DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

2006_АВГУСТ 08(24)



(game)land hi-fun media
9 771811 905006 08
publishing for enthusiasts

DVDXPERT 2006_АВГУСТ_08(24) (game)land

Pioneer sound.vision.soul



Все включено.

Новые плазменные телевизоры Pioneer PDP-436RXE/SXE класса «HD Ready» воплощают концепцию «все в одном». Они не требуют инсталляции благодаря встроенным видеопроцессору, ТВ-тюнеру с множеством мультимедийных функций и Hi-Fi-колонкам. При этом дизайн новинок остался таким же элегантным и изящным – это идеальный сплав впечатляющего качества, эргономичности и функциональности. PDP-436RXE/SXE созданы на базе передовых технологий, которые принесли Pioneer в 2005 году награду EISA за лучшие плазменные телевизоры Европы.

HD ready

www.pioneer-rus.ru



www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» | www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов | dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак | shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский | romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов | stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Елена Дианова | dianova@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Издатель, Главный редактор
Станислав Устенко | ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова | pospelova@gameland.ru

Редакторы
Ярослав Годына
Федор Обловацкий
Александр Чечелев

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Алексей Ковалев

Верстка и дизайн
Макс Шушаков

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

Авторы
Роман Абдулаев
Евгений Измалков
Анатолий Максименко
Николай Миловидов
Юрий Пеньков
Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов
агентство East News

Иллюстрации
Рамис Гусейнов
Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов | igor@gameland.ru

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева | komleva@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов | vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение
Андрей Степанов | andrey@gameland.ru

Подписка
Алексей Попов | popov@gameland.ru

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева | kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова | nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

Для писем
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии
OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



ЭПОХА ПРОГРЕССА, ЭПОХА ОЖИДАНИЯ

Держать руку на пульсе событий, связанных со сражением HD DVD и Blu-ray, становится все сложнее. Какой-то злой рок преследует коммерческие видеоформаты высокого разрешения! Так, появление интерфейса HDMI версии 1.3, который сможет раскрыть все их преимущества, передавая сигналы HD-видео и звуковых дорожек DD Plus, DD True HD, DTS HS по одному кабелю, отложено до конца 2006 года. Компания Sony, разработчик голубого лазера, вследствие этого (а также ноябрьского релиза PlayStation 3 с приводом Blu-ray) «тормознула» продажи своих проигрывателей нового поколения. Точно так же поступили Pioneer и Panasonic: раньше осени плоды их трудов не увидят даже в Соединенных Штатах, а даты европейских премьер и вовсе не определены. Единственной возможностью приобщиться к Blu-ray является сегодня плеер Samsung BD-P1000 ($999), доступный в США с конца июня текущего года. Но в данном аппарате, конечно же, отсутствует третья версия HDMI, так что звук придется снимать с аналоговых выходов. Зато Blu-ray позволяет выводить видео в формате 1080p, чего нет у его конкурента HD DVD — лишь интерлейсный сигнал 1080i по силам детищам Toshiba, HD-DVD-проигрывателям HD-X1 ($499 в США) и HD-XA1 ($799). Стартовавший в апреле формат, однако, имеет фору перед конкурентом по части софта — уже вышло или заявлено к выходу аж 48 релизов (включая такие хиты, как «Последний самурай», «Ю-571» и «Сириана»). А вот в активе Blu-ray пока 13 дисков, самые заметные среди которых — «Терминатор 1, 2», «Три икса» и «Пятый элемент». Говорите, маловато, чтобы поколебать позиции DVD на рынке? В общем, да — мы ждали совсем иного размаха. Что ж, синефилам остается жить и надеяться…

Станислав Устенко



TECKTON®

OPEN SYSTEMS

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Серия FASTCRYSTAL представлена телевизорами с размерами экранов 26", 32" и 37" с максимально быстрым временем отклика матрицы 7мс, 8мс и 8мс соответственно, и углами обзора 178°/178°. Наряду с цифровыми видеоинтерфейсами DVI они оснащены мультимедийными интерфейсами высокого разрешения для передачи цифровой аудио- и видеоинформации HDMI.

Телевизоры серии FASTCRYSTAL готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV.

HD ready

8 мс

HDMI

TL-37A1 /TL-32A1 /TL-26A2







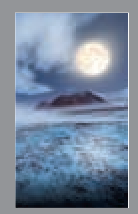




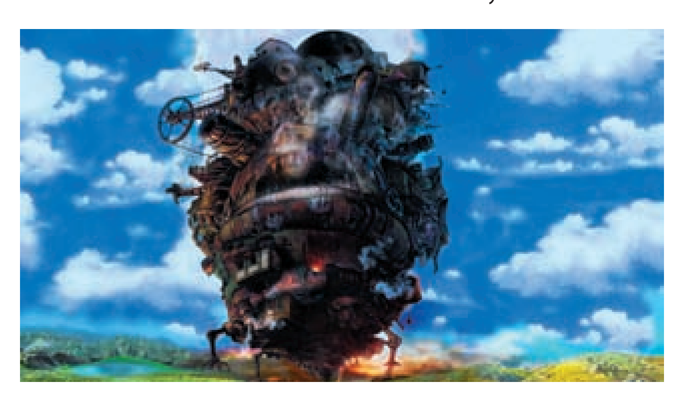




СОДЕРЖАНИЕ АВГУСТ 2006



ЭТАПЫ



ТЕСТЫ



Эту плазменную панель нельзя просто так вписать в готовый интерьер — всю обстановку кинозала придется создавать заново. И именно модель LG MW-71PY10G станет ее доминантой, ядром, эпицентром — называйте как хотите. *Стр. 24.*

В материале на *стр. 64* мы не только познакомим вас с 25 талантливыми аниме-фильмами и сериалами, но и поведаем о самых интересных жанрах этого искусства.



Владелец роскошной двухсотметровой квартиры в самом центре Москвы явно не был стеснен в средствах. Именно поэтому вопрос о том, какую аудиотехнику лучше всего вписать в уже созданный интерьер, быстро решился в пользу электроники Classe серии Delta и акустики B&W. *Стр. 76.*

Двадцатипятиметровую гостиную хозяева решили оборудовать под просмотровую комнату. Не было смысла выделять значительные средства на AV-технику, и получившаяся система как нельзя лучше характеризуется словосочетанием «разумный минимализм»: ЖК-телевизор Rolsen RL-32D40 и DVD-рекордер Rolsen RDR-420. *Стр. 14.*



НАГРАДА BEST BUY

ЗНАЧОК «ЛУЧШАЯ ПОКУПКА» МОЖЕТ ДАВАТЬСЯ КАК МОДЕЛЯМ С ОТЛИЧНЫМ СООТНОШЕНИЕМ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ТАК И АППАРАТАМ С ФЕНОМЕНАЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ РАБОТЫ В КАКОЙ-ЛИБО УЗКОЙ ОБЛАСТИ.



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО 6000 р.



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО 30 000 р.



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ СВЫШЕ 30 001 р.

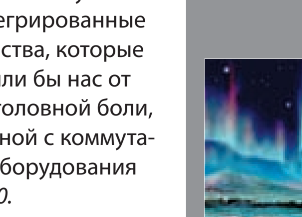
▸ ПАНОРАМА

▸ МЕГАТЕСТЫ

▸ ШТРИХИ

▲ Знакомый незнакомец. *Стр. 34.*





◂ Производители не оставляют попыток предложить публике интегрированные устройства, которые избавили бы нас от части головной боли, связанной с коммутацией оборудования *Стр. 90.*

▸ ОЦЕНКИ «DVD ЭКСПЕРТ»

МЫ РАССМАТРИВАЕМ ТЕХНИКУ С ПОЗИЦИИ КОНЕЧНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ. СООТВЕТСТВЕННО, ПРИ ВЫСТАВЛЕНИИ ОЦЕНОК РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ЕЩЕ РАЗ ЦЕНА/КАЧЕСТВО. ШКАЛА НАШИХ БАЛЛОВ — ОБЫЧНАЯ ШКОЛЬНАЯ.

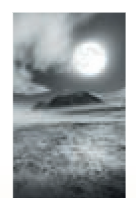


★★★★★ ЗВЕЗДА РЫНКА | ★★★★½ ОТЛИЧНО | ★★★★☆ ХОРОШО И Т. П.



Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучшей, по мнению экспертов журнала, аппаратуры для ДК. Мы ориентируемся только на те модели, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные решения.


Кто не верил в дурные пророчества,
В снег не лег ни на миг отдохнуть,
Тем наградою за одиночество
Должен встретиться кто-нибудь
Владимир Высоцкий
Masterfile/East News



НА ПУТИ К ИНСТАЛЛЯЦИИ ПЛАЗМЕННОГО ТЕЛЕВИЗОРА

Юрий Пеньков

СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ О ТОМ, КАК ПОДКЛЮЧИТЬ И НАСТРОИТЬ ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР. ХОТЯ МЕЖДУ ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ ПЛОСКОПАНЕЛЬНОГО И КИНЕСКОПНОГО АППАРАТОВ НЕТ ПРИНЦИПИАЛЬНОЙ РАЗНИЦЫ, В РЯДЕ НЮАНСОВ ИМЕЮТСЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ОТЛИЧИЯ, И ПОРОЙ ОНИ МОГУТ ОКАЗАТЬСЯ СУЩЕСТВЕННЫМИ. НАСТРОЙКУ БУДЕМ ПРОВОДИТЬ НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИ PIONEER PDP-506FDE

ШАГ 1

Распаковываем телевизор

На первый взгляд это может показаться шуткой, однако компактность плоскопанельного телевизора обманчива. Масса его довольно велика, а стеклянная поверхность экрана достаточно уязвима, чтобы пренебрегать элементарными правилами осторожности и безопасности при высвобождении прибора из фабричной коробки. Обычно последовательность требуемых действий расписана прямо на упаковке. В одиночку выполнить данную операцию практически невозможно — разумнее пригласить помощника.

ШАГ 2

Устанавливаем аппарат

Конечно, еще до того как сделать покупку, вы уже определились с тем, где будет размещен телевизор. Теперь осталось провести эксперимент на точность вашего глазомера. Водружаем аппарат на устойчивую подставку или крепим к стене подвесной кронштейн (в последнем случае перед фиксацией телевизора на кронштейне желательно выполнить все необходимые подключения — *см. шаг 3*).

ШАГ 3

Присоединяем кабели

Тяжелый телевизор неудобно (да и не следует) лишний раз разворачивать ради доступа к его коммутационным разъемам, поэтому все подключения лучше сделать «за один проход». Для этого нужно знать, какие устройства и каким способом будут с ним сопрягаться. В данном примере нам достаточно подсоединить только два системных кабеля — остальную коммутацию мы выполним уже на штатном медиаресивере. Если бы блок тюнера и коммутационная панель располагались в одном корпусе с дисплеем, то понадобилось бы подключить еще AV-интерконнекты и антенный кабель, после чего окончательно зафиксировать телевизор в месте установки.







ШАГ 4

Подключаем к медиаресиверу источники видеосигнала

Разъем антенного кабеля вставляем в соответствующее гнездо, а источники видеосигнала подсоединяем в зависимости от их коммутационных возможностей. Оптимальный способ подключения — с помощью цифрового интерфейса HDMI, однако если DVD-плеер не имеет нужного выходного терминала (или ресивер — нужного порта), то используем кабель для трансляции компонентного видеосигнала. Если же у источника отсутствует и компонентный видеовыход, тогда задействуем разъем SCART. Не нашли «гребенки» на тыльной панели плеера? Остается одно — коммутация композитного видео. Только вот медиаресивер не располагает подобным видеовходом, а потому понадобится переходник. Это нежелательно, поскольку лишние контактные пары могут вызвать деградацию сигнала, но, коль скоро других вариантов нет, придется идти на компромисс.

ШАГ 5

Организуем звуковой тракт

Телевизор имеет встроенные громкоговорители, однако у нас есть возможность задействовать потенциал внешнего усилителя. Если мы решаем поступить именно так, то следует соединить медиаресивер и усилитель межблочными аудиокабелями.





ШАГ 6

Настраиваем каналы частотной сетки вещания

Самый простой способ сделать это — воспользоваться сервисом автоматической настройки каналов (у модели, избранной нами в качестве примера, соответствующее меню возникнет на экране при первом включении телевизора, также его можно вызвать навигацией по закладкам **Основное меню / Настройка / Автоустановка**). В системных меню некоторых аппаратов — в целях защиты от детских шалостей — доступ к страничке автоустановки закрыт требованием ввести пароль. В нашем случае набираем комбинацию 1234, заданную на заводе (при необходимости ее нетрудно сменить).

Выбрав язык интерфейса и страну трансляции, нажимаем кнопку **Старт**. Через некоторое время телевизор настроится на доступные каналы сетки вещания. Успех этой процедуры целиком зависит от условий приема в конкретной местности и от состояния антенного хозяйства в доме.

Настройку можно выполнить и вручную (**Основное меню / Настройка / Настройка аналогового ТВ / Ручная регулировка / Ввод программы**), последовательно вводя номера каналов и следуя инструкциям экранного меню.

В режиме ручной настройки для отдельных каналов можно задать режим подавления помех тюнером, установить блокировку от детей, присвоить каналам индивидуальные ярлыки-метки для наилучшего распознавания.

ШАГ 7

Настраиваем параметры входа HDMI

Сначала задаем нужный вход (в рассматриваемом примере это Input 3) с помощью пульта ДУ или селектора входов. Далее активируем порт HDMI (в нашем случае последовательно движемся по закладкам **Основное Меню / Параметры / Вход HDMI / Настройка** и выбираем пункт **Включить**). Далее устанавливаем тип цифровых видеосигналов (**Основное Меню / Параметры / Вход HDMI / Видео**), выбирая из четырех возможных вариантов (автоустановка, сигналы компонентного видео 4:2:2, сигналы компонентного видео 4:4:4, цифровые сигналы RGB). Наиболее простой путь — остановиться на настройке **Авто** и предоставить системе самой определять тип цифрового видеосигнала. Если есть желание поэкспериментировать, то следует предпочесть настройку, обеспечивающую максимально естественные цвета. А еще лучше — обратиться к пользовательской инструкции на подключенное оборудование и поискать там указание относительно типа транслируемого сигнала.

Выбор звуковых настроек осуществляем по аналогичной процедуре (**Основное Меню / Параметры / Вход HDMI / Аудио**). Здесь тоже имеется возможность установить автоматический режим опознавания аудиосигнала либо назначить цифровой или аналоговый источник.

SANUS | SYSTEMS

THE UNION OF FORM AND FUNCTION™

США

Аксессуары для A/V аппаратуры

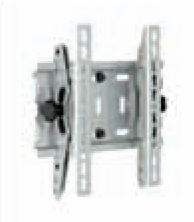




мебель и стойки для A/V аппартуры



подставки и крепежи для акустических систем





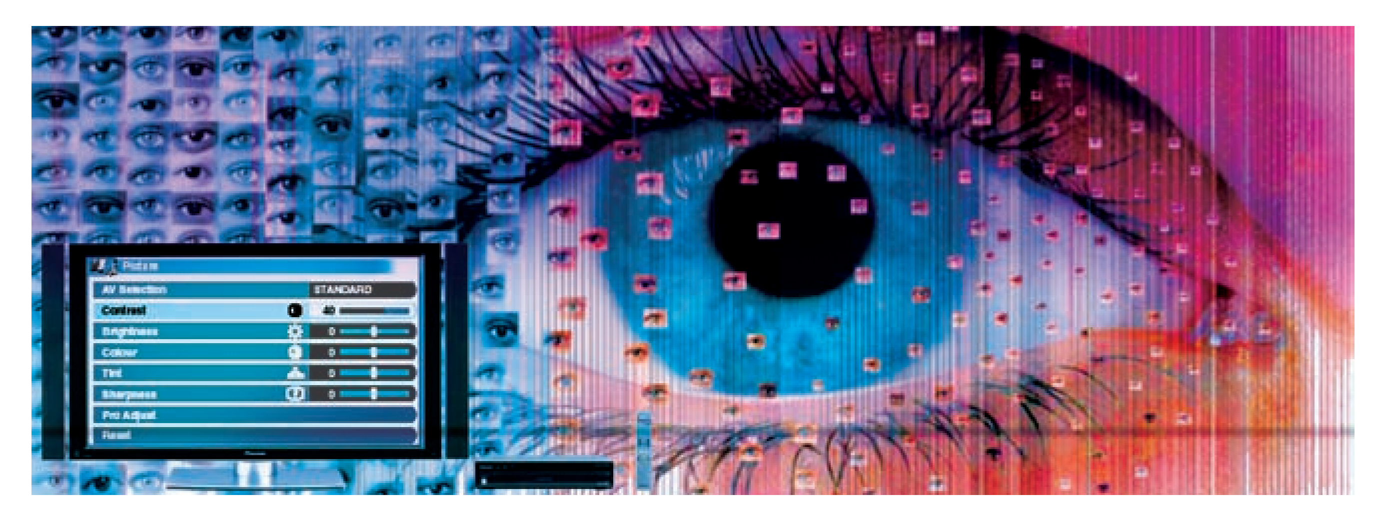
крепежи для всех плазменных, LCD и CRT телевизоров

Продукция компании SANUS (США) поможет создать решения для организации домашнего театра, офиса, других сфер. В мебели SANUS — потрясающее сочетание алюминиевых элементов с фактурой дерева и стеклянными полками. Интегрированная система естественного охлаждения создает комфортные условия для вашего домашнего театра. Телевизионные крепежи позволяют монтировать оборудование практически везде — на стене, потолке, встраивать в мебель, и даже размещать его в углах помещения.

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru





ШАГ 8

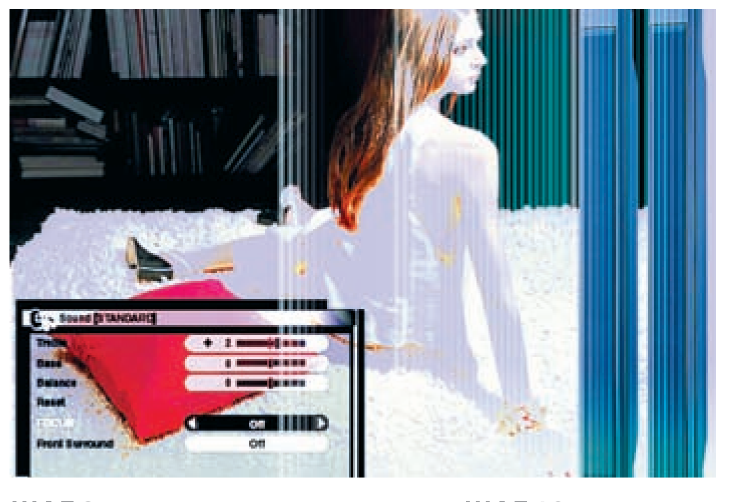
Настраиваем параметры изображения

Пожалуй, это самая объемная и ответственная часть работы по подготовке телевизора к эксплуатации.

Любая современная панель, как правило, имеет два способа настройки параметров картинки: программируемый (выбирается пресетная комбинация) и пользовательский (все настройки выполняются вручную). У дисплея Pioneer PDP-506FDE меню **Выбор аудио / видео** предлагает пять режимов автоматической настройки изображения в зависимости от условий просмотра, например уровня освещенности в комнате (закладки **Основное меню / Изображение / Выбор аудио / видео**). Для каждого из режимов (кроме **Динамичного**) доступна дополнительная регулировка контрастности, яркости, цветности, оттенка и резкости.

Если телевизор позволяет выбирать вертикальную частоту модуляции (в нашем случае — в закладке **Основное меню / Параметры / Модуляционный режим**), то можно указать одно из допустимых ее значений, например **75** или **100 Гц**.

Тип входного сигнала, как правило, определяется выбранным видеовходом. В нашем примере это может быть Input 1 (Видео, RGB), Input 2 (Видео, S-Video, компонентный сигнал) или Input 3 (Видео, S-Video, RGB или HDMI). Переключатель системы цветности (при его наличии) лучше установить в положение автоматического выбора. Такая же рекомендация справедлива и в отношении способа выбора аспекта (формата) изображения, однако автомат будет работать, лишь если видеосигнал несет код WSS либо задействован цифровой интерфейс HDMI. В противном случае соответствующий параметр придется задавать вручную.





ШАГ 9

Настраиваем параметры звука

Как правило, если телевизор оборудован встроенным усилителем, то в экранном меню будут доступны регулировки высоких и низких частот, а также стереобаланса (в нашем случае это **Основное меню / Звук**).

Многие современные телеприемники позволяют применять цифровую обработку аудиосигнала, приводящую к возникновению эффектов объемного звучания или насыщенных басов. У панели Pioneer PDP-506FDE подобная возможность присутствует, а чтобы воспользоваться ею, нужно заглянуть в закладку **Основное меню / Звук / Объемный звук**.

ШАГ 10

Выполняем иные настройки

Их количество и сущность зависят от конкретной модели дисплея. В нашем случае простор для экспериментов достаточно широк.

В закладке **Расширенная настройка** можно найти регулировки режима **Pure Cinema**. Если активировать эту функцию, телевизор автоматически обнаружит источник сигнала с исходной кодировкой 24 кадра в секунду и станет восстанавливать из каждого кадра кинофильма изображение с высокой детализацией. Однако для некоторых типов сигналов этот режим реализован не будет. За подробностями следует обратиться к пользовательской инструкции к аппарату.

Кроме того, в меню **Расширенная настройка** доступны регулировки цветовой температуры, CTI (улучшения цветовых переходов), управления цветом, подавления помех, расширения динамического диапазона, характеристик разделения сигналов яркости и цветности.

Если телевизор имеет встроенную систему преобразования интерлейсного (чересстрочного) сигнала в прогрессивный, можно включить соответствующий вариант. В нашем случае (**Основное меню / Изображение / Расширенная настройка / Другие / I-P Mode**) на выбор предлагаются стандартный режим преобразования, а также два специальных — для видео и для неподвижных изображений.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

\+ ЧИСТАЯ КАРТИНКА, ПРЕВОСХОДНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАПИСИ


НЕТ

ВЕРДИКТ

ОТЛИЧНЫЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЦЕНТР ДОМАШНИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

▸ ЦЕНА **1** 38 480 руб. | **2** 4600 руб.

РАЗУМНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

Роман Абдулаев

ПУФИКИ НА ПОЛУ, ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СТЕЛЛАЖИ… ДА-ДА, ВЛАДЕЛЬЦЫ ЭТОЙ КВАРТИРЫ ХОТЕЛИ СОЗДАТЬ ЖИЛИЩЕ, ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ТЕЗИСУ «НИЧЕГО ЛИШНЕГО». КАКУЮ ЖЕ AV-ТЕХНИКУ ПРЕДПОЧЛИ НАШИ ГЕРОИ?

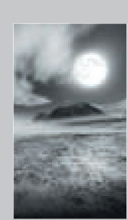
ДЛЯ КОГО

Преуспевающий менеджер сети салонов сотовой связи, Владимир проводит дома не слишком много времени. Точно такой же график работы и у его супруги Марины — страхового агента, для которой постоянные деловые встречи даже в выходные дни не редкость. Потому вполне понятно внимание, уделяемое этой семьей интерьеру своего нового жилья. Атмосфера и уют исключительно важны в те нечастые минуты, когда удается, наконец, отдохнуть…

В качестве основного стилевого решения был выбран минимализм — он позволяет насладиться размахом и простором. Короче говоря, главное — воздух! Но все же не столь давно наши герои «вспомнили» о том, что чего-то им не хватает. И если после приобретения квартиры они с гордостью рассказывали знакомым, что отказались от телевизора, дабы не отвлекаться от редких минут общения друг с другом, то по прошествии нескольких месяцев оказалось, что голубой экран дома все-таки нужен: семейный просмотр фильмов — занятие не менее приятное.

▸ **СМЕТА РЕМОНТА, руб.**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ – 48 600 | СТЕКЛОПАКЕТЫ, ДВЕРЬ – 32 400 | ЧИСТОВАЯ ОТДЕЛКА – 67 500 | МЕБЕЛЬ – 183 500 | AV-ТЕХНИКА – 43 590



КОМНАТА ДО РЕМОНТА



КОМНАТА ПОСЛЕ РЕМОНТА

СВЕДЕНИЯ

1 ТИП – ЖК-ТЕЛЕВИЗОР | НАЗВАНИЕ – ROLSEN RL-32D40 | ЦЕНА, РУБ. – 38 480 | РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 32; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА, МС – 8 | УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 178 | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 10 | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 | ГАБАРИТЫ, ММ – 815×660×315 | МАССА, КГ – 29 | ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 2 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | DVI – 1

Увы, рабочий график Владимира и Марины препятствует им включать домашний кинотеатр в удобоваримое для соседей время. Но какой тогда смысл в пяти колонках и сабвуфере, если нет возможности поддать жару? Зато по семнадцати бесплатным эфирным каналам сегодня идет столько всего интересного — от фантастики до спортивных трансляций! Так что выбор был прост и однозначен — в пару к телевизору стоит докупить DVD-рекордер.

ОПИСАНИЕ

Двадцатипятиметровую гостиную хозяева решили оборудовать под просмотровую комнату. Владимир не видел смысла выделять значительные средства на AV-технику, и получившаяся система как нельзя лучше характеризуется словосочетанием «разумный минимализм».

На первом месте — ЖК-телевизор Rolsen RL-32D40. Черный корпус аппарата выполнен в классическом стиле с изысканной фактурой материала лицевой стороны. Такой декор делает его центральной деталью в любом интерьере. А экран диагональю 32 дюйма позволяет без труда ощутить размах действия и, что наиболее отрадно, достичь этого без серьезных материальных затрат. Ведь цена модели — 38 480 руб. Яркость и контрастность Rolsen RL-32D40 составляют соответственно 500 кд/м^2 и 800:1, а количество отображаемых оттенков равно 16,7 млн. Естественность цветопередачи достигается за счет обработки сигнала фильтром 4H Digital Comb. Панель гарантирует отличное качество звучания, в том числе стереофонического, благодаря тюнеру NICAM Stereo, усилителю мощностью 2×10 Вт и встроенной акустике.

Не менее интересен и DVD-рекордер Rolsen RDR-420. Цена компонента радикально низкая — всего 5110 руб. Но за скромной стоимостью скрывается настоящий волшебник! Аппарат воспроизводит DVD, VCD и CD, умеет работать с файлами MPEG4, MP3 и JPEG, записывает болванки DVD±R/DVD±RW и предлагает воспользоваться интерфейсом USB для моментального подсоединения к персональному компьютеру или флэш-накопителям. Помимо этого, у Rolsen RDR-420 есть и модуль прогрессивной развертки, и полный, самый современный коммутационный набор, включающий компонентный видеовыход.



ЭКСПЕРТИЗА

Сначала вспомним о том, что полноценного домашнего кинотеатра в комнате просто нет. Тем не менее особых поводов для критики кинозвука найти никак нельзя. Акустическая система Rolsen RL-32D40 выходной мощностью 2×10 Вт работает отлично. Саунд всегда остается сочным и насыщенным, а признаки перегрузки возникают лишь на максимальной громкости. К качеству картинки с DVD решительно невозможно предъявить хоть какие-либо претензии. Натуральный, прозрачный кадр обладает истинной глубиной и феноменальным разрешением. Непревзойденные козыри ЖК-технологии — филигранное внимание к каждой детали, изящество в проработке фактур, превосходная четкость — проявляют себя во всем великолепии

Крайне отрадно, что черный цвет — по-настоящему черный, желтый никогда не скатывается в кислотную зелень, а оттенки красного на редкость богаты. Оцените, например, погоню из «Матрицы: Перезагрузки» (R5, PAL) — мельчайшие осколки стекла видны как на ладони, а задние планы записи каменно стабильны. Браво! Надо ли говорить, что цифровой шум почти незаметен? Эфирные программы демонстрируются столь же эффектно — нет ни намека на падение разрешения, картинка чистая и прозрачная, как распахнутое на улицу окно. А видеозапись с помощью рекордера Rolsen RDR-420 предельно проста. Она выполняется как на обычные «плюсовые» и «минусовые» болванки DVD, так и на перезаписываемые диски.

ВЫВОДЫ

Прекрасный пример приобщения к высоким технологиям за сравнительно небольшую сумму. Эта система вам точно понравится!

СВЕДЕНИЯ

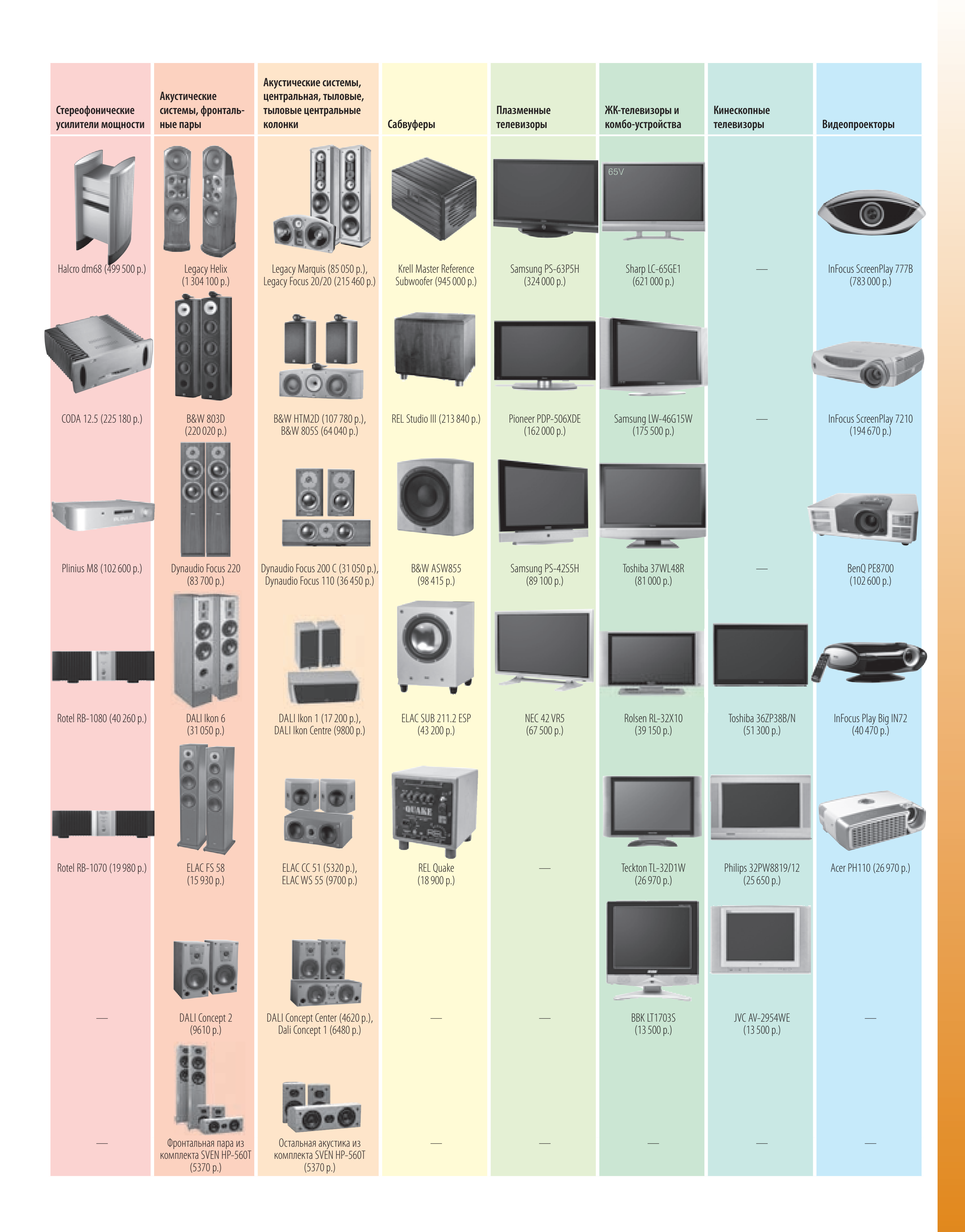
2 ТИП – DVD-РЕКОРДЕР | НАЗВАНИЕ – ROLSEN RDR-420 | ЦЕНА, РУБ. – 4600 | ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3, JPEG | ЗАПИСЬ – DVD+R/DVD+RW, DVD-R/DVD-RW | ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – PAL/NTSC | ПОРТ USB – ДА | МАССА, КГ – 2,5 | ГАБАРИТЫ, ММ – 430×225×48 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART (С RGB) – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: СТЕРЕО – 1 | ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1



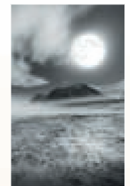
ДК НА ВЕКА!

Оборудование/ цена, руб.	Полные домашние кинотеатры и развлекательные системы	DVD-плееры и универсальные проигрыватели, универсальные транспорты	DVD-рекордеры	CD-плееры	Проигрыватели виниловых дисков	AV-ресиверы и AV-усилители	AV-процессоры	Многоканальные усилители мощности
свыше 300 001	Nakamichi Sound Space 21 (472 500 р.)	Classe CDP-300 (350 840 р.)	—	Wadia 861 se (391 500 р.)	VPI TNT HR-X (310 500 р.)	—	Lexicon MC-12 EQ V4 (361 370 р.)	Classe CA 5200 (311 850 р.)
150 001 – 300 000	Nakamichi Sound Space 11 (222 860 р.)	Classe CDT-300 (270 000 р.)	—	Chord Choral One (151 200 р.)	Michell Orbe (137 700 р.)	Yamaha DSP-Z9 (150 001 р.)	Myryad MXD7000 (175 500 р.)	Myryad MXA7150 (140 400 р.)
75 001 – 150 000	Bose Lifestyle 38 (135 000 р.)	Denon DVD-A1XV (99 360 р.)	—	Myryad MXC6000 (75 001 р.)	Rega P7 (75 001 р.)	Pioneer AX10AI-S (89 100 р.)	Myryad MXD6000 (132 300 р.)	Rotel RMB-1095 (75 001 р.)
30 001 – 75 000	Samsung HT-DS1100 (31 050 р.)	Pioneer DV-989AVi-S (32 400 р.)	Pioneer DVR-930H-S (43 200 р.)	Sony SCD XA3000 (35 100 р.)	VPI Scout (49 680 р.)	Yamaha RX-V4600 (48 500 р.)	B&K Reference 50 S2 (64 800 р.)	Rotel RMB-1075 (40 260 р.)
15 001 – 30 000	JVC TH-R3 (20 250 р.)	Philips DVP9000S (13 527 р.)	Pioneer DVR-530H-S (15 001 р.)	Marantz CD7300 (18 900 р.)	Technics SL-1200 mkII (17 280 р.)	Pioneer VSX-1015-S (22 950 р.)	—	—
6001 – 15 000	Philips LX-8300SA (12 150 р.)	Pioneer DV-585A-S (6001 р.)	Samsung DVD-R100E (6750 р.)	Cambridge Audio Azur 640C (13 230 р.)	—	Sony STR-DB795 (9450 р.)	—	—
до 6000	Rolsen RTH-760 S/G (5400 р.)	Pioneer DV-380-S (2970 р.)	—	—	—	SVEN HR-986 (4320 р.)	—	—

ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ СЕЗОНА? ПОЖАЛУЙСТА! НАША ТЕСТОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ТРЕЩАЛА ПО ШВАМ ОТ ОБИЛИЯ ТЕХНИКИ, НО СЕГОДНЯ МЫ ГОТОВЫ ПРЕДСТАВИТЬ НА ВАШ СУД НАСТОЯЩИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ. КАЖДАЯ ИЗ НИХ ЯВЛЯЕТСЯ ГАРАНТОМ КАЧЕСТВА И ОБРАЗЦОМ ДЛЯ КОНКУРЕНТОВ, ТАК ЧТО, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, НАДЕЕМСЯ НА ПОМОЩЬ ДАННОЙ «ШПАРГАЛКИ» В НЕЛЕГКОМ ДЕЛЕ ВЫБОРА ВАМИ АППАРАТУРЫ!



Стереофонические усилители мощности	Акустические системы, фронтальные пары	Акустические системы, центральная, тыловые, тыловые центральные колонки	Сабвуферы	Плазменные телевизоры	ЖК-телевизоры и комбо-устройства	Кинескопные телевизоры	Видеопроекторы
Halcro dm68 (499 500 р.)	Legacy Helix (1 304 100 р.)	Legacy Marquis (85 050 р.), Legacy Focus 20/20 (215 460 р.)	Krell Master Reference Subwoofer (945 000 р.)	Samsung PS-63P5H (324 000 р.)	Sharp LC-65GE1 (621 000 р.)	—	InFocus ScreenPlay 777B (783 000 р.)
CODA 12.5 (225 180 р.)	B&W 803D (220 020 р.)	B&W HTM2D (107 780 р.), B&W 805S (64 040 р.)	REL Studio III (213 840 р.)	Pioneer PDP-506XDE (162 000 р.)	Samsung LW-46G15W (175 500 р.)	—	InFocus ScreenPlay 7210 (194 670 р.)
Plinius M8 (102 600 р.)	Dynaudio Focus 220 (83 700 р.)	Dynaudio Focus 200 C (31 050 р.), Dynaudio Focus 110 (36 450 р.)	B&W ASW855 (98 415 р.)	Samsung PS-42S5H (89 100 р.)	Toshiba 37WL48R (81 000 р.)	—	BenQ PE8700 (102 600 р.)
Rotel RB-1080 (40 260 р.)	DALI Ikon 6 (31 050 р.)	DALI Ikon 1 (17 200 р.), DALI Ikon Centre (9800 р.)	ELAC SUB 211.2 ESP (43 200 р.)	NEC 42 VR5 (67 500 р.)	Rolsen RL-32X10 (39 150 р.)	Toshiba 36ZP38B/N (51 300 р.)	InFocus Play Big IN72 (40 470 р.)
Rotel RB-1070 (19 980 р.)	ELAC FS 58 (15 930 р.)	ELAC CC 51 (5320 р.), ELAC WS 55 (9700 р.)	REL Quake (18 900 р.)	—	Teckton TL-32D1W (26 970 р.)	Philips 32PW8819/12 (25 650 р.)	Acer PH110 (26 970 р.)
—	DALI Concept 2 (9610 р.)	DALI Concept Center (4620 р.), Dali Concept 1 (6480 р.)	—	—	BBK LT1703S (13 500 р.)	JVC AV-2954WE (13 500 р.)	—
—	Фронтальная пара из комплекта SVEN HP-560T (5370 р.)	Остальная акустика из комплекта SVEN HP-560T (5370 р.)	—	—	—	—	—



БОЛЬШИЕ И ПЛОСКИЕ

Юрий Пеньков

ОБЫЧНО ВСЛЕД ЗА ПРИНЯТИЕМ РЕШЕНИЯ О ПОКУПКЕ ПЛОСКОПАНЕЛЬНОГО ДИСПЛЕЯ СЛЕДУЮТ МУЧИТЕЛЬНЫЕ РАЗДУМЬЯ — КАКОЙ ТЕХНОЛОГИИ, ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ ИЛИ ПЛАЗМЕННОЙ, ОТДАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ? СЕГОДНЯ МЫ ПОПЫТАЕМСЯ РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТОМ ВОПРОСЕ

ТЕОРИЯ

А Как у плоскопанельных дисплеев формируется «элементарная частица» изображения — пиксель?

Точно так же, как и в вакуумном кинескопе (ЭЛТ). Для вывода полного спектра цветов используется их разделение на базовые, поэтому одиночный пиксель состоит из трех субпикселей. Это справедливо в отношении как жидкокристаллических, так и плазменных матриц.

Б В чем принципиальное отличие двух технологий?

В плазменной матрице каждая ячейка (пиксель) представляет собой три микроскопические флуоресцентные лампы, каждая из которых излучает только один из основных цветов: красный, зеленый или синий. Регулируя яркость их свечения, можно получить различные оттенки и, таким образом, создать требуемое изображение.

Пиксель ЖК-панели тоже состоит из трех цветных субпикселей. Но кристалл сам не излучает, а работает в качестве регулятора, и именно поэтому матрице всегда нужна подсветка. Свет проходит через жидкий кристалл и окрашивается цветовым фильтром. В зависимости от угла поворота кристалла субпикселя пропускается разное количество световых лучей, в результате чего формируется цветной элемент кадра.

В Получается, что «плазма» будет давать более яркое и сочное изображение, чем ЖК-дисплей?

Да, в теории все выглядит именно так. Поскольку ячейки плазменной матрицы сами по себе являются источниками излучения, то у таких экранов очень большие углы обзора (не менее 160 градусов), их цветовой диапазон намного шире, а палитра сочнее, чем у ЖК-телевизоров.

Г Но раз ячейки газоразрядной матрицы излучают свет, значит, в процессе работы поверхность дисплея может нагреваться?

Верно. Разогрев «плазмы» во время работы требует обязательного наличия системы охлаждения. В этом состоит один из недостатков плазменных панелей, поскольку, во-первых, вентилятор создает фоновый шум, а, во-вторых, в случае выхода системы охлаждения из строя телевизором нельзя пользоваться, пока неисправность не будет устранена. Однако в современных моделях данная проблема практически решена: если сеанс не затягивается надолго (более 6–8 часов подряд), то разогрев оказывается незначительным. Кроме того, специально сконструированные для таких аппаратов кулеры стали работать значительно тише.

Д Есть ли принципиальная разница между плазменными и жидкокристаллическими дисплеями с точки зрения контрастности?

Да, способ формирования изображения влияет и на контрастность картинки. Этот параметр выше у плазменных телевизоров, поскольку выключенный пиксель не излучает ничего (в отличие от работающего на просвет жидкого кристалла). Поэтому у «плазмы» черный цвет особенно глубок.

Е Хочу купить небольшой (17 дюймов) телевизор на кухню, но найти «плазму» не удается. Ее не выпускают или я плохо ищу?

Физический размер пиксельной ячейки — это показатель, определяющий габариты плазменных панелей и их разрешение. Достичь размера пикселя менее 0,5 мм на сегодняшний день невозможно, откуда следует, что для обеспечения достойного разрешения диагональ аппарата нельзя сделать меньше 32 дюймов — в отличие от ЖК-дисплеев, которые могут быть сколь угодно малы.

Ж Какова максимальная (из доступных) диагональ плоскопанельного телевизора?

Диапазон диагоналей плазменных панелей в потребительском сегменте не столь широк — от 32 до 61 дюйма. Известны единичные модели (они изготовляются на заказ) с экраном в 71 дюйм. Серийно выпускаемые ЖК-телевизоры могут похвастаться 46- и 50-дюймовыми экранами.

З Слышал о так называемом «эффекте мерцания» плазменных панелей. Что это такое?

Пиксели плазменных матриц не знают промежуточного состояния: они могут либо гореть, либо не гореть, а потому для управления яркостью свечения изменяют частоту «активирования» ячейки. В этом и заключается «эффект мерцания». Хотя человеческий мозг не успевает обрабатывать отдельные вспышки, глаз все равно их фиксирует, вследствие чего длительный просмотр может приводить к зрительному утомлению. Из-за повышенной нагрузки на глаза плазменные телевизоры не рекомендуется смотреть с близкого расстояния — это нужно учитывать, продумывая расстановку аппаратуры и мебели в комнате.

И Видел в магазине несколько ЖК-телевизоров. Неприятно поразило, что у некоторых из них в темных сценах по краям экрана возникают белесые зоны. Это свойственно любым плоскопанельным телевизорам?

Вы столкнулись с неравномерным освещением экрана — болезнью многих ЖК-дисплеев. Вызвано данное явление тем, что подсвечивающий источник не в одинаковой степени эффективен по всей площади пассивной (неизлучающей) матрицы. Плазменные аппараты избавлены от этого, поскольку не требуют дополнительной подсветки.

К Много читал и слышал о «выгорании» плазменных дисплеев. Насколько существенна эта проблема на самом деле?

Выгорание пикселей действительно является самым известным недостатком «плазмы». Однако за последнее время производители сумели внедрить ряд технологий, серьезно снижающих данный эффект или устраняющих его вовсе. Единственное, чего нельзя победить, — естественное старение сцинтиллятора (особого покрытия ячейки, преобразующего ультрафиолетовое излучение газового разряда в видимый свет), поэтому срок службы плазменных телевизоров ограничивается, как правило, 30000 часов работы (примерно 10 лет при ежедневном 8-часовом просмотре). Новейшие же модели имеют заявленный ресурс до 70000 часов.

ВЫБОР

Л Места в комнате немного, а хочется иметь телевизор с максимально большим экраном. Как быть?

Не поддавайтесь соблазну, а прислушайтесь к голосу разума. Прежде всего, измерьте расстояние от точки просмотра до плоскости будущего дисплея и поделите его на пять — вы получите размер рекомендуе-

мой диагонали экрана. Он оказался меньше, чем ожидали? Что ж, такова цена безопасности для ваших глаз, особенно в том случае, если выбор склоняется в пользу плазменного аппарата. ЖК-дисплею позволительно быть немного больше, но, конечно, не в разы.

М Стоит ли обращать внимание на марку телевизора, или сегодня трудно назвать лидеров в области плазменной и жидкокристаллической технологий?
Вопрос не столь однозначен, как представляется. Нельзя смешивать изготовителей самих матриц и производителей готовых изделий — ведь телевизор состоит не из одного лишь экрана. Многие известные фирмы имеют собственные мощности по выпуску матриц, но при этом они могут пользоваться заимствованными технологиями видеопроцессинга или предлагать конечный продукт со скромным функциональным оснащением. Бывает и по-другому: зачастую у брендов «второго эшелона» аппараты буквально напичканы всевозможными функциями, однако сконструированы они на базе недорогих матриц предыдущего поколения (как правило, от сторонних компаний), отстающих в технологическом плане от перспективных разработок. В каждом конкретном случае приглянувшуюся модель нужно оценивать на основе несколько критериев.

Н Что такое стандарт HD ready?
На самом деле это не стандарт, а обозначение, демонстрирующее готовность телевизора к работе с сигналом высокой четкости 1080i (или 1080p). Если характеристики матрицы и электронной схемы позволяют, то сигнал воспроизводится без даунскейлинга, и тогда на корпусе устройства вместо надписи HD ready присутствует значок full HD. Как бы то ни было, однако, наслаждаться такой картинкой можно лишь при наличии источника соответствующего сигнала.

О Телевизор будет использоваться преимущественно для просмотра эфирных программ (использование спутникового ресивера не планируется). Модель с какими характеристиками выбрать?
Да не прозвучит это кощунственно по отношению к современным технологиям, но наилучший аппарат для просмотра обычных телепередач — ТВ-приемник с электронно-лучевой трубкой. Плоскопанельные телевизоры не оптимальным образом работают с аналоговым сигналом эфирной трансляции — это нужно иметь в виду, решаясь на покупку.

П Хочу иметь возможность подключать к компьютеру телевизор и использовать его в качестве монитора. На что обратить внимание при выборе?
Пожалуй, вас должны заботить два аспекта: наличие у дисплея входов VGA или DVI (с помощью одного из них можно будет подключить компьютер) и его умение работать с разрешениями видеокарты, чтобы картинка не деградировала по сравнению с изображением на экране стандартного монитора.

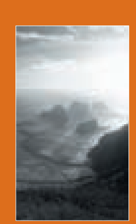
Р Имея огромную коллекцию дисков DVD, покупаю телевизор исключительно для просмотра фильмов в этом формате. Как подобрать наиболее подходящую модель и не платить за излишние «навороты»?
Вас устроит даже самый простой вариант — аппарат с параметрами VGA (852×480 пикселей). Однако учтите, что на экране такого дисплея программы высокого разрешения не будут выглядеть столь же эффектно, как у более передовых разработок.

С Моя страсть — цифровая фотография. Смогу ли я демонстрировать свои снимки на экране плоскопанельного телевизора?
Конечно, сможете, ведь подавляющее большинство проигрывателей DVD обеспечивает воспроизведение файлов JPEG. Так что, переписав данные с флэш-карты фотоаппарата на болванку, вы сумеете просмотреть их на экране телевизора. Кроме того, многие модели сейчас оснащаются встроенными кард-ридерами — это в значительной степени упрощает процесс демонстрации слайд-шоу.



Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.


Мы рубим ступени… Ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово к вершине бежать из груди.
Весь мир на ладони – ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим – у которых вершина еще впереди.
Владимир Высоцкий



ДРАГОЦЕННОСТЬ

Юрий Пеньков

ГИГАНТСКИЙ 71-ДЮЙМОВЫЙ ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА ОБРАЩАЕТ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ ВО ВТОРУЮ ОЧЕРЕДЬ. СНАЧАЛА ВЗОР УСТРЕМЛЯЕТСЯ К ЗОЛОТОМУ БЛЕСКУ КОРПУСА ПАНЕЛИ LG MW-71PY10G…

СТИЛЬ

Подавляющее большинство людей приобретают телевизоры для своего дома. Однако теперь появятся и иные потребители — которые смогут купить дом для своего телеприемника. Потому что установить в обычной квартире плазменную панель LG MW-71PY10G не получится как минимум по двум причинам. Во-первых, из-за крупных габаритов она поместится далеко не в каждой комнате. Во-вторых, ее нельзя просто так вписать в готовый интерьер — всю обстановку кинозала придется создавать заново. И именно модель LG MW-71PY10G станет ее доминантой, ядром, эпицентром — называйте как хотите. Но будьте уверены, что даже известие о пополнении вашего гаража свеженьким «Феррари» померкнет в глазах гостей на фоне этого чуда инженерной мысли. Разве что и «Феррари» будет покрыт слоем 24-каратного золота.

Однако успех новинки обусловлен не только дизайном и технологической составляющей. LG MW-71PY10G находится вне конкуренции и в силу многих других факторов. Вместе с дисплеем поставляется целый комплект компонентов ДК: универсальный модуль ресивера 5.1 со встроенным приводом DVD и лентопротяжным механизмом для кассет VHS, четыре напольных громкоговорителя, центральный спикер и сабвуфер (изучать их мы сейчас не будем, отметим лишь, что у всех у них корпуса тоже украшены позолотой).

В целевую группу покупателей этой модели, по мнению производителя, должны войти тридцатилетние мужчины, имеющие семью и детей. Скорее всего, телевизор привлечет внимание бизнесменов и офисных служащих, которые следят за модой и в чьем кругу общения разделяют подобные интересы. И уж, конечно, такие люди отнюдь не испытывают склонности к посещению сток-центров в поисках дешевых товаров. Они выбирают роскошную жизнь, а ее цена никогда не была равна стоимости трамвайного билета.

Естественно, представляемый аппарат невозможно увидеть на полке обычного магазина. Именно поэтому фирма-изготовитель объявила, что

СВЕДЕНИЯ

ТИП – ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР I НАЗВАНИЕ – LG MW-71PY10G I ЦЕНА, руб. – 2 160 000 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 71; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 800 I КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 176 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (ОПЦИЯ), ВТ – 2 × 10 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 (АНАЛОГОВЫЙ ТЮНЕР), 999 (ЦИФРОВОЙ ТЮНЕР) I ГАБАРИТЫ, ММ – 1750×982×98 I МАССА, КГ – 64 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I VGA – 1 I HDMI – 1 I DVI – 1

ОЦЕНКА 

LG MW-71PY10G будет собираться и поставляться только по индивидуальным заказам.

ОПИСАНИЕ

Впервые телевизор LG MW-71PY10G был представлен публике 22 ноября 2004 года в Сеуле, в штаб-квартире LG Electronics. Именно тогда стало ясно, что специалисты компании смогли решить массу технологических проблем, связанных с созданием широкоформатного (16:9) дисплея высокого разрешения 1080p. Ранее достижение такого результата считалось невозможным, и опровержение сего тезиса дало мощный импульс к развитию мировой индустрии плазменного оборудования.

Пока же LG MW-71PY10G является самой большой «плазмой» конвейерного производства, обладающей полной поддержкой HDTV.

Основа конструкции изделия — огромная газоразрядная матрица с разрешением 1920×1080 пикселей. Благодаря особенностям технологии рост диагонали экрана не привел к ограничению основных характеристик панели. Поскольку ячейки матрицы сами по себе являются источниками излучения, то угол обзора экрана очень широк (не менее 176 градусов), цветовой диапазон намного больше, а цвета сочнее, чем у кинескопных или жидкокристаллических телевизоров. Контрастность же находится на уровне лучших образцов с ЭЛТ, так как в выключенном состоянии пиксель не излучает ничего (в отличие пикселя ЖК-матрицы), и поэтому черный цвет здесь особенно глубок. Кроме того, как и все плазменные аппараты, LG MW-71PY10G обеспечивает великолепный уровень яркости.

Окончательным формированием картинки заведует хитроумная электроника. Фирменный процессор LG XD Engine получил модернизированную схему, и теперь его эффек-

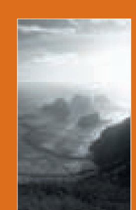
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ГАРМОНИЯ ИМИДЖА И КАЧЕСТВА



ВЕРДИКТ

ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ



тивность еще более убедительна. Это эксклюзивная разработка компании, позволяющая автоматически оптимизировать параметры видео. Она использует блок активного шумоподавления, а также «супердетализатор», который максимально подробно воспроизводит информационные нюансы и корректно воссоздает цветовую гамму. За чистоту изображения у LG MW-71PY10G борется также цифровой комбинированный фильтр. В отличие от обычных гребенчатых фильтров он дифференцирует сигналы яркости и цветности еще в цифровой форме, что позволяет устранить эффект «радуги» и размытость краев объектов.

В панели, кроме того, использован знаменитый модуль прогрессивного сканирования DCDi. Телевизор имеет сразу два входа для цифрового видеосигнала — DVI и HDMI (с HDCP). Конечно же, присутствует и классический ассортимент разъемов, предназначенных для подключения аналоговых источников.

ЭКСПЕРТИЗА

На предварительном этапе я провел калибровку дисплея с помощью мобильного измерительного комплекса GretagMacbeth Eye-One Display 2, выполнив все настройки при цветовой температуре 6500 °К, что соответствует промышленному стандарту измерений.

Материалом для оценки качества изображения LG MW-71PY10G послужили видеотесты «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software и фрагменты DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC). Первая часть испытаний не вызвала у телевизора затруднений, хотя представшему на таблице цветности желтому сектору можно было предъявить ряд упреков, да и границы тональных переходов не воспринимались как идеальные.

Просмотр эталонных роликов я решил проводить, подключая источник сигнала двумя разными способами: через цифровой интерфейс HDMI и по компонентному выходу — на практике, скорее всего, будут использоваться именно эти варианты коммутации. Вначале я задействовал компонентные входы телевизора (прогрессивную развертку осуществляла электроника плеера). В данной сессии я столкнулся с небольшим дефицитом черного, однако не столь фатальным, чтобы он мог испортить впечатление от чистой и плавной демонстрации. Зато на главное достоинство картинки — ее геометрический масштаб — не в состоянии повлиять никакие капризы электроники.

Вместе с тем от взгляда пытливого наблюдателя не укрылся и «животный мир», населявший однотонные поверхности объектов. Цифровой шум был довольно хорошо различим, однако его природа менялась от ролика к ролику: в каких-то моментах обнаруживала себя — благодаря выводу кадра на огромный экран — сжатая сущность контента MPEG2, а порой он становился результатом излишнего рвения электронного фильтра. Время от времени перед глазами возникал великолепный видеоряд, напрочь лишенный каких-либо минусов.

При подключении дисплея через цифровой порт HDMI (все системы оптимизации изображения в телевизоре были отключены) улучшилась контрастность, но к полной победе над артефактами смена способа коммутации не привела. Вместе с тем не стоит забывать об одном важном обстоятельстве: чтобы свести к минимуму нежелательное влияние на глаза

МНЕНИЯ

СТАНИСЛАВ УСТЕНКО: ТЕЛЕВИЗОР LG MW-71PY10G НЕ ТОЛЬКО ВОБРАЛ В СЕБЯ ВСЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ДОСТИГНУТО ПЛАЗМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ К СЕГОДНЯШНЕМУ ДНЮ: УЖЕ САМ ФАКТ ОБЛАДАНИЯ ТАКИМ ИМИДЖЕВЫМ ПРОДУКТОМ СПОСОБЕН ПОДЧЕРКНУТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ ЕГО ВЛАДЕЛЬЦА. ДУМАЮ, ЭТОЙ МОДЕЛИ ОБЕСПЕЧЕН НЕМАЛЫЙ УСПЕХ СРЕДИ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ



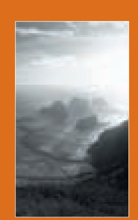
того мерцания, что так или иначе свойственно любой плазменной панели, производитель рекомендует смотреть LG MW-71PY10G с расстояния, равного пяти диагоналям его экрана, т. е. примерно с 8,5 м. Уверяю вас, что на таком удалении ни о каких недостатках картинки говорить не приходится.

ИТОГ

Тем, кто пока не может ощутить в себе покупателя высокотехнологичных ювелирных изделий, остается только запастись терпением и ждать появления «народного» варианта LG MW-71PY10G с упрощенным оформлением или же повышать свой социальный статус. Цель оправдывает средства!

МНЕНИЯ

АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО: ГОВОРЯ ОБ LG MW-71PY10G, Я ДАЖЕ ОСТАВЛЮ В СТОРОНЕ ВОПРОС О КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПЛОСКОПАНЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИЗОРА С БОЛЬШОЙ ДИАГОНАЛЬЮ ЭКРАНА ПО СРАВНЕНИЮ С ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМОЙ. НА МОЙ ВЗГЛЯД, ГЛАВНЫМ ДОСТОИНСТВОМ ЭТОЙ МОДЕЛИ ЯВЛЯЕТСЯ ИМЕННО ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ, А ВСЕ ПРОЧИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПОМЕРКНУТ В БЛЕСКЕ ЗОЛОТОЙ ОПРАВЫ, КОТОРАЯ, КСТАТИ, ОПРЕДЕЛЯЕТ ВДОБАВОК И ОГРОМНУЮ СТОИМОСТЬ ИЗДЕЛИЯ



СТИРАЯ ГРАНИЦЫ РЕАЛЬНОСТИ

Юрий Пеньков

НОВИНКА МОДЕЛЬНОГО РЯДА HEOPS ОТ VIRTUAL ACOUSTICS РАСПРОСТРАНЯЕТ ВОКРУГ СЕБЯ ОРЕОЛ ЭЗОТЕРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ. ИНТЕРЕСНО, НЕ ПРОИЗОЙДУТ ЛИ ВО ВРЕМЯ ТЕСТИРОВАНИЯ КОЛОНОК КАКИЕ-ЛИБО ЧУДЕСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ?

Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ЗАКРЫТЫЙ КОРПУС I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 150 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1046×440×407 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 100 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 2,5 ДБ), ГЦ – 40–20000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 87 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 8 I ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 26, ШЕЛКОВЫЙ КУПОЛ I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 130, AEROGEL I НИЗКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 260, АЛЮМИНЕВЫЙ ДИФФУЗОР

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК – CD-ТРАНСПОРТ MICROMEGA MINIUM I ЦАП/ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ – NAIM AV2 I ОКОНЕЧНОЕ УСИЛЕНИЕ – VIRTUAL ACOUSTICS VA UMO 1.2 I КАБЕЛИ – CHORD

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Линейка акустических систем с необычной пирамидальной формой «кабинета» получила имя фараона Хуфу (в греческом произношении Хеопс), жившего в середине 3 тысячелетия до н. э. и оставившего о себе память в виде величайшей и самой загадочной из пирамид Гизы. Говорят, что углы ее основания символизируют четыре великих начала (Истину, Разум, Молчание и Глубину), а в недрах размещался храм одного из высших представителей древнеегипетского пантеона. В одном из своих воплощений божество присутствует в каменных лабиринтах и поныне, но удостоиться встречи с ним могут лишь истинные адепты, чья сила сравнима с энергетической мощью самой пирамиды.

Возможно, когда С.Д. Бать, главный разработчик компании Virtual Acoustics, приступал к проектированию новой модели, он знал о существовании теории, согласно которой имя и форма обладают феноменом энергетической памяти. Не исключено, что мастером руководило провидение. Но отныне каждый желающий может приехать в офис фирмы и самолично увидеть отбрасываемые колонками Heops ENP 2.0 тени великой пирамиды — потому что каждая АС состоит из двух отдельных секций, корпуса коих при расстановке повторяют форму первого чуда света. Верхний модуль несет ответственность за воспроизведение высоких и средних частот. В его конструкции использованы твитер Morel MDT-30 и СЧ-драйвер Audax HM130Z12 с диффузором из запатентованного композитного материала Aerogel на основе карбона и кевлара. Такое сочетание динамиков обеспечивает прозрачный звук, с отлично проработанной серединой, нейтральным тональным балансом и отменной разрешающей способностью. За корректное разделение частот по полосам отвечают электрические фильтры второго порядка, созданные в собственной лаборатории Virtual Acoustics.

Маленькая пирамидка ВЧ/СЧ-секции устанавливается на верхнюю площадку более крупного низкочастотного блока (для должной динамической развязки присутствуют регулируемые по высоте шипы). Вуфер SEAS 26FX007 с алюминиевым диффузором формирует упругий, артикулированный бас. Низкочастотный модуль водружен на мраморную платформу, которая развязывается с опорной поверхностью посредством шипов.

ЭКСПЕРТИЗА

Буквально с первых нот композиции «Just a Heartbeat away», исполняемой коллективом Gandalf (альбом «Between Earth and Sky»), Virtual Acoustics Heops ENP 2.0 настолько завладели рассудком, что иначе как магией такое подчинение объяснить трудно. Потрясающе детальный и открытый саунд был начисто лишен отстраненности и «прохлады», коих впору ожидать от каменных корпусов (даже тщательно задемпфированных). Напротив, звуку оказались свойственны плавная текучесть и грандиозный размах. Именно так, на грани реальности, воспринимаются сознанием явления природы, однако передо мной находилось творение человеческих рук, и в этом несоответствии как раз и заключалась главная загадка.

Тест продолжался. Сполна насладившись нью-эйджем — стилем, по своей фактуре как нельзя более подходящим для раскрытия философских наклонностей Virtual Acoustics Heops ENP 2.0, — я поставил диск с симфонической музыкой (фрагменты сюиты «Пер Гюнт» и фортепианного концерта ля-минор Грига). И вновь попадание в яблочко. Масштаб сцены послушно сократился от вселенских значений до рамок симфонического оркестра, но виртуальные образы позиционировались без каких-либо искажений, с полной иллюзией присутствия в концертном зале. Каноны средневековой музыки в исполнении Blackmore's Night (альбом «One for All») получили запоминающееся воплощение благодаря деликатной фактуре басовых партий. Низкочастотные сигналы не претендовали на первенство, аккуратно придерживаясь декоративного амплуа, хотя, возможно, их присутствие в общей палитре заслуживает большего внимания. Вместе с тем исключительная микродинамика привносила в каждый басовый пассаж энергию и жизнь, и это, пожалуй, создавало значительно более сильный эффект, чем формальный эквализационный сдвиг АЧХ, обеспечить который при желании нетрудно и самостоятельно. Но кто найдет в себе достаточно смелости поправить гармонию вечного?

ИТОГ

Максимальная достоверность масштаба звуковой картины — основное достоинство Virtual Acoustics Heops ENP 2.0, и это многого стоит.

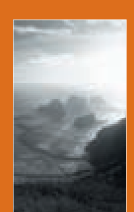
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ

 ВЫСОКАЯ ЦЕНА

ВЕРДИКТ

БЕСКОМПРОМИССНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДОСТОИНСТВ ОПРАВДЫВАЕТ ВЛОЖЕНИЕ СРЕДСТВ



БЕЗУПРЕЧНАЯ ВНЕШНОСТЬ

Станислав Устенко

ПРОСТО ФАНТАСТИКА! ВОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ ЭПИТЕТ, КОТОРЫЙ ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ, КАК ТОЛЬКО ВИДИШЬ АКУСТИКУ BOLZANO VILLETRI. НО ТАК ЛИ ХОРОШО ЗВУЧАТ ЭТИ НЕОБЫЧНЫЕ КОЛОНКИ?

Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

▸ СВЕДЕНИЯ

ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ: НАЗВАНИЕ – BOLZANO VILLETRI HF 3005 TORRE I ГАБАРИТЫ, ММ – 1603×415×415 I МАССА (КАЖДЫЙ), КГ – 55 I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 200 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 32–20000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 02 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 4 I ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ: НАЗВАНИЕ – BOLZANO VILLETRI HF 3003 PLAZZETTA I ГАБАРИТЫ, ММ – 1603×355×355 I ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА: НАЗВАНИЕ – BOLZANO VILLETRI CENTER CHANNEL CANTORIA I ГАБАРИТЫ, ММ – 435×580×300 I АКТИВНЫЙ САБВУФЕР: НАЗВАНИЕ – BOLZANO VILLETRI SUBWOOFER VECCHIO I МАССА, КГ – 45 I ГАБАРИТЫ, ММ – 430×500×500

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DENON DVD-A1XV I ДЕКОДИРОВАНИЕ/ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ УСИЛЕНИЕ – AV-УСИЛИТЕЛЬ DENON AVC-A1XV I УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ ATI AT 3000 SERIES I ВИДЕОПРОЕКТОР – FUJITSU LPF-D711WB

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Ключевое достоинство Bolzano Villetri 3000 Series Campanile — всенаправленное звучание. Это значит, что слушатель не привязан к какой-либо конкретной точке в зале и может наслаждаться любимыми произведениями хоть стоя у стены, хоть лежа на полу, а то и вовсе работая за столом спиной к колонкам. Мы уже отметили потрясающий внешний вид новинки, но неплохо бы сфокусироваться на сем факте еще раз, недаром же компания заявляет, что, подобно итальянским колокольням, Bolzano Villetri 3000 Series Campanile — архитектурное творение. Стройные, с плавными очертаниями, очень стильные акустические системы являют собой истинный пример искусства деревообработки. Достаточно лишь упомянуть, что все поверхности корпусов — криволинейные, и станет ясно, какой грандиозный ручной труд вложен в АС данной марки. Отделка ценными породами дерева выглядит по-итальянски роскошно — в этом плане у модели просто нет конкурентов.

Но Bolzano Villetri 3000 Series Campanile и внутри наполнены целым сонмом инноваций. Колонки построены по контрапертурной технологии RoundStream: два абсолютно одинаковых среднечастотных/басовых динамика — каждый из которых помещен в собственный корпус с портом фазоинвертора — расположены друг против друга, а работают в направлении друг на друга. Между ними находятся два твитера, то есть симметричные излучатели синхронно воспроизводят одну и ту же фазу волны сигнала. Таким образом, в пространстве между ними образуется симметричная деформация столба воздуха и появляется звуковое давление, равномерно распространяющееся во все стороны горизонтальной плоскости (за это же отвечают технологии DoubleSound, то есть «сдвоенная акустическая система», VolumePart, «разделение объемов», и ExactForm — «повторение внутренними объемами корпуса внешних»). Итог? Ненаправленное излучение, высочайшая эффективность и звуковое давление при почти полном отсутствии неприятной низкочастотной интермодуляции. Кроме RoundStream, в рассматриваемой акустике применены и другие разработки, такие как PilotEdge, когда скошенные «плавные» фаски «кабинета» гарантируют минимум стоячих волн, и ChannelFlow, отвечающая за особое расположение и форму фазоинвертора.

Перечислим АС, входящие в комплект Bolzano Villetri 3000 Series Campanile. Колонки Bolzano Villetri HF 3005 Torre — это мощные акустические системы, разработанные специально для серьезного домашнего кинотеатра (где они выступают в роли фронтальной пары) или для стереокомплексов класса Hi-Fi/High End. Пятьдесят пять килограммов «живого веса», более чем полтора метра роста и двести ватт подводимой мощности! Тыловые громкоговорители Bolzano Villetri HF 3003 Plazzetta несколько миниатюрнее, однако также имеют напольную конструкцию со сдвоенными контрапертурными объемами. Они оптимизированы для небольших или загроможденных комнат (ведь тыловые мониторы часто располагают вблизи от слушателя или маскируют мебелью). Наконец, еще два игрока — центральный спикер Bolzano Villetri Center Channel и активный сабвуфер. Первый из них тоже работает по технологии RoundStream, но использует уже один объем корпуса. Bolzano Villetri Subwoofer оперирует одним басовым динамиком со сверхдлинным ходом диффузора и оборудован мощнейшим 500-ваттным усилителем.

АКУСТИКА BOLZANO VILLETRI 3000 SERIES CAMPANILE — ЭТО НОВАЯ ЯРКАЯ ЗВЕЗДА НА НЕБОСКЛОНЕ HI-FI/HIGH END

ЭКСПЕРТИЗА

Исследование акустики Bolzano Villetri 3000 Series Campanile началось в стереорежиме, с оценки фронтальной пары. Во время исполнения «Девятой симфонии» Бетховена инструменты оркестра буквально парили в пространстве, их локализация отличалась филигранной точностью, а масштаб гениального творения просто поражал. На фортиссимо мы опасались за судьбу стен 40-метрового зала — перед зрителем разворачивалось размашистое полотно, достойное партера в Большом театре. Тембры струнных передавались естественно.

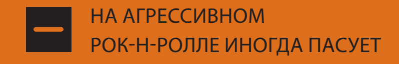
В мелодичных композициях нас изумило качество вокала. Солисты выступали «в полный рост», слышны были малейшие придыхания и изменения интонаций в зависимости от настроения или усталости. Скажем, хриплый голос Хэтфилда в альбоме «S&M» Metallica сделался к концу второго диска заметно менее напряженным — припомните ли вы подобные ощущения от прослушивания этих вещей на системах с меньшим разрешением? И все же именно за рок-н-ролл и можно пожурить Bolzano Villetri HF 3005 Torre: насыщенные и динамичные номера давались этим гигантам с некоторым трудом. Возьмем, например, культовый «II» Led Zeppelin — как только начиналась знаменитая какофония в середине «Whole Lotta Love», произведение слегка теряло глубину. Возможно, виной тому стало присутствие универсального проигрывателя Denon DVD-A1XV и AV-усилителя Denon AVC-A1XV, но вот парадокс: классика-то и джаз подавались сверхъестественно хорошо, прямо гиперреально. Последний штрих — работа всего комплекта в составе домашнего кинотеатра. Здесь контрапертурный принцип проявил себя с самой лучшей стороны. Акустика растворялась в пространстве, и оставался один лишь Звук; очень плотный и действительно окружающий, он пронизывал каждый кубический сантиметр нашей отнюдь не маленькой комнаты. Бойня в первых сценах «Умри, но не сейчас» (R1, DTS-ES) способна была вселить ужас — шквал огня и стали подавлял на подсознательном уровне. Предупреждаем, не злоупотребляйте громкостью!

ИТОГ

Вне всяческих сомнений, акустика Bolzano Villetri 3000 Series Campanile — это новая яркая звезда на небосклоне Hi-Fi/High End. Имеющая свой весьма специфичный почерк, она или придется вам по вкусу, или растревожит, или удивит. Очевидно одно: равнодушным после знакомства с этой продукцией не останется никто.

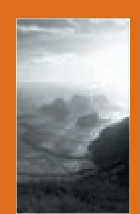
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ОТКРЫТЫЙ И ВОЗДУШНЫЙ САУНД В РЕАЛЬНОМ МАСШТАБЕ


НА АГРЕССИВНОМ РОК-Н-РОЛЛЕ ИНОГДА ПАСУЕТ

ВЕРДИКТ

ЭКСТРАВАГАНТНАЯ АКУСТИКА «НЕ КАК У ВСЕХ», ПОРОЙ ЗВУЧАЩАЯ «ЛУЧШЕ, ЧЕМ У ВСЕХ»



МАГИЯ BRAVIA

Станислав Устенко

КОМПАНИЯ SONY РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОГО. ЕЕ НОВЕЙШИЙ 46-ДЮЙМОВЫЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР KDL-46X2000 С РЕАЛЬНЫМ РАЗРЕШЕНИЕМ 1920×1080 ТОЧЕК ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПО ЦЕНЕ, СОПОСТАВИМОЙ С НЕДАВНЕЙ СТОИМОСТЬЮ «СОРОК ВТОРОЙ» ПЛАЗМЕННОЙ ПАНЕЛИ. НО НЕ ПОВЛИЯЛО ЛИ ТАКОЕ РАДИКАЛЬНОЕ УДЕШЕВЛЕНИЕ НА КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ?



СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 46; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 | ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – НЕТ ДАННЫХ | КОНТРАСТНОСТЬ – НЕТ ДАННЫХ | ВРЕМЯ ОТКЛИКА, МС – 8 | УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 176 | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2 × 11 | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 (АНАЛОГОВЫЙ ТЮНЕР), 999 (ЦИФРОВОЙ ТЮНЕР) | ГАБАРИТЫ, ММ – 121×734×1262 | МАССА, КГ – 39,1 | ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | SCART – 3 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | VGA – 1 | HDMI – 2

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-989AVI, D-VHS-ВИДЕОМАГНИТОФОН JVC HM-DH40000U | КАБЕЛИ – TARA LABS

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Телевизоры Sony с литерой X в названии, входящие в линейку BRAVIA, обеспечивают полноценное отображение сигнала HDTV. Именно полноценное, то есть речь здесь идет о большем, нежели простая поддержка форматов 720p и 1080i (последнего с компрессией), доступная для основной массы современных дисплеев. Фирменные новинки, равно как и первые ласточки конкурентов (Sharp, Samsung, Pioneer), обладают теперь реальным разрешением 1920×1080 точек, что означает работу с сигналами 1080i/p без сжатия, а следовательно, использование всех возможностей телевидения высокой четкости. Настоящий рай для тех, кто готовится к смене DVD, ведь как раз такое разрешение и предложат проигрыватели HD DVD и Blu-ray. Парящий силуэт знаком нам по другим моделям серии BRAVIA. Выглядит он очень эффектно (сразу же стоит обратить внимание на тот факт, что настольная подставка уже есть в комплекте), однако самое главное, конечно, находится внутри корпуса. Сердце Sony KDL-46X2000 — фирменный блок BRAVIA Engine EX и система «создания живой картинки». Эти модули, по заверениям компании, вытягивают любой материал до уровня истинно кинематографического кадра и, естественно, скалируют сигнал до высокого разрешения матрицы дисплея в 1920×1080 пикселей. Нам известно, что она выполнена по технологии S-PVA и дополнена сверхсовременными лампами подсветки WCG-CCFL, но показатели ее яркости и контрастности производитель держит в тайне. Звуковая система аппарата не менее интересна. Акустика раскачивается цифровым усилителем выходной мощностью 2 × 11 Вт, а обработки Dolby Virtual и BBE Digital гарантируют чистый и мощный саунд. Среди других ярких деталей оснащения Sony KDL-46X2000 назовем встроенный цифровой ТВ-тюнер и функции «картинка в картинке» и «стоп-кадр для картинки рядом с картинкой» (на словах это звучит тяжеловесно, но на деле и впрямь очень удобно). Последний штрих в описании — коммутационные возможности. Если раньше у аппаратуры Sony бывали зачастую перекосы в данной области, то у KDL-46X2000 все просто идеально. Телевизор располагает композитным и компонентным видеовходами, тремя разъемами SCART, двумя портами HDMI и одним VGA. Фантастика!

ЭКСПЕРТИЗА

Табличные испытания Sony KDL-46X2000 миновал без сучка и задоринки. Нам пришлось лишь немного поднять яркость, и на экране сразу же стали отчетливо видны полосы «чернее черного» и «белее белого». Огромное впечатление произвела цветопередача — краски фактически совпадали с настоящими. Еще сильнее оказался эффект от сверхвысокого разрешения: размер точки был практически неразличим, а гребенка четкости просто резала взор. Время отклика пикселя и быстродействие видеопроцессора не дали повода для критики — с плавными перемещениями камеры дисплей справлялся эталонно. Единственное «но» — несколько запутанное (как это часто случается у Sony) меню управления. Аппарат очень неплохо работал и с эфирным сигналом, хотя, конечно же, качество изображения здесь серьезно зависело от условий приема.

Реальный киноматериал в исполнении Sony KDL-46X2000 вызвал подлинный «шок и трепет». Мы начали с DVD «Гладиатор» (R1, NTSC) и «Хроники Нарнии» (R5, PAL) и были поражены истинно кинематографической картинкой — безупречная детализация, абсолютное отсутствие цифровых шумов… Причем все это — при использовании аналоговых способов коммутации (компонентный видеовход, разъем SCART)! Переход же на цифровой интерфейс HDMI делал полученный результат более очевидным. Четкость и глубина проработки задних планов — на референсном уровне; нам еще не приходилось встречать такую картинку на экране в сорок шесть дюймов. Словно по мановению волшебной палочки, процессор BRAVIA Engine EX подтягивал записи до поистине фантастической планки качества. Казалось, о чем же еще мечтать? Но мы не могли не поставить финальную точку над «i» и достали кассету D-VHS с лентой «Изгой» (D-Theater, 1080i). Кино в формате HDTV позволило полностью раскрыть потенциал Sony KDL-46X2000. Стекло экрана словно перестало существовать, а образы в его рамке оказались пугающе правдоподобными. Браво, BRAVIA!

ИТОГ

Телевизор Sony KDL-46X2000 устанавливает стандарты качества в своем сегменте рынка. Его выпуск можно считать знаковым событием 2006 года для электронной индустрии.

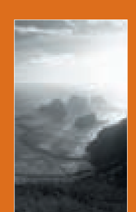
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 АБСОЛЮТНО ЖИВАЯ КАРТИНКА

 НЕТ

ВЕРДИКТ

ВАМ НУЖЕН САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР? ПРИСМОТРИТЕСЬ К SONY KDL-46X2000 – ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ!



ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Анатолий Максименко

ПОСЛЕ ТОГО КАК НА РЫНКЕ ПОЯВИЛИСЬ ВИДЕОПРОЕКТОРЫ НА БАЗЕ МИКРОСБОРОК TI DARKCHIP3, МОДЕЛИ С ПРЕДЫДУЩЕЙ ВЕРСИЕЙ ЧИПОВ, TI MUSTANG HD2+, ПОСТЕПЕННО СПУСКАЮТСЯ В ЦЕНОВУЮ КАТЕГОРИЮ НИЖЕ 5 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ. ВСТРЕЧАЕМ ОЧЕРЕДНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ЭТОГО КЛАССА

СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛЮМЕН – 1200 (960 В ЭКОНОМИЧНОМ РЕЖИМЕ) I КОНТРАСТНОСТЬ – 2500:1 I РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×720 I УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ – 35 (32 В ЭКОНОМИЧНОМ РЕЖИМЕ) I МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106″, М – 2,79 I ГАБАРИТЫ, ММ – 310×104×287 I МАССА, КГ – 4,2 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 I DVI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910, D-VHS-ДЕКА JVC HM-DH40000 I ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН – DRAPER CLARION HIGH DEFINITION GREY 106″ I КАБЕЛИ – MOLEX ДЛИНОЙ 10 М (HDMI-DVI), NEOTECH ДЛИНОЙ 7 М (КОМПОНЕНТНЫЙ) I ПОМЕЩЕНИЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАТЕМНЕНО

▸ ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Аккуратный прямоугольный корпус EIKI EIP-1500T из жемчужно-серебристого пластика оживлен ниспадающей передней панелью с крупной линзой объектива. Оптическая система полностью моторизована, каковое обстоятельство, без сомнения, будет оценено владельцем при размещении проектора на кронштейне под потолком. Объектив короткофокусный, что позволяет покрывать экран диагональю 106 дюймов с дистанции менее 3 м. Небольшой угол восходящей проекции, дающий с такого расстояния смещение оси объектива на 4,2 см, не вызовет каких-либо серьезных проблем с установкой аппарата. Однако сдвигать изображение нельзя ни в горизонтальной, ни даже в вертикальной плоскости, что, в свою очередь, может осложнить работу инсталлятора. Большие вентиляционные решетки расположены по бокам корпуса. За основу EIKI EIP-1500T взято хорошо себя зарекомендовавшее решение Mustang HD2+ от компании Texas Instruments. Переход этого легендарного чипа на вторую строку продуктовой линейки законодателя мод в мире микрозеркальной технологии способствовал тому, что изделия на его базе стали существенно более доступными. В модели EIKI EIP-1500T работает современное шестисегментное пятискоростное цветовое колесо, что гарантирует минимизацию «эффекта радуги».

ЭКСПЕРТИЗА

При стандартном режиме работы проекционной лампы система охлаждения EIKI EIP-1500T издает довольно ощутимый гул, что соответствует заявленному в технических характеристиках значению. Впрочем, в экономичном режиме уровень шума снижается до такой степени, что перестает досаждать при просмотре даже тихих эпизодов. Статичные тесты с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software не преподносят никаких неприятных сюрпризов. Запаса контрастности достаточно для отображения полос «чернее черного», а гребенка четкости выводится до последнего зубца. Лишь известный камень преткновения одночиповых DLP-проекторов — желтый сектор таблицы цветности — и в этом случае немного подернут синтетической зеленью. Далее в лоток плеера отправляется диск «Властелин Колец: Две крепости» (R5, PAL). В исполнении EIKI EIP-1500T увенчанные шапками вечных снегов горные вершины из первой сцены картины завораживают взгляд. Незаурядная палитра позволяет аппарату крайне точно передать всю гамму оттенков, которыми играют заснеженные склоны под лучами восходящего солнца. Когда действие переносится в подземелья Мории, я в очередной раз убеждаюсь в высокой контрастности чипа Mustang HD2+. При явно выраженном дефиците освещения кадр сохраняет объем, а фактура темных поверхностей не сливается в серое марево. Блоки предварительной обработки изображения демонстрируют достаточную вычислительную мощность. В динамичных сценах — а фильм насыщен ими до предела — я не обнаруживаю никаких огрехов, связанных с процессингом. Движения остаются плавными, задние планы все так же монолитны. Но по-настоящему EIKI EIP-1500T способен удивить на материале высокого разрешения. Пусть его 720 линий не хватает для полного раскрытия потенциала HDTV, но и в таком варианте увиденное разит наповал. Исключительная детальность видеоряда («Мумия» Стивена Соммерса) делает кадры киноленты похожими на иллюстрации из красочного фотоальбома, настолько картинка стабильна и кристально чиста.

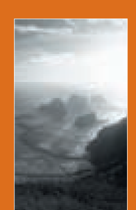
▸ ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ВЫСОКАЯ КОНТРАСТНОСТЬ, МОТОРИЗОВАННАЯ ОПТИКА

 ОТСУТСТВИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СДВИГА ИЗОБРАЖЕНИЯ

▸ ВЕРДИКТ

СТАРАЯ МИКРОЗЕРКАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ ЗАВОЕВЫВАЕТ НОВЫЕ РЫНКИ



ЧУТКОЕ РУКОВОДСТВО

Юрий Пеньков

АУДИОВИДЕОПРОЦЕССОР ОТ PARASOUND ОБЕЩАЕТ КОНТРОЛИРОВАТЬ РАБОТУ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА ЛЮБОГО УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВА — ДЛЯ ЭТОГО У КОМПОНЕНТА ИМЕЮТСЯ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

СВЕДЕНИЯ

ГАБАРИТЫ, ММ – 150×437×406 I МАССА, КГ – 8,2 I ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DTS 96/24 I ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC IIX I СЕРТИФИКАЦИЯ – THX ULTRA2 I СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВЫЕ КОАКСИАЛЬНЫЕ – 4 I ЦИФРОВЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ – 4 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 7.1 – 1 I СТЕРЕО – 6 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 6 I S-VIDEO – 4 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 3

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР PIONEER DV-868AVI I УСИЛИТЕЛИ – ALESIS RA500 I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ПРОЕКТОР SANYO PVL-Z3 I ЭКРАН – DRAPER LUMA 96" I АКУСТИКА – ENERGY VERITAS I САБВУФЕР – ELAC 211.2 ESP I КАБЕЛИ – CARDAS CROSS

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Мы вновь возвращаемся к теме противоборства между двумя концепциями создания домашнего кинотеатра. Что же предпочесть — высококлассный ресивер со встроенным процессором и кучей усилителей в одном корпусе или пирамиду из отдельных узкоспециализированных компонентов? При всем уважении к маркетингу и прогрессу, первый из коих при поддержке второго настойчиво пытается вложить в наши головы мысль о преимуществе компактных решений, аргументация в пользу модульного построения AV-системы упорно не сдает своих позиций. Главный довод здесь прежний: раздельное питание и реализация классических схем усиления с поканальной развязкой обеспечивают значительно лучшее звучание, нежели набор тесно расположенных плат, запитанных от одного источника, пусть даже с большим и тяжелым трансформатором. Второй аргумент не менее весок: отдельный процессор/предусилитель заметно выигрывает у ресивера в габаритах и массе, а значит, позволяет более гибко выполнить инсталляцию, в том числе и установку относительно других компонентов.

«Сердце и мозг» новой линейки NewClassic, AV-процессор Parasound Model 7100 как нельзя удачнее подходит на роль живой иллюстрации к вышесказанному. Грандиозный опыт бренда воплотился в сем аппарате с космическими возможностями, словно энергия Солнца в мякоти спелого плода. Недаром производитель предоставляет десятилетнюю гарантию на комплектующие и пятилетнюю — на сборочные работы. Прибор столь же эффективен в эксплуатации, сколь надежен внешне — об этом позаботились его создатели. Цифровая начинка на чипах Motorola 56367–7 поддерживает самые современные форматы объемного звучания и пространственного разложения сигнала. Сертификация же THX Ultra2 (с поддержкой режимов THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music и THX Games) служит отличным подтверждением того факта, что достоинства данной модели признаны колыбелью, храмом и штаб-квартирой многоканального кинозвука — подразделением THX компании LucasFilm.

Пять уникальных и выразительных режимов процессинга Parasound дают всякому двухканальному источнику шанс реализовать себя в пространственной схеме 7.1, открывая слушателю новые оттенки знакомых фонограмм.

Впечатляет и коммутационное богатство Model 7100. Все входы (аудио и видео) могут быть программно назначены для каждого подключенного аппарата — это упорядочивает и упрощает управление техникой. Входы компонентного видеосигнала способны принимать HD-контент вплоть до 1080i, кроме того, выполняется апконверсия любого сигнала в компонентную форму.

Процессор предоставляет возможность триггерного управления внешними устройствами (усилителями, моторизованным экраном и т. п.) — для этого есть три 12-вольтовых терминала. Имеющийся слот расширения рассчитан на заполнение платой с разъемами цифрового интерфейса HDMI и свитчера, но пока такой апгрейд-кит пребывает в стадии разработки.

РАБОТА PARASOUND MODEL 7100 НАПОМИНАЛА БИЕНИЕ СЕРДЦА — НАСТОЛЬКО ЧУТКОЙ КО ВСЕМ НЮАНСАМ САУНДТРЕКА БЫЛА ЭТА СИСТЕМА ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ЭКСПЕРТИЗА

Для проверки знаковых качеств контроллера мы выбрали дорожки к фильмам «Матрица» (R1, DD) и «Гладиатор» (R1, DTS-ES). На первом DVD нас интересовали следующие фрагменты: перестрелки в коридоре и на крыше (они вот уже который год подряд позволяют вынести суждение о динамической гибкости процессорных схем), а также полет сорванной двери (этот момент был и остается бескомпромиссным тестовым материалом для оценки пространственной локализации звуковых образов). Parasound Model 7100 отработал программу виртуозно. Стрелковая симфония наполнила комнату контрапунктами пролетающих пуль, пиццикато отстрелянных гильз и резкими пассажами примыкаемых магазинов. Шумовое оформление боя оказалось настолько реальным и убедительным, что захотелось вскочить с удобного дивана и немедленно бежать бороться за мир всеми доступными способами. Пролетевшая над головой дверь пошевелила волосы на макушке (слегка поседевшие за время просмотра предыдущих отрывков) и сгинула в виртуальном чреве «тылового центра», после чего, наконец, удалось немного перевести дух.

Саундтрек «Гладиатора», сочетающий сложные в звуковом отношении эпизоды военных действий и мелодичную оркестровую тему, подавался выразительно и сочно. Масштабные сражения под открытым небом и на арене Колизея были безупречно выверены в пространстве, а инструментальные интерлюдии наполнились драматизмом и пролили бальзам на расшатанные батальным грохотом нервные клетки.

После впечатляющего успеха конкурсанта на кинопоприще настала пора бросить его в объятия иного популярного жанра. Испытание в стереорежиме мы начали с диска Blackmore's Night «The Village Lanterne». Чистое, воздушное звучание, отличная детализация, широкая сцена — словом, полный спектр достоинств в пределах возможностей конкретной записи, оказался сущей ерундой по сравнению с той абсолютно искренней, дружеской и домашней атмосферой, которую сумел создать Parasound Model 7100 из ноликов и единичек цифровой криптограммы. Волшебство продолжалось, и имело вполне реальные черты. Трек «Harem» с одноименного альбома Сары Брайтман стал последним гвоздем в крышку саркофага сомнений. С легкостью увязав стилевую разносортицу композиции в мелодичное кружево, процессор доказал свое право называться лучшим.

ИТОГ

Смешению чугунной брони визуального образа и трепетной вуали эмоций, воплотившемуся в рабочем имидже AV-процессора Parasound Model 7100, невозможно сопротивляться дольше, чем позволяют рамки разумного.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



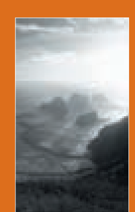
ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО ПРОЦЕССИНГА



НЕ ВЫЯВЛЕНО

ВЕРДИКТ

ПРИБОР ПОЛНОСТЬЮ ОПРАВДЫВАЕТ СВОЙ КЛАССИЧЕСКИЙ СТАТУС



ЗОЛОТОЙ СЛИТОК

Александр Чечелев

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ КОМПАНИЯ MARANTZ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ФОРПОСТОВ СТЕРЕОЗВУКА, НАЧАВШЕГО БЫЛО СДАВАТЬ СВОИ ПОЗИЦИИ ПОД НАТИСКОМ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА, ОДНАКО НЕОЖИДАННО ОБРЕТШЕГО ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ SACD MARANTZ SA-11S1 ПРИЗВАН НАНЕСТИ РЕШИТЕЛЬНЫЙ УДАР ПО СКЕПТИКАМ, ПРЕДРЕКАЮЩИМ СКОРУЮ КОНЧИНУ НОВЕЙШИХ ЦИФРОВЫХ АУДИОФОРМАТОВ





СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – SACD, CD I МАССА, КГ – 14 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 2 (1 БАЛАНСНЫЙ)

СИСТЕМА

УСИЛЕНИЕ – ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ MARANTZ SC-7S1 I МОНОФОНИЧЕСКИЕ УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ MARANTZ MA-9S1 I АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ – B&W 802 D I КАБЕЛИ – TARA LABS

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Настойчивость Marantz в деле продвижения стереоаппаратуры, предназначенной для прослушивания музыки, не может не вызывать уважения. Фирма не только возобновила выпуск проигрывателей грампластинок (совместно с германской компанией Clearaudio), но и не оставляет попыток поддержать на плаву корабль SACD, готовый, казалось бы, разделить судьбу «Титаника». Столкнувшись с айсбергом под названием MP3, индустрия Hi-Fi/High End испытывает определенные затруднения в привлечении новых адептов. К сожалению, музыкальная культура потребителей неуклонно снижается, а потому производители сталкиваются с непростой дилеммой — либо идти на поводу у публики, что означает окончательный отказ от аудио высокого разрешения, либо своими силами продвигать в массы идеалы хорошего звука, что подразумевает определенный риск. Фирма Marantz сделала однозначный выбор в пользу музыки и предлагает знатокам полную номенклатуру высококлассной электроники, способной заворожить не одним лишь ценником, но и безупречным звучанием.

Принадлежность стереофонического SACD-проигрывателя Marantz SA-11S1 к семейству аудиотехники, которая гордо носит имя основателя компании Сола Маранца, угадывается с первого взгляда. Золотистый корпус выдержан в стиле, характерном для всей аппаратуры японской фирмы последнего поколения. Невзирая на солидные габариты и внушительный вес выглядит модель весьма изящно. В ее облике царит симметрия — лоток дископриемника и дисплей расположены точно в центре фронтальной панели, а клавиши управления воспроизведением притаились в вертикальных углублениях слева и справа от транспорта. Внутреннее содержание компонента отвечает его назначению — отсутствует совместимость с DVD-Video, и, к ужасу любителей бесплатного сыра, не поддерживается формат MP3! Зато со своими прямыми обязанностями Marantz SA-11S1 должен справляться безупречно, ведь построен он в строгом соответствии с аудиофильскими стандартами — омедненное шасси, качественный ЦАП SM5866AS, операционные усилители с обратной связью по току, генератор синхроимпульсов для эффективной борьбы с джиттером. Переключаемый цифровой фильтр в сочетании с сигнальным процессором обеспечивает различные варианты окраски звука, обусловленные индивидуальными предпочтениями слушателя.

ЭКСПЕРТИЗА

Привод Marantz SA-11S1 бесшумно проглатывает диск — и начинается звуковая феерия. Заметим, что тип носителя проигрыватель определяет на удивление быстро. Вне зависимости от того, ставим ли мы обычный компакт-диск либо SACD, система наглядно демонстрирует фирменный почерк Marantz, который заключается в поразительно комфортной подаче акустических инструментов, сохраняющих при этом свое обертональное богатство. Тональный же баланс можно признать почти безупречным, разве что ощущается свойственная аудиотехнике данной марки осторожность на ВЧ. С другой стороны, подкупает способность аппарата играть проникновенно и задушевно даже при воспроизведении неидеально записанных дисков, что является одним из верных признаков высокого класса. Близость саунда к живому исполнению обеспечивается благодаря великолепной макродинамике, особенно заметной на мощном оркестровом фортиссимо из увертюры Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта» (компакт-диск «Pope Music Reel 3 Sampler»). Такому впечатлению немало способствуют отличная слаженность и синхронность звучания. Возможно, у испытуемой модели данная характеристика выражается не столь эффектно, как у компонентов, делающих ставку на скорость и ритм, однако никакого замедления течения музыкальных событий не наблюдается. Атака неизменно остается резкой и быстрой. Количество же деталей, извлекаемых Marantz SA-11S1 из записей, просто потрясает.

ИТОГ

Если вы хотите получить максимальное удовольствие от вашей музыкальной коллекции CD и SACD, не приобретая для этого универсальный проигрыватель, обратите внимание на Marantz SA-11S1. Добиться более впечатляющего результата в рамках данного ценового диапазона вряд ли удастся.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



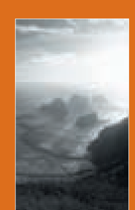
КОМФОРТНЫЙ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЕТАЛЬНЫЙ ЗВУК, ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМАЯ КОНСТРУКЦИЯ



КАК ОБЫЧНО, ЗА КАЧЕСТВО ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ ДОВОЛЬНО ВЫСОКУЮ ЦЕНУ

ВЕРДИКТ

ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРОПУСК В АУДИОНИРВАНУ



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Анатолий Максименко

КОМПАНИЮ INFOCUS ЧАСТО УПРЕКАЛИ В ТОМ, ЧТО ЕЕ ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ПРИМЕНЕНИЯ СЛИШКОМ МНОГОЕ ВЗЯЛИ ОТ СВОИХ ОФИСНЫХ ПРАРОДИТЕЛЕЙ. ПОХОЖЕ, ФИРМА ПРОВЕЛА РАБОТУ НАД ОШИБКАМИ





Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

▸ СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК, ANSI-ЛЮМЕН – 1000 I КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 I РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 1280×720 I УРОВЕНЬ ШУМА, ДБ – НЕТ ДАННЫХ I МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106", М – 3,59 I ГАБАРИТЫ, ММ – 360×120×360 I МАССА, КГ – 4,2 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I DVI – 1 (ЧЕРЕЗ РАЗЪЕМ M1) I HDMI – 1

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910, D-VHS-ДЕКА JVC HM-DH40000 I ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН – DRAPER CLARION HIGH DEFINITION GREY 106" I КАБЕЛИ – MOLEX ДЛИНОЙ 10 М (HDMI), NEOTECH ДЛИНОЙ 7 М (КОМПОНЕНТНЫЙ) I ПОМЕЩЕНИЕ ПОЛНОСТЬЮ ЗАТЕМНЕНО

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

В начале 2006 года компания InFocus скорректировала курс в области разработки оборудования для домашнего кинотеатра. Значимость проведенных мероприятий подчеркивается сменой названия продуктовой линейки. Хорошо известное фанатам ДК семейство микрозеркальных проекторов ScreenPlay уступило место ряду Play Big (за исключением «вершины айсберга» — трехчипового InFocus SP-777B). Главной отличительной особенностью изделий под маркой Play Big является максимальная унификация — у них не только одинаковый корпус, но и идентичная коммутация. Кроме того, во всех устройствах трудится новейший видеопроцессор Pixelworks DNX. К настоящему моменту серия Play Big состоит из трех моделей, различающихся, прежде всего, микрозеркальным чипом. Старшая из них — представляемая сегодня IN76 — имеет разрешение 1280×720. За основу при ее проектировании была взята совершенно новая микросборка DarkChip2 720p компании Texas Instruments. Изначально разрешающая способность этого чипа равна 1280×768, и, по замыслу создателей, он предназначен как для демонстрации фильмов со стандартным разрешением HD — 1280×720 точек, так и для полноценного отображения компьютерного рабочего стола с параметрами 1024×768. Однако в проекторе IN76 разрешение чипа искусственно ограничено.

Линейка Play Big обрела совершенно новый дизайн (хотя во внешности и чувствуется влияние более «взрослого» InFocus SP-777B) — теперь ее нельзя причислить к серым офисным трудягам. Роскошный корпус выполнен из полированного черного пластика и обладает весьма причудливой формой. Сверху в сечении он представляет собой правильный квадрат, а при взгляде сбоку — овал. Это космическое блюдце опирается на поворотную настольную подставку, идущую в комплекте. Объектив, полностью утопленный внутрь корпуса, визуально акцентирован серебристым ободком и напоминает глаз морского ската. Серебристые боковые панели скрывают вентиляционные решетки системы охлаждения лампы. Регулировки зумирования и фокусировки объектива ручные. Как и у предшественников, сдвиг кадра не предусмотрен — ни по горизонтали, ни по вертикали. Короткофокусная оптика позволяет покрыть экран диагональю 106 дюймов уже с 3,59 м, а поскольку налицо внушительный угол восходящей проекции, то при таком расстоянии оптическая ось объектива смещается от горизонтальной кромки экрана на 20,6 см.

Коммутационная панель, расположенная на задней стенке Play Big IN76, обзавелась, наконец, стандартным портом HDMI. Владельцам проекторов ScreenPlay, желавшим подключить видеоисточник через цифровой интерфейс, приходилось приобретать специальный переходник с разъема M1 на HDMI или DVI. Теперь в этом нет необходимости. Что интересно, разработчики сохранили разъем M1 на прежнем месте. Таким образом, модель имеет два цифровых терминала, что встретишь не часто. Пульт дистанционного управления выдержан в стилистике Play Big — уже знакомый контраст черного лака рабочей поверхности с серебром корпуса. Особенно эффектен ПДУ — с голубоватой подсветкой клавиш — в полумраке. «Волшебная палочка» удобна в обращении. Присутствуют кнопки навигации по меню, селектор входов и переключатели размерности экрана и профилей параметров изображения.

ЭКСПЕРТИЗА

Системное меню Play Big IN76 сохранило все фирменные черты продуктов InFocus. Так, многообразие входов легко упорядочить путем определения используемых и назначения на них «горячих» клавиш вызова, а возможности по калибровке цветопередачи превышают любые мыслимые пределы. В стандартном режиме работы лампы шум системы охлаждения слышен, а при переходе в экономичный он практически целиком стихает. Впрочем, в затемненном зале, подобном нашему, «экономичной» яркости вполне достаточно. Обнаруживаю один небольшой недостаток: незадействованные 48 строк микрозеркального чипа дают различимую засветку. В случае применения экрана размерностью 16:9 она попадает на черную окантовку рабочей поверхности, если же соотношение сторон равно 4:3, то засветка окажется на рабочем полотне и станет более заметной. Впрочем, в светлых кадрах этот эффект себя практически не проявляет. Статичные тестовые таблицы с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software аппарат минует без особых проблем. Лишь желтый сектор слегка отдает синтетической зеленью, что, впрочем, свойственно одночиповым DLP-проекторам. Зарисовки из жизни деревни хоббитов в начале «Властелина Колец: Братства Кольца» (R1, NTSC) смотрятся в исполнении Play Big IN76 великолепно. Высокая контрастность модели придает кадру объем. Новый видеопроцессор DNX Pixelworks замечательно справляется со своими функциями — панорамирование камеры над картой Средиземья обходится без рывков и торможений, задние планы сохраняют свою стабильность. Даю конкурсанту задание посложнее — насыщенную движением сцену покушения на президента США в начале фильма «Люди Икс 2» (D-VHS, D-Theatre). Стремительная смена ракурсов сочетается с молниеносным перемещением героев. Дело осложняется еще и тем, что лента записана с разрешением 1080i, то есть объем информации, который необходимо обрабатывать в реальном времени, огромен. Однако DNX Pixelworks и здесь не ударяет в грязь лицом. Фрагмент воспроизводится на отлично. Вспоминая о претензиях к отображению желтого тона на тестовых таблицах, обращаю внимание на цветопередачу при показе реального киноматериала. Телесные оттенки очень естественные, небесная синева глубока и дышит свежестью. Как это часто бывает, недостатки, выявленные синтетическими тестами, во время просмотра кино совершенно не досаждают.

ИТОГ

Предположу, что всю серию Play Big компании InFocus ждет ошеломляющий успех. А старшины линейки, предлагающего HD-разрешение, это касается в особой степени. Сочетание неординарного дизайна с новейшим видеопроцессором DNX Pixelworks и последним чипом от Texas Instruments позволило создать очень перспективный аппарат.

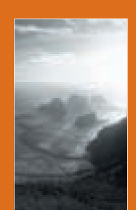
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ВЫСОКАЯ КОНТРАСТНОСТЬ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН


НЕБОЛЬШАЯ ЗАСВЕТКА НЕИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПОЛЕЙ МИКРОЗЕРКАЛЬНОГО ЧИПА

ВЕРДИКТ

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВОГО ЧЕМПИОНА



МАСТЕР ПРЕОБРАЖЕНИЙ

Анатолий Максименко

В ПРЕДДВЕРИИ МАССОВОГО ПРИХОДА НА РЫНОК ДИСПЛЕЕВ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИХ РАЗРЕШЕНИЕ 1080p, НЕМАЛЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТАКОЙ КЛАСС УСТРОЙСТВ, КАК ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЕОПРОЦЕССОРЫ

СВЕДЕНИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕССОР – SILICON IMAGE SIL504 I ГАБАРИТЫ, ММ – 434×55×263 I МАССА, КГ – 2,9 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 2 I S-VIDEO – 2 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 I VGA – 1 (5XBNC) I HDMI – 4 I SD-SDI – 1 (ОПЦИЯ) I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВЫЕ КОАКСИАЛЬНЫЕ – 2 I ЦИФРОВЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ – 2 I СТЕРЕО – 1 I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОНЕНТНЫЙ Y-PB-PR/RGBHV – 1 (5XBNC) I HDMI – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910, D-VHS-ДЕКА JVC HM-DH40000 I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-ТЕЛЕВИЗОР SHARP LC-45GD1E I КАБЕЛИ – MOLEX ДЛИНОЙ 2 М (HDMI-DVI), NEOTECH ДЛИНОЙ 2 М (КОМПОНЕНТНЫЙ)

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

После того как современные DVD-плееры стали повсеместно оснащаться встроенными блоками деинтерлейсинга и скалирования изображения, с выводом результата в цифровой форме через порты DVI или HDMI, дорогостоящие внешние процессоры в виде отдельных компонентов несколько отошли в тень. Казалось бы, если нет разницы в результате, зачем платить больше? Но действительно ли нет разницы? В обоих вариантах на выходе получается сигнал высокого разрешения в прогрессивной форме. Его параметры равны либо 720p, либо 1080p, в зависимости от характеристик устройства отображения. На этом близость заканчивается. Степень же несходства зависит от реализации конкретной модели процессора. Обычно такая техника использует передовые решения в области обработки видео — самые мощные процессоры, цифроаналоговые и аналого-цифровые преобразователи, совершенное программное обеспечение. В этом отдельный компонент дает куда лучшую картинку, чем блок, встроенный в DVD-плеер среднего класса.

Компания DVDO давно специализируется на выпуске приборов подобного типа. Попавшая к нам в лабораторию модель iScan VP30 — наиболее свежий на сегодняшний день продукт фирмы. Аппарат выполнен в тонком черном корпусе стандартной ширины. Лицевая панель украшена ЖК-дисплеем и клавишами навигации по системному меню, поэтому для настройки процессора можно обойтись без помощи внешнего монитора, хотя, безусловно, управлять настройками на большом экране значительно комфортнее. Актуальность новинки подчеркивается прежде всего ее способностью работать с разрешением 1080p и выбором интерфейса HDMI в качестве базового. Кроме собственно перевода входного сигнала в прогрессивную форму и его скалирования до необходимых значений, DVDO iScan VP30 готов взять на себя роль универсального коммутатора оборудования в домашнем кинотеатре. Задняя стенка насыщена всевозможными разъемами ничуть не меньше, чем современный AV-ресивер, — одних только входов HDMI четыре. Кроме видео, предусмотрена и аудиокоммутация. Акцент здесь сделан на цифровые коаксиальный и оптический выходы, для аналоговой стереопары также нашлось место.

В устройстве реализована функция корректировки временнóго рассогласования видеоряда и саундтрека (так называемый LipSync), осуществляется сквозной 10-битовый процессинг изображения, а аналоговый видеовыход обслуживается выдающимся по своим параметрам ЦАПом с разрядностью 10 бит и тактовой частотой 300 МГц. Собственно перевод входного сигнала в прогрессивную форму и его скалирование возложены в базовом варианте на проверенный временем процессор Sil504 от Silicon Image. Он трудился и в предыдущих моделях, iScan HD и iScan HD+, но тут производитель открывает пользователю путь к дальнейшему совершенствованию модели — впоследствии эту микросборку можно будет заменить дополнительной платой от Anchor Bay Technologies с более совершенными алгоритмами деинтерлейсинга. А затем появится возможность приобрести DVDO iScan VP30, уже изначально укомплектованный указанной платой.

ЭКСПЕРТИЗА

Наилучшие результаты при использовании внешнего видеопроцессора достигаются в том случае, когда разрешение сигнала, подаваемого на устройство отображения, совпадает с истинным разрешением этого последнего. Тем самым удается избежать двойного скалирования, которое всегда не лучшим образом отражается на картинке. Поэтому для ЖК-телевизора Sharp LC-45GD1E я выбираю параметры выходного сигнала 1920×1080p. Процессор располагает массой различных режимов вывода изображения, включая все варианты HDTV и стандартные компьютерные разрешения вплоть до 1440×1152. Необходимые значения можно задать и вручную. Таким образом, DVDO iScan VP30 умеет работать практически с любыми дисплеями и проекторами. Телевизор Sharp LC-45GD1E оснащен цифровым портом DVI, а посему в настройках выхода HDMI процессора надо выбрать вариант HDMI-RGB (кроме него, аппарат выводит видео и в формате HDMI-Y-Pb-Pr). Не забудем и о возможности управлять системой защиты HDCP — аппарат позволяет включать и отключать ее отдельно для каждого из входов HDMI и соответствующего выхода. О гибкости настроек нужно сказать отдельно. Все регулировки, такие как яркость, контрастность, параметры цветности и так далее, и режимы обработки записываются в память процессора для всех видеовходов отдельно. Кроме того, допускается формирование отдельного профиля параметров для любого формата входного сигнала на любом входе. В итоге количество вариантов предустановок, которые способен хранить в своей памяти DVDO iScan VP30, измеряется десятками. Системное меню предлагает 27 тестовых таблиц для калибровки устройства отображения. Среди них есть все потребное как для настройки яркости и контрастности, так и для подбора параметров цветопередачи, поэтому обычный в наших испытаниях тестовый диск остался сегодня невостребованным. К сожалению, в настоящее время DVDO iScan VP30 не умеет пропускать через себя сквозным образом сигнал 1080p и нестандартные разрешения. Это значит, что с подключением новых проигрывателей HD DVD или Blu-ray к панелям и проекторам, поддерживающим формат 1080p, будут определенные проблемы, но производитель уверяет, что готовящееся обновление ПО процессора снимет вопрос.

Тестирование я начинаю с DVD «Гладиатор» (R1, NTSC). Цифровой выход плеера «отдает» 480 строк. Таким образом, вся работа по преобразованию сигнала возлагается на нашего подопытного, и DVDO iScan VP30 справляется с ней отлично. Тяжелая для воспроизведения сцена сражения с варварами в начале фильма отрабатывается им на все сто. Задние планы каменно стабильны, недостаток освещения не порождает цифровых шумов на монотонных поверхностях. Лесная чаща в сумерках сохраняет объем и не смешивается в серую массу. Переходя к материалу HDTV, отправляю в лоток деки кассету D-VHS с фильмом «Я, робот» (D-Theater, 1080i). В данном случае от процессора требуется только перевести входную информацию в прогрессивную форму, поскольку параметры сигнала с видеомагнитофона D-VHS соответствуют разрешающей способности телевизора. DVDO iScan VP30 выполняет свою задачу не хуже, чем встроенный в панель блок. Однако к недостаткам испытуемого можно отнести отсутствие полноценного деинтерлейсинга сигнала 1080i. Процессор может лишь осуществить простейшее преобразование bob/weave, в то время как для интерлейсных входных сигналов более низкого разрешения применяются так называемые алгоритмы motion-adaptive.

ИТОГ

Процессор DVDO iScan VP30 способен полностью раскрыть все таланты современного устройства видеоотображения.

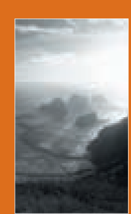
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


КАЧЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ, ГИБКОСТЬ НАСТРОЕК


НЕСОВЕРШЕНСТВО ДЕИНТЕРЛЕЙСИНГА СИГНАЛА 1080i, НЕВОЗМОЖНОСТЬ СКВОЗНОГО ТРАКТА ДЛЯ 1080p

ВЕРДИКТ

КОМПОНЕНТ ВДОХНЕТ НОВУЮ ЖИЗНЬ В ВАШУ КОЛЛЕКЦИЮ DVD



В НОВОМ СТИЛЕ

Станислав Устенко

ВИНИЛОВЫЕ ПЛАСТИНКИ ПЕРЕЖИВАЮТ СЕГОДНЯ РЕНЕССАНС, ТАК ЧТО ЖЕЛАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОМПАНИЙ ДОПОЛНИТЬ АССОРТИМЕНТ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ ВЕРТУШКАМИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ШАГОМ ВПОЛНЕ ЛОГИЧНЫМ. ДЛЯ ОСОБО ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ АУДИОФИЛОВ MARANTZ ПОДГОТОВИЛА ИНТЕРЕСНЫЙ СЮРПРИЗ…





▸ ТИП ПРИВОДА – РЕМЕННЫЙ | СКОРОСТИ, ОБ/МИН – 33 1/3; 45 | КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ – ПРОИГРЫВАТЕЛЬ, ТОНАРМ, ММ-КАРТРИДЖ CLEARAUDIO SYMPHONY | РАЗМЕРЫ, ММ – 137×420×360 | МАССА, КГ – 8,8

▸ **СИСТЕМА**

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ – DYNAVECTOR DV XX2MKII | ФОНОКОРРЕКТОР – DYNAVECTOR PHA-200 | ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – CHORD CHORAL PRIMA | УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ – CHORD SPM-1200C | АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ – LEGACY FOCUS | КАБЕЛИ – NORDOST VALHALLA

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Главный идеолог Marantz Кен Ишивата говорит: «Сегодня в любом музыкальном магазине вы найдете огромное количество наименований компакт-дисков, немного SACD… и увидите прибавляющиеся с каждым днем полки с виниловыми пластинками. Феноменальное развитие данной индустрии заставило нас пересмотреть свои взгляды и заново представить публике вертушки. Однако есть один момент, в котором вы точно можете быть уверенными, — это качество и адекватная цена на продукцию Marantz». Проигрыватель TT-15S1 создан в содружестве с немецкой фирмой Clearaudio — известным законодателем мод в отрасли. И все же вклад инженеров Marantz в разработку «стола» несомненен. Обратимся на сей раз к словам Питера Сучи, директора Clearaudio: «Были перепробованы десятки наших предложений, придуман новый диск, опоры, тонарм… Marantz убедил нас использовать дисковый мат, хотя Clearaudio еще никогда не делала систем, ориентированных на его применение. Тем не менее результат я могу охарактеризовать как очень эффектный». Кстати говоря, Marantz уже обладает недюжинным опытом в создании вертушек — выпущенная ею двадцать лет назад модель Esotec TT1000 стоила тысячу фунтов в розницу и заслужила референсный статус (сегодня эти проигрыватели считаются коллекционной редкостью). Двадцатипятикилограммовый прибор имел прямой привод и полностью автоматическое управление. Но хватит исторических экскурсов, вернемся к TT-15S1.

Новинка сразу же приковывает внимание. Снежно-белый акриловый корпус и низкопрофильный силуэт создают эффект «парящего» дизайна. Отчасти похожий на знаменитые вертушки B&O, созданные в восьмидесятых годах XX века, Marantz TT-15S1 умело объединяет под одной крышей традиции LifeStyle и High End. О принадлежности к последнему говорят следующие факты. Трехсантиметровый акриловый диск покоится на прецизионном керамическом подшипнике — компания не стала наступать на известные грабли с «самой прочной сталью» (которая склонна выходить из строя через десяток лет эксплуатации) и использовала максимально качественный и долговечный материал. Так что за срок службы наиболее «тонкой» части проигрывателя (именно на него ложится основная нагрузка в процессе работы), опорного подшипника, можно не беспокоиться. За фиксацию диска отвечает хитроумный прижим Clever Clamp — похожая на блюдце система, улучшающая разрешение звука. Мощное шасси изготовлено из алюминия и GS-акрила, что гарантирует минимум резонансов, хотя отсутствие у «стола» массой чуть менее девяти килограммов системы подвеса кажется на первый взгляд инженерной ошибкой (не будем, впрочем, делать поспешных выводов и проверим данный факт при прослушивании). Синхронный сервомотор привода механически развязан от шасси, покоится на шести собственных ножках и вращает диск через полированный пассик из однородного силиконового полимера.

Тонарм Marantz TT-15S1 — это настоящее открытие. Алюминиевая анодированная система оптимизирована по резонансам и предлагает своему владельцу немыслимый комфорт. Регулировка VTA? Нет проблем. Антискейтинг? Пожалуйста, да не простой, а с магнитной компенсацией — такой серьезный подход обычно встречается в совсем иной аппаратуре, раз этак в десять подороже. Внутренняя проводка выполнена высококачественными кабелями из меди OFC. Осталось вспомнить о головке звукоснимателя, но и тут у Marantz TT-15S1 все в порядке: проигрыватель уже комплектуется MM-картриджем, выпущенным Clearaudio эксклюзивно для Marantz.

ОСОБО СТОИТ ОТМЕТИТЬ МАГНИТНУЮ СИСТЕМУ КОМПЕНСАЦИИ АНТИСКЕЙТИНГА

ЭКСПЕРТИЗА

При эксплуатации проигрывателей виниловых дисков следует учесть, что влияние самого «стола», тонарма и картриджа на звучание примерно одинаково. Это значит, что если вы купите супердорогую модель и укомплектуете ее дешевым тонармом, то изделие не раскроет своих возможностей. Аналогичным образом и установка экстравагантного картриджа на дешевую вертушку не даст хорошего результата. Поэтому мы тестировали Marantz TT-15S1 как со штатным MM-звукоснимателем, так и с проверенной MC-головкой.

Общая характеристика исполнительской манеры Marantz TT-15S1 — открытый и прозрачный звук. Сцена рисуется широкими мазками, но при этом истинно трехмерна: она имеет четкую перспективу по ширине, глубине и высоте. Такое неоспоримое преимущество винила, как гармония саунда, находит в лице Marantz TT-15S1 явное подтверждение: музыка льется легко и свободно — просто парит в пространстве. Нижний регистр может замутняться на самых сложных композициях (вроде «Paranoid» Black Sabbath), но подобного рода треки по зубам лишь технике из заоблачного ценового сегмента. Главная же козырная карта Marantz TT-15S1 — явственно выраженная фактура музыкальных произведений. Гитара в «IV» Led Zeppelin звучит как живая, а тембры струнных инструментов в «Девятой симфонии» Бетховена ничуть не отличаются от реальных. И тем не менее, если вы смените MM-головку звукоснимателя на более дорогой MC-картридж, проигрыватель покажет себя еще лучше. Эта вертушка обладает огромным потенциалом, так что не стоит делать поспешных выводов о ее разрешении — сначала поэкспериментируйте с головками. А инженерам фирмы мы порекомендуем выпускать модель в двух вариантах комплектации — с картриджем средней стоимости и более дорогим.

ИТОГ

Проигрыватель Marantz TT-15S1 оказался приятной неожиданностью на фоне множества конкурирующих изделий, выпущенных лишь для того, чтобы занять очередную нишу рынка. Сделанный с вниманием и любовью, этот аппарат будет служить вам верой и правдой долгие годы.

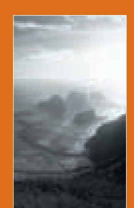
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ПРОСТОЙ В НАСТРОЙКЕ И ОТЛИЧНО ЗВУЧАЩИЙ «СТОЛ» С ПРЕКРАСНЫМ ТОНАРМОМ


ШТАТНЫЙ ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ КЛАССУ ВЕРТУШКИ

ВЕРДИКТ

ЗАСЛУЖИВАЕТ САМОГО ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ



ОСТОРОЖНО, СТЕКЛО!

Юрий Пеньков

ПОСЛЕ УСПЕШНОГО ПОКОРЕНИЯ РЫНКА УСИЛИТЕЛЕМ SA-2.03CO, РАЗРАБОТАННЫМ СОВМЕСТНО ZKI И «ЛАБОРАТОРИЕЙ АЛЕКСАНДРА КЛЯЧИНА», КАКИЕ-ЛИБО МОДЕРНИЗАЦИИ УПОМЯНУТОЙ МОДЕЛИ ПРЕДСТАВЛЯЛИСЬ НЕУМЕСТНЫМИ. И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЭТО СЛУЧИЛОСЬ…

СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 5 ОМ, ПРИ 5% ПКГ), ВТ – 2 × 80 I ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ – 370 I МАССА, КГ – 15 I АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 2 I ФОНО – НЕТ

СИСТЕМА

В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКОВ СИГНАЛА МЫ ЗАДЕЙСТВОВАЛИ CD-ПЛЕЕР MYRYAD Z110, ПОДКЛЮЧИВ ЕГО ПО АНАЛОГОВОМУ ВЫХОДУ КАБЕЛЕМ VIVANCO PROFESSIONAL SILVER, И СТУДИЙНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ TECHNICS 1210 M3D С ФОНОКОРРЕКТОРОМ MUSICAL FIDELITY X–LPS. УЧИТЫВАЯ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕВЫСОКУЮ МОЩНОСТЬ ИСПЫТУЕМОГО ПРИБОРА, АКУСТИКУ МЫ ВЗЯЛИ ПОЛОЧНУЮ, НО ЗАТО ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ – МОНИТОРЫ ALESIS POINT SEVEN

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

История создания этого устройства началась в 1996 году, когда Александр Клячин разработал модель SA-2 — в ее выходных каскадах применялись те же лампы EL34. Автор стремился построить недорогой прибор, который расширил бы ассортимент «Лаборатории» (тогда она носила имя Natural), состоявший из усилителей на триодах 6С33С и 6С18С. Задача была успешно выполнена. Однако и после этого усилитель непрерывно совершенствовался и к 2003 году занял место флагмана в модельном ряду «Лаборатории Александра Клячина». Современная версия прибора изготовлена с применением кабелей ZKI — они были подобраны и оптимизированы таким образом, чтобы обеспечить максимально точное звучание. Выходные трансформаторы (также производимые ZKI) представляют собой усовершенствованный вариант прототипа, разработанного А. Клячиным еще в 1999 году. Существенных изменений не претерпел лишь набор вакуумных элементов — выходные лампы нами уже упоминались, а входные каскады собраны на двойных триодах 6Н8С, схожих по характеристикам с ранее использовавшимися ЕСС88.

Усилитель воспринял фирменную черту разработок «Лаборатории» — режим полной автоматизации настройки ламповых токов. Обычно применяемое автоматическое смещение неработоспособно в классе АВ, поэтому в любом случае нельзя было избежать настройки токов покоя. Конечно, определенная часть приверженцев ламповой техники с удовольствием выполняет время от времени эту процедуру, считая ее одновременно и неким священным ритуалом, и сервисной манипуляцией, необходимой для корректной работы устройства. Однако клан подобного рода ортодоксов немногочислен, и большинство пользователей все-таки склоняется к преимуществам необслуживаемых систем. Еще в 1996 году А. Клячину удалось разработать простую и надежную систему автокалибровки токов покоя для усилителей класса А, а двумя годами позже — для высокоэффективных и мощных усилителей класса АВ, устранив тем самым конкуренцию со стороны традиционной схемы автосмещения (напомним, в классе АВ она неприменима). И эта особенность выгодно отличает ставропольско-московские усилители от аналогичных по мощности изделий других фирм, в том числе иностранных. Заявляемая производителем выходная мощность 2 × 80 Вт на нагрузку 5 Ом соответствует фазе начала клиппинга при ПКГ, равном 5 %.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестирование начинаем с прослушивания компакт-дисков. Многие аудиофилы, правда, сомневаются в идеологической совместимости цифровых носителей и аналоговых ламповых усилительных трактов, однако невозможно сбросить со счетов доминирующее положение формата CD-DA на рынке аудиозаписей. Поэтому берем компакт-диск с записью сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» и уверенно помещаем его в трей.

Усилитель демонстрирует очень мягкий, завораживающий звук, хотя и не лишенный классической ламповой шероховатости, которая скрадывает самые мелкие детали. Тем не менее звучание струнной группы можно считать безупречным, воспроизведение медных духовых и акцентирующих ударных инструментов — деликатным, но ни в коем случае не искаженным, звук рояля — корректным, а общее полотно симфонического оркестра — впечатляющим и сбалансированным.

Новый диск — альбом «Harem» Сары Брайтман. Насыщенная аранжировка, обилие сэмплированных звуков, акустическая перкуссия и классический вокал — такое смешение музыкальных культур представляет собой нелегкую задачу для любого усилителя, но, похоже, не для того, что в данный момент занят делом. Синтетические, искусственные по своей сути звуки воспринимаются на удивление натурально — как будто вместо цифрового сэмплера играют причудливым образом настроенные настоящие акустические инструменты.

Завершая цифровой тест, ставим «тяжелую артиллерию» — пластинку Feinstein «Third Wish». С первых же тактов гитарные риффы сражают наповал, до того они сочны и основательны. Непростая динамика хард-роковых композиций оказалась для усилителя легким упражнением, и даже ламповая схемотехника не стала препятствием для богатой нюансировки. Отличный результат! Стилевой универсальности SA-2.03cl могут позавидовать лучшие образцы транзисторной аппаратуры!

Но работа продолжается. Вдоволь насладившись звучанием компакт-дисков, вводим в игру виниловый проигрыватель. Оригинальный английский пресс легендарного альбома Pink Floyd «The Dark Side of the Moon», принесшего мировую славу не только группе, но и звукорежиссеру Алану Парсонсу, является идеальным и нестареющим тестовым материалом. Аналоговое начало немедленно дает о себе знать — потрясающая динамика, натуральность и теплота саунда просто покоряют. Сразу обращаем внимание и на великолепную сцену — она осязаемо выпукла, масштабна и цельна, притом что разделение каналов весьма велико. Вокальные партии звучат естественно и непринужденно, а инструментальный аккомпанемент — мощно, но разборчиво. Конечно, старые виниловые пластинки сейчас становятся все более редкими (и оттого все более дорогими), но, когда слышишь их в исполнении усилителя, подобного SA-2.03cl, в голове попросту не укладывается, что есть и иные варианты носителей.

ИТОГ

Ценители «лампового» звука наверняка придут в восторг от способностей этого аппарата. Тем не менее нужно быть весьма аккуратным, подыскивая для него гармоничную акустику, поскольку и импеданс, и конструкция излучателей, и характеристики фильтров могут оказать решающее влияние на привлекательность звуковой картины.

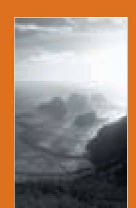
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ОТЛИЧНОЕ ЗВУЧАНИЕ

 НЕ ВЫЯВЛЕНО

ВЕРДИКТ

ЗАСЛУЖИВАЕТ САМОГО ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ, В СВОЕМ КЛАССЕ КОНКУРЕНТОВ НЕТ



КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Анатолий Максименко

КОММУТАЦИЯ ВИДЕОСИГНАЛА ДАВНО ВОШЛА В АРСЕНАЛ AV-РЕСИВЕРОВ, ОДНАКО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЭТИ КОМПОНЕНТЫ НАДЕЛЯЮТСЯ И ФУНКЦИЯМИ ВИДЕОПРОЦЕССИНГА. ПРИЧЕМ ПОДОБНОЕ ОСНАЩЕНИЕ МОЖНО ТЕПЕРЬ ВСТРЕТИТЬ И В АППАРАТАХ СРЕДНЕЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ

Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,04 % ПКГ), ВТ – 7 × 130 I ГАБАРИТЫ, ММ – 435×171×438 I МАССА, КГ – 17,4 I ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL EX, DTS-ES DISCRETE 6.1 I ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC IIX I СЕРТИФИКАЦИЯ – THX SELECT 2 I СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – YPAO I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВЫЕ КОАКСИАЛЬНЫЕ – 3 I ЦИФРОВЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ – 4 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 7.1 – 1 I СТЕРЕО – 9 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 6 I S-VIDEO – 7 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 3 I HDMI – 2

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-ПЛЕЕР DENON DVD-3910, CD-ПЛЕЕР MERIDIAN 507 I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ПРОЕКТОР BENQ 8700 I АКУСТИКА – KLIPSCH СЕРИИ REFERENCE I КАБЕЛИ – TARA LABS СЕРИИ RSC

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Все началось с топового AV-усилителя DSP-Z9 компании Yamaha. Именно он впервые обзавелся блоком скалирования и деинтерлейсинга любого входного видеосигнала, который был построен на базе знаменитого чипа Faroudja FLI-2310, работающего на компонентный аналоговый выход Y-Pb-Pr. Появление этого аппарата на рынке означало, что мозговой центр домашней AV-системы готов взять на себя обработку не только звуковой, но и видеоинформации. Но, как известно, со временем большинство инноваций обычно спускается на более доступный уровень. Сегодня у нас в гостях ресивер, относящийся к самому востребованному ценовому сегменту, от 1000 до 1500 долларов. По иронии судьбы, это детище все той же Yamaha. В отличие от DSP-Z9 наш испытуемый оснащен цифровым интерфейсом HDMI для коммутации соответствующих источников сигнала. Видеопроцессор в RX-V2600 также работает на порт HDMI, что позволяет обходиться всего одним кабелем, ведущим к устройству отображения. И если для дисплея указанное преимущество не столь очевидно, то в случае использования проектора его сложно переоценить. Длина соединителей в подобной инсталляции может достигать десяти и более метров, и, ограничившись единственным кабелем, мы сильно упростим себе задачу. Все источники сигнала, таким образом, подключаются к ресиверу, который обычно соседствует с ними в стойке. Итак, видеопроцессор в Yamaha RX-V2600 способен конвертировать аналоговый сигнал в цифровую форму, проводить деинтерлейсинг и скалировать изображение вплоть до параметров 720p и 1080i. Возможность же обработки информации с входов HDMI, по неясной для меня причине, не предусмотрена — получаемые с цифровых портов данные передаются на выход без каких-либо изменений. В остальном это современный AV-ресивер средней ценовой категории. Солидный с виду корпус титанового оттенка напоминает старших братьев — RX-V4600 и DSP-Z9. Многочисленные клавиши управления и входы, доступные с передней панели, скрыты под декоративной крышкой (с микролифтом). Взору открыты лишь сетевой выключатель, рукоятка многофункционального селектора, крупный регулятор громкости и информационный дисплей с традиционным желтым свечением. Внутри все скомпоновано очень плотно. Вдоль левой боковой стенки разместился огромный Ш-образный трансформатор блока питания, а центральную часть занимают радиаторы охлаждения выходных каскадов усилителей мощности с вентилятором принудительного воздушного охлаждения, управляемым термостатом.

На задней стороне компонента в буквальном смысле слова яблоку упасть негде. Коммутационный потенциал Yamaha RX-V2600 удовлетворит самого придирчивого любителя домашнего кино, остается лишь пожалеть об отсутствии порта iLink. Аппарат оборудован встроенным фонокорректором для работы с головками типа MM, то есть имеющими подвижный магнит, что может оказаться полезным, учитывая возродившийся интерес к винилу. Как и большинство ресиверов Yamaha, наш герой располагает фирменной системой автоматической калибровки YPAO с выносным микрофоном. Традиционно для продукции бренда модель комплектуется двумя пультами дистанционного управления — полноформатным и упрощенным, для работы во второй зоне.

РЕСИВЕРЫ YAMAHA ВСЕГДА ОТЛИЧАЛИСЬ ОТМЕННЫМ ПРОЦЕССИНГОМ, И МОДЕЛЬ RX-V2600 ЛИШНИЙ РАЗ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО СЛАВА СИЯ ВПОЛНЕ ЗАСЛУЖЕННА

ЭКСПЕРТИЗА

Установка ресивера и подключение кабелей не отнимают много времени и сил, а автоматическая система избавляет от забот по длительной настройке. Если ваш комплект акустики построен по схеме 5.1, то с помощью экранного меню можно переназначить освободившиеся усилители каналов «заднего тыла» на обслуживание фронтальной пары, реализовав режим би-ампинга. Первым делом я оцениваю, как прибор ведет себя в составе ДК, причем заставляю его трудиться не только над звуковым сопровождением, но и над видеорядом. Через компонентный выход подаю с DVD-плеера интерлейсный сигнал в «родном» разрешении диска — 480 линий. На проектор изображение поступает в цифровой форме с параметрами 720p. В качестве тестового материала я избираю сцену погони судов на воздушной подушке из фильма «Умри, но не сейчас» (R1, NTSC). Устройство разворачивает вокруг меня плотное звуковое поле с точнейшей локализацией образов в пространстве и потрясающей детальностью саунда. Ресиверы Yamaha всегда отличались отменным процессингом, и модель RX-V2600 лишний раз подтверждает, что слава сия вполне заслуженна. Переключаю свое внимание на изображение. Динамичный эпизод погони не ставит видеопроцессор аппарата в тупик. Движение сохраняет плавность, а косые линии — непрерывность. Таким образом, взяв на себя все функции по подготовке видеосигнала к выводу на экран, Yamaha RX-V2600 будет замечательным партнером для вашего проектора или дисплея.

Музыкальные таланты компонента я проверяю в двух режимах. Вначале через цифровой коаксиальный выход подсоединяю CD-плеер, передав цифроаналоговое преобразование испытуемому. На второй стадии экзамена подаю аналоговый сигнал, дабы ресивер исполнял роль интегрального усилителя. При цифровом подключении ощущается чрезмерная резкость звучания, особенно на высоких частотах. При переходе на аналоговую коммутацию дискомфорт исчезает, картина выравнивается. Бас собран и упруг. Отмечаю, тем не менее, небольшое упрощение в подаче материала, однако затем вспоминаю, что «под микроскопом» у меня все-таки кинотеатральное устройство.

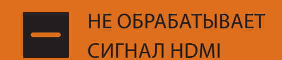
ИТОГ

Отрадно констатировать, что функции AV-ресиверов средней ценовой категории, связанные с областью видео, перестали ограничиваться одной лишь коммутацией источников. Yamaha RX-V2600 способен стать полноценным мозговым центром домашней развлекательной системы.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

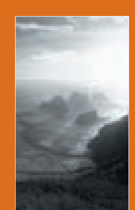


МОЩНЫЙ ПРОЦЕССИНГ КАК АУДИО, ТАК И ВИДЕО



ВЕРДИКТ

НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ



КАК У ВЗРОСЛЫХ

Юрий Пеньков

ОСНАСТИВ КОМПАКТНЫЙ DVD-КАМКОРДЕР PANASONIC VDR-D300EE-S СИСТЕМОЙ ИЗ ТРЕХ МАТРИЦ 3CCD, ФИРМА-ИЗГОТОВИТЕЛЬ ПЛАНИРОВАЛА УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ВИДЕОСЪЕМКИ. ПРОВЕРИМ, КАК ОБСТОИТ ДЕЛО В РЕАЛЬНОСТИ!

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ ФОРМАТЫ НОСИТЕЛЕЙ – MINI-DVD-RAM, MINI-DVD-R/DVD-RW I ВРЕМЯ РАБОТЫ НА ОДНОЙ ЗАРЯДКЕ, ЧАСОВ – НЕТ ДАННЫХ I МАТРИЦЫ, МПИКС – 3 × 0,8 I ОПТИЧЕСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ, Х – 10 I ЦИФРОВОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ, Х – 25/700 I МИНИМАЛЬНАЯ ОСВЕЩЕННОСТЬ, ЛЮКС – 1 I ГАБАРИТЫ, ММ – 138×87×63 I МАССА (БЕЗ БАТАРЕИ И НОСИТЕЛЯ), КГ – 0,585 I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1

СИСТЕМА

МЫ РАБОТАЛИ С ВИДЕОКАМЕРОЙ, ПОДКЛЮЧАЯ ЕЕ К ПЛАЗМЕННОМУ ТЕЛЕВИЗОРУ PIONEER PDP-505XDE ПО S-VIDEO

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

В секторе видеовоспроизводящей и видеосъемочной техники конкуренция между ведущими участниками рынка особенно остра, и соперники прилагают нешуточные усилия для того, чтобы удержать первенство. В частности, компания Matsushita Electric Industrial Co. (которой принадлежит торговая марка Panasonic) одной из первых стала оборудовать свои видеокамеры тремя ПЗС-матрицами (по одной для каждого цветового канала). Разработанная ею система 3CCD на 30% снижает уровень шума и позволяет увеличить горизонтальное разрешение на 50%, а динамический диапазон, отвечающий за градацию сигнала яркости, на 30%. При этом создается исключительно красивый кадр, обладающий невероятно точной цветопередачей, детальностью и богатством оттенков. Ранее трехматричной системой оснащались профессиональные видеокамеры, но в самом конце 2005 года было объявлено о выпуске компактного DVD-камкордера Panasonic VDR-D300EE-S с аналогичным решением! В видеорежиме общее количество эффективных пикселей его матриц достигает 1890000. Изображение на приемных элементах формируется зум-объективом Leica Dicomar с автоматическим наведением и относительным отверстием 1:1,8–2,8.

Настройка рабочих режимов выполняется через экранное меню (с навигацией посредством джойстика). Окна меню выводятся на поворотный 2,7-дюймовый ЖК-дисплей, по нему же происходит визирование при съемке. Впрочем, навести аппарат на цель можно и с помощью цветного электронного видоискателя.

Для компенсации вертикальных перемещений камеры предназначена система оптической стабилизации изображения Mega O.I.S., попросту незаменимая при съемке с большим увеличением.

ЭКСПЕРТИЗА

Факт оснащения карманной камеры системой 3CCD уже сам по себе заслуживает внимания, но тут возникает одно «но». До недавних пор в подобном улучшении усматривался бесспорный смысл, ибо речь шла о видеокамерах стандарта DV, спецификации коего предусматривают скорость цифрового видеопотока до 30 Мбит/с, что втрое больше, чем у MPEG2. Естественно, любые инновации в области совершенствования приемных ПЗС-элементов давали неоспоримый эффект, иначе говоря, качеству записи было куда расти. Но как проявит себя эта триумфальная технология на ограниченном поле формата MPEG2 на DVD-Video? Стоило ли повышать потенциал регистрирующего модуля, если и одноматричные системы прекрасно вписывались в существующие рамки передаваемого объема информации? На эти вопросы и предстояло ответить в ходе тестирования.

В процессе знакомства с камерой я отметил ее эргономичность — Panasonic VDR-D300EE-S удобно лежит в руке, а все органы управления расположены в зоне досягаемости свободных пальцев. Экранное меню (кстати, его интерфейс поддерживает русский язык) достаточно внятное и не перегруженное, к тому же наличие джойстика в значительной степени упрощает навигацию. Для любителей использовать видеокамеру для фиксации неподвижных изображений на корпусе появилась кнопка «корзина», хорошо знакомая владельцам цифровых фотоаппаратов, — с ее помощью можно удалить неудачные или ненужные снимки.

При записи видео мне показалось, что 2,7-дюймовый дисплей уже не вызывает такого восторга, как пять лет назад — сегодня хочется иметь видеокамеру с большим калибром «форточки», чтобы не напрягать глаза, тем более за минувшее время ЖК-технологии сильно продвинулись вперед.

Функция «ночного видения» работает специфично: в абсолютном мраке все-таки требуется подсвечивать объект дисплеем (тогда как у конкурентов аналогичный режим реализуется без вспомогательных источников света).

Зато кадры, снятые в яркий солнечный день, характеризуются чистотой, глубиной и сочностью — похоже, применение трехматричной схемы действительно оправданно даже для записи в формате MPEG2. Правда, свою (причем немалую) лепту в создание отличной картинки вносит и светосильный объектив — если бы оптика у Panasonic VDR-D300EE-S была «потемнее», это не позволило бы с той же изящной непринужденностью запечатлеть на миниатюрном диске DVD все краски жизни.

ИТОГ

Дополнение любительской видеокамеры Panasonic VDR-D300EE-S атрибутами профессионального аппарата, безусловно, подняло ее имидж — как, впрочем, и качество съемки.

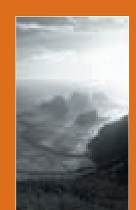
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 «ПРОДВИНУТАЯ» СИСТЕМА 3CCD

 МАЛЕНЬКИЙ ДИСПЛЕЙ

ВЕРДИКТ





В СЕТЯХ ПРОГРЕССА

Евгений Измалков

В ПРОДАЖЕ ДАВНО ИМЕЮТСЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ «ДЛЯ ГОСТИНОЙ», ПРОГРАММНЫЕ ОБОЛОЧКИ КОТОРЫХ УПРОЩАЮТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЕРАЦИОНН-ОЙ СИСТЕМЫ И СВОДЯТ ЕЕ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ К РАБОТЕ ТОЛЬКО С МУЗЫКОЙ, КИНО И ФОТОГРАФИЯМИ. ОДНАКО НЕ ВСЕ ТАК РАДУЖНО…



▸ СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ – DVD, VCD, CD I ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФАЙЛОВ – С ВНЕШНИХ USB-НАКОПИТЕЛЕЙ; С КОМПЬЮТЕРОВ ЧЕРЕЗ ETHERNET И WI-FI; ПРИЕМ СЕТЕВОГО ТЕЛЕ- И РАДИОВЕЩАНИЯ I ПОДДЕРЖКА – WINDOWS MEDIA 9, WINDOWS MEDIA 9 HD, MPEG, MPEG2, MPEG4 (DIVX HD, NERO DIGITAL, XVID), WMA, WMA PRO, OGG VORBIS, JPEG, PNG, BMP I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА, БИТ – 14 I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА, МГЦ – 216 I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – ДА I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I HDMI – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 1 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1

▸ СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР PIONEER VSX-AX5AI I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР PIONEER PDP-506XDE I АКУСТИКА – KLIPSCH СЕРИИ REFERENCE, САББУФЕР – VELODYNE HGS-18 I КАБЕЛИ – TARA LABS СЕРИИ RSC I КОМПЬЮТЕР – HP INVENT P4 I МАРШРУТИЗАТОР – ZYXEL P-334WT

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Какими бы ни были эти компьютеры, они компьютерами и останутся — с нередкими сбоями системы, сложностями в настройке, капризами относительно драйверов и прочей головной болью, обрушивающейся на человека, которому нужно всего лишь спокойно посмотреть кино.

Инженеры KiSS подошли к своей работе творчески и создали некий гибрид из обычного проигрывателя DVD и медиацентра. В принципе описываемый нами прибор гораздо больше соответствует названию медиацентр, чем немалая часть компьютерной техники, чья «одомашненность» заключается только в использовании симпатичных маленьких корпусов и упрощенного интерфейса операционной системы. KiSS DP-600 является полноценным терминалом, значительно расширяющим «сферу влияния» домашнего развлекательного комплекса. С его помощью вы воспроизведете фактически любой из имеющихся у вас CD и DVD, в том числе с файлами DivX и Nero Digital. Помимо всего прочего, плеер является одним из пионеров домашней AV-аппаратуры, поддерживающей формат Windows Media 9 HD с дисков или из сети. Об этом последнем его умении, кстати говоря, можно рассуждать очень и очень долго. Начнем с того, что компонент оснащен поддержкой сетевых подключений через проводной порт Ethernet или беспроводной Wi-Fi, для чего разработчики снабдили его сразу двумя антеннами. Это значит, что к нему легко подсоединить практически всякое сетевое устройство, на котором записаны медиафайлы. Хотите — смотрите фильмы, слушайте музыку или листайте цифровой фотоальбом с компьютера, находящегося в другой комнате, а можно использовать и сетевой диск, где хранится вся эта коллекция. Правда, собственного встроенного винчестера у аппарата нет. HDD-накопителем (емкостью 80 Гб) оборудован его аналог KiSS DP-608.

Наш испытуемый способен выходить в Интернет, после чего он автоматически связывается с сервисом KiSS-Online, транслирующим программы веб-радио и телевидения со всего света. Для доступа во Всемирную паутину компонент необязательно подключать к персональному компьютеру — достаточно соединить его, например, с ADSL-роутером, который поддерживает работу с Ethernet или Wi-Fi, и затем плеер самостоятельно настроится на нужный адрес. Уже сейчас в арсенале KiSS-Online около 3000 радиостанций. Но это еще не все — тот же сервис даст возможность поиграть в сетевые игры, узнать прогноз погоды и познакомиться со свежими биржевыми сводками. Анонсирован и режим «Видео по заказу» — он появится уже при ближайшем обновлении программного обеспечения. Одним словом, перед нами универсал. Как уже говорилось, ему не хватает лишь жесткого диска да еще умения самостоятельно записывать CD и DVD.

В роли плеера KiSS DP-600 тоже незаменим. При помощи системы апдейта встроенного ПО в аппарат загружаются дополнительные кодеки. Однако и сегодня он читает почти все известные форматы цифрового видео, аудио и фото, за исключением разве что DVD-Audio и Super Audio CD. В остальном это устройство — прекрасная замена персональному компьютеру в тех случаях, когда требуется лишь воспроизводить музыку и кино.

KISS DP-600 ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛНОЦЕННЫМ ТЕРМИНАЛОМ, ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЯЮЩИМ ВОЗМОЖНОСТИ ДОМАШНЕЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ЭКСПЕРТИЗА

Любой DVD-проигрыватель, в том числе и KiSS DP-600, мы тестируем по нескольким основным параметрам, но особо пристальное внимание уделяем качеству воспроизведения звука и видео. Здесь конкурсант показал себя достойно — это касалось обеих главных ипостасей. При всех вариантах коммутации (не подкачал даже композитный видеовыход) картинка была весьма неплохой и характеризовалась в меру насыщенной палитрой, отличной проработкой деталей и минимальным уровнем шумов.

Звучание KiSS DP-600 через аналоговые выходы заметно уступало изображению. Пространственная прорисовка виртуальных образов представлялась несколько невнятной, высокие частоты — заметно подчеркнутыми. Поэтому намного лучше будет соединить этот аппарат с AV-ресивером по цифровой шине, благо имеются и оптический, и коаксиальный выходы, плюс порт HDMI.

Мы постарались максимально тщательно исследовать сетевой потенциал KiSS DP-600. К сожалению, с сервисом KiSS-Online мы смогли ознакомиться лишь поверхностно. Зато нам удалось испытать модель в качестве мультимедийного проигрывателя, воспроизводящего файлы с компьютера. При помощи идущего в комплекте установочного диска мы инсталлировали драйверы и специальное программное обеспечение для Windows, после чего увидели на экране телевизора все разрешенные для внешнего доступа папки, содержащие музыку, фильмы и фотографии. Также мы пробовали соединить KiSS DP-600 с компьютером Apple. Здесь пользователей ждут некоторые трудности, так как на упомянутом установочном диске нет необходимых данных — производитель рекомендует скачать их со своего сайта. Однако опытным путем было установлено, что если в настройках Mac OS X самостоятельно открыть доступ к медиафайлам, то связка из плеера и «персоналки» Apple все же сможет работать без дополнительного ПО. Этот факт должен особенно порадовать владельцев миниатюрных Mac mini, которые становятся все более популярными.

ИТОГ

Проигрыватель KiSS DP-600 показал, что для современной развлекательной системы совершенно необязательно приобретать компьютер. Все, что в данном случае требуется, — воспроизведение музыки, видеопрограмм и графических файлов на большом экране AV-системы плюс вывод на нее же вещания интернет-радио и ТВ, — под силу одному устройству. Так что KiSS DP-600 заслуженно получает нашу рекомендацию!

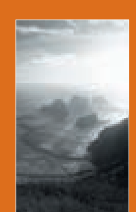
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ПРЕВОСХОДНАЯ ЗАМЕНА «КОМПЬЮТЕРУ ДЛЯ ГОСТИНОЙ»


НЕВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ

ВЕРДИКТ

KISS DP-600 ПО ПРАВУ МОЖНО СЧИТАТЬ ОТЛИЧНЫМ КОМПОНЕНТОМ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ДОМАШНЕЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



ДОРОЖНЫЙ НАБОР

Юрий Пеньков

НАСТУПИЛО ЛЕТО — ПОРА ОТПУСКОВ И ПУТЕШЕСТВИЙ. КАК СКРАСИТЬ ДЛИТЕЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕЛЕТ ИЛИ ЗАТОЧЕНИЕ В КУПЕ ПОЕЗДА? ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПЛЕЕР ОТ PHILIPS СПРАВИТСЯ С ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ



СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, SVCD, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3 | ДИСПЛЕЙ, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 10,2; 16:9 | ГАБАРИТЫ, ММ – 260×30×180 | МАССА, КГ – 1,2 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | СТЕРЕО – 1

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Эволюция портативных устройств для воспроизведения DVD шла в несколько этапов, причем по довольно извилистой траектории. Отклонения от прямой были обусловлены конкуренцией между узкоспециализированными порто-плеерами и стремительно убывающими в размерах компьютерами. В самом начале пути относительная дороговизна и сравнительная громоздкость ноутбуков выводили миниатюрные DVD-проигрыватели в однозначные лидеры рынка. Однако случившийся пару лет назад обвал цен — и на комплектующие, и на конечный продукт — серьезно упрочил позиции тревел-буков и прочих «микроЭВМ» как мобильных центров развлечения, позволяющих не только смотреть в дороге кино, но и решать коммуникационные задачи. К настоящему времени острота соперничества практически исчезла: компьютеры так и остались неотъемлемым атрибутом ручной клади путешествующих бизнесменов, а портативные плееры переместились в нишу гаджетов, забавных, но, по сути, ни к чему не обязывающих покупок, без которых всегда можно обойтись. Тем не менее анонс столь «продвинутой» игрушки, как Philips PET1002, способен в очередной раз поколебать сложившиеся представления.

Этот плеер трудно назвать миниатюрным, ведь по современным меркам все то, что не помещается на ладони, уже громоздко, однако взамен потребитель получает достаточно большой экран диагональю 10,2 дюйма. ЖК-матрица высокого разрешения выпускается по стандарту Philips Zero Bright Dot, то есть допустимое количество «битых» пикселей при заводской приемке равно нулю.

Свободное пространство на корпусе рядом с крышкой загрузочного узла без труда приютило два комбинированных кнопочных блока, отвечающих за навигацию по экранному меню и управление воспроизведением, а также пять отдельных функциональных клавиш. Богатство настроек, активируемых каждой из них, невелико (например, у монитора доступны лишь регулировки яркости, насыщенности цвета и выбор формата картинки). Зато меню, открываемое с пульта ДУ (да-да, модель комплектуется и таким атрибутом!), расширяет возможности по установке параметров изображения и звука и определению мер защиты от нежелательного просмотра.

На боковых стенках присутствуют гнезда под штекер «мини-джек». Среди них есть три видеовыхода, в том числе для компонентного и S-Video-сигнала, но, чтобы реализовать такие подключения, нужно воспользоваться переходниками, любезно приложенными к аппарату.

Philips PET1002 оснащен встроенным декодером Dolby Digital, однако поток DTS подается лишь на цифровой аудиовыход, а значит, прослушать соответствующий трек через встроенные динамики нельзя.

Имеется два разъема для наушников, так что скучать в одиночестве путешественнику (или путешественнице) не придется.

Проигрыватель питается от сети напряжением 220 В через адаптер, а в «походном» варианте — от пристегивающейся к корпусу литиево-ионной аккумуляторной батареи. При оптимальных условиях работы ее емкости хватит на 5 часов непрерывного воспроизведения.

Для переноски прибора и аксессуаров предлагается удобная сумка. При желании в нее можно также положить и любимую книгу — и смело отправляться в дорогу!

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на свои размеры Philips PET1002 имеет очень «ухватистый» корпус и надежную конструкцию; во всяком случае, создается устойчивое впечатление, что даже частая работа в «полевых условиях» не повредит аппарат и не испортит настроение его владельцу.

Пользовательский интерфейс настолько удобен и прост, что с эксплуатацией модели справится даже ребенок (если, конечно, он уже знаком со стандартными пиктограммами, обозначающими режимы воспроизведения). Ошибиться с установкой аккумуляторной батареи практически невозможно — расположение контактной колодки и замков не позволят подключить ее неправильно.

Включаю проигрыватель. При раскрутке диска механика ведет себя шумновато, однако малышу предстоит трудиться большей частью в таких местах, где фон постоянных звуковых помех, как правило, и без того достаточно высок. Главное, что вибрации двигателя привода никоим образом не передаются корпусу, а значит, в тесноте автобуса или в салоне авиалайнера плеер можно будет спокойно держать на коленях даже продолжительное время.

А теперь о самом главном — результатах видеотеста. О качестве изображения сужу по таблицам с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software и по фрагментам DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (R1, режиссерская версия, NTSC).

Для начала одно замечание общего характера: засветка экрана неравномерна — по краям наблюдаются белесые зоны. Небогатый арсенал настроек монитора не позволяет вывести нужные параметры для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного». Впрочем, не будем слишком строго придираться к портативному устройству, тем более что в таблице цветности Philips PET1002 показывает великолепную палитру (не отстает и желтый оттенок!) и почти совершенные границы тональных полос.

Но самый поразительный эффект ждет меня в ходе киносеанса. При несколько жестковатом характере плоское изображение выглядит объемным, как будто я смотрю не на экран, а в некое окошко, распахнутое в миниатюрный мир! Подобный эффект у ЖК-телевизоров Philips достигается за счет применения технологии Pixel Plus, однако, во-первых, эта функция обычно бывает отключаемой, а во-вторых, анонсируемой. В данном же случае производитель скромно умолчал о каком-либо примененном здесь фирменном процессинге видео. Как бы то ни было, но картинка практически идеальна, а гладкость, с которой дисплей отрабатывает динамичные перемещения камеры, только добавляет положительных эмоций.

ИТОГ

Что ж, пообщавшись с Philips PET1002 даже в течение очень короткого срока, с ним уже не хочется расставаться — а это, пожалуй, и есть лучшая характеристика вещи, необходимой в дороге.

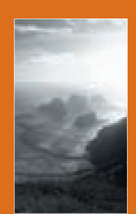
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 ЭФФЕКТ ОБЪЕМНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

 НЕБОГАТ ВЫБОР НАСТРОЕК

ВЕРДИКТ

НЕЗАМЕНИМЫЙ СПУТНИК В ПУТЕШЕСТВИЯХ



ГРАНИ ТАЛАНТА

Александр Чечелев

СОЗДАВ АКУСТИКУ SYSTEM AUDIO TALENT, ОЛЕ ВИТТХЁФТ ПОШЕЛ ЕЩЕ ДАЛЬШЕ ПО ПУТИ МИНИАТЮРИЗАЦИИ И ЭРГОНОМИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СВОИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ КОЛОНОК





▸ СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ЗАКРЫТЫЙ КОРПУС I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I ГАБАРИТЫ, ММ – 330×210×120 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 80 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 50–40000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 86 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 8 I ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 25, ШЕЛКОВЫЙ КУПОЛ I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЙ/НИЗКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 110, МЕМБРАНА ИЗ ОБРАБОТАННОЙ ЦЕЛЛЮЛОЗЫ

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ MYRYAD MXC6000 I УСИЛЕНИЕ – ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ MYRYAD MXP2000, УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ MYRYAD MXA2150 I АКУСТИЧЕСКИЕ И МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ – NORDOST HEIMDALL

ОЦЕНКА ★★★★☆

ОПИСАНИЕ

Среди любителей хорошего звука есть группа покупателей, которые в силу разных причин не готовы приобретать огромные акустические системы и жертвовать ради своего хобби жилым пространством. Именно им адресована новинка от System Audio — миниатюрные мониторы с говорящим названием Talent. Эти малютки способны примоститься в самых укромных уголках вашей комнаты и наполнить ее музыкой, хотя размер их лицевой стороны не больше листа бумаги формата А4.

Серебристая передняя панель крепится четырьмя винтами к «кабинету», покрытому черным лаком. System Audio Talent имеют акустическое оформление типа «закрытый корпус», что встречается в наше время довольно редко. Учитывая внешний вид наших подопытных, инженеров компании-изготовителя можно было бы заподозрить в создании продукции, ориентированной исключительно на домашний кинотеатр, — эта пара так и просится в «тыл», — однако при разработке любых моделей Оле Виттхёфт всегда ставил во главу угла именно музыкальность. Тем не менее присутствие сзади специального ушка для монтажа АС на стене, равно как и наличие двух длинных шурупов с дюбелями в комплекте поставки, свидетельствует о том, что использование System Audio Talent для озвучивания тыловых каналов в ДК производителем действительно приветствуется.

Каждый монитор оснащен одним средне/низкочастотным динамиком с длинным ходом диффузора, а также пищалкой с мягким тканым куполом, аналогичной тем, что применяются в более крупных колонках фирмы. Для подключения кабеля предусмотрена всего одна пара клемм, и это справедливо — вряд ли есть смысл организовывать для таких малышей bi-wiring и тем паче bi-amping. При установке мониторов на ровную поверхность следует помнить, что нижняя панель их корпуса скошена, отчего они оказываются слегка наклоненными назад. Вероятно, подобное решение призвано обеспечить направленность оси высокочастотного динамика точно на голову сидящего слушателя.

ЭКСПЕРТИЗА

В соответствии с фирменной идеологией звучание System Audio Talent отличается уверенной передачей тембров живых инструментов. Эта особенность проявляется с первых же тактов «Искусства фуги» Баха в исполнении струнного квартета Juilliard. Притом что в номенклатуре System Audio они относятся к начальному уровню, «Таланты» четко отделяют альт от скрипки, а последнюю — от виолончели. И пусть в данном случае мы имеем дело с полностью цифровой записью, сей факт никак не отражается на комфортности прослушивания и натуральности саунда. Перехожу к классическому альбому Джона Колтрейна «Living Space» на лейбле Impulse. Саксофон маэстро буквально материализуется в комнате — редкое качество для акустики чуть ли не бюджетной категории! Отдельно отмечу хорошее воспроизведение низкоуровневых сигналов: партии фортепиано, хотя на указанном CD они отодвинуты на второй план, читаются превосходно. Ударная установка искрится чистой медью, лишь слегка подернутой вуалью. Правда, инструменты с богатым спектром низких частот не обладают должным весом — пассажи контрабаса лишь обозначены и не приковывают тебя к креслу. В целом же единственное слабое место в палитре способностей System Audio Talent (вполне ожидаемое, замечу) — это бас. Однако, несмотря на некоторое сужение масштабов действа, колонки демонстрируют редкую музыкальность, что делает их незаменимым спутником любителей малых форм.

Основной сферой применения данной пары видится либо озвучивание тыловых каналов в домашнем кинотеатре, либо работа в качестве кабинетной акустики для вдумчивого прослушивания джаза и камерной классики. Для того чтобы как следует «зажечь» на вечеринке, мониторам необходима поддержка хорошего сабвуфера, который сможет достойно дополнить живой и подвижный среднечастотный диапазон System Audio Talent.

ИТОГ

Для тех, кому необходим качественный звук в рабочем кабинете, а также для любителей домашнего кино, которые ищут возможность замаскировать свою AV-систему, не прибегая к использованию встраиваемой акустики, колонки System Audio Talent представляют несомненный интерес.

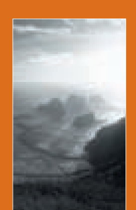
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


КОМПАКТНЫЕ РАЗМЕРЫ, НАСЫЩЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ


НИЗКОЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН ОГРАНИЧЕН

ВЕРДИКТ

ЕСЛИ ВАМ НУЖНА КОМПАКТНАЯ АКУСТИКА, ПОДЫСКАТЬ АЛЬТЕРНАТИВУ SYSTEM AUDIO TALENT БУДЕТ НЕПРОСТО



ХОЖДЕНИЕ В НАРОД

Юрий Пеньков

ОЧЕРЕДНОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИЕЙ КОМПАНИИ SVEN AUDIO МОЖНО СЧИТАТЬ ВЫПУСК КОМПЛЕКТА АКУСТИКИ HP-560T. МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ВЫЯСНИТЬ, ЧЕГО ОН СТОИТ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

▸ СВЕДЕНИЯ

ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ: АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 I ГАБАРИТЫ, ММ – 900×178×245 I МАССА (КАЖДЫЙ), КГ – 9,2 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – НЕТ I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – 20–120 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 50–20000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 88 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 8 I **ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА:** МАССА, КГ – 3,6 I **ТЫЛОВЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ:** МАССА (КАЖДЫЙ), КГ – 2

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-575A-S I ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-РЕСИВЕР PIONEER VSX-AX5AI I САБВУФЕР – SVEN AUDIO HA-630W I КАБЕЛИ – NORDOST

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Одно из последних творений фирмы, набор колонок HP-560T представляет собой полноценный комплект пассивной акустики 5.0, способный донести феномен пространственных звуковых эффектов до самых широких масс. Несмотря на свою щадящую стоимость, все пять АС спроектированы и изготовлены с соблюдением подобающих «секретов мастерства». Их «кабинеты» сделаны из ламинированного MDF и в сечении имеют каплеобразную форму, прекрасно зарекомендовавшую себя в деле борьбы с корпусными резонансами. Кстати, по этой причине не потребовалось и дорогостоящего внутреннего демпфирования, что, без сомнений, положительно сказалось на цене системы.

Громкоговорители комплекта построены по двухполосной схеме. Твитеры идентичны, а СЧ/НЧ-динамики различаются лишь диаметром диффузора (у драйверов фронтальных колонок он немного больше). Схожая конструкция головок и одинаковые полимерные излучатели обеспечивают тональную однородность звучания сателлитов, крайне необходимую для кинотеатральной акустики. Каждая колонка подсоединяется к усилителю только одной парой кабелей — bi-wiring в начальной ценовой категории лишен смысла.

ЭКСПЕРТИЗА

Началась экспертиза с музыкального теста. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» и фортепианного концерта ля-минор Грига прозвучали вполне эмоционально, была заметна лишь небольшая нехватка разрешающей способности при исполнении симфонических записей. Если не принимать во внимание некоторую жесткость саунда и существенный дефицит баса, можно сказать, что должный масштаб произведений классического репертуара система передать в состоянии. На следующей пластинке — «Harem» Сары Брайтман — выяснилось, что за акустической мощностью колонок скрывается потеря микродинамики: сложные пассажи не прорабатывались с нужной скоростью, из-за чего общая звуковая картина выглядела не столь рельефно, как хотелось бы. Однако эти недочеты развеялись как дым в ходе дальнейшего прослушивания фонограмм пространственного звучания (DVD-Audio Дайаны Кролл «When I Look in Your Eyes», многоканальный трек в формате 24 бит/96 кГц). Образы стали цельными, объемными и воспринимались значительно реалистичнее, нежели в стереорежиме.

Как же поведет себя SVEN AUDIO HP-560T в кинотеатральной ипостаси, при выполнении своих прямых обязанностей? Желая получить ответ на этот вопрос, в качестве тестового материала я выбрал DVD с фильмом «Гладиатор» (R1, DTS). Его достаточно сложный в динамическом плане саундтрек был преподнесен весьма аккуратно, без «каши» в наиболее драматичных моментах и с достоверным выставлением акцентов. Насыщенное звуковое поле характеризовалось точной локализацией виртуальных образов. Ценители ярких высоких частот и упругой середины будут в восторге от комплекта, тем более что такие частотные доминанты обеспечивают не только качественную передачу шумовых эффектов, но и четкость и разборчивость диалогов.

ИТОГ

SVEN AUDIO HP-560T — отличный комплект замечательной акустики, который в равной степени хорошо справляется с воспроизведением саундтреков и музыкальных записей, не перенасыщенных басовыми партиями.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ДОБРОТНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, ЖАНРОВАЯ УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ


В САУНДЕ ПРИСУТСТВУЕТ ИЗЛИШНЯЯ ЖЕСТКОСТЬ

ВЕРДИКТ

ПОСЛУШНЫЕ И СЛАЖЕННО ЗВУЧАЩИЕ, ЭТИ КОЛОНКИ РИСУЮТ ОТЛИЧНУЮ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КАРТИНУ



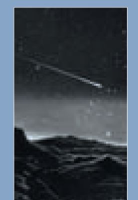
Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.



Кто здесь не бывал,
Кто не рисковал, —
Тот сам себя
Не испытал —
Пусть даже внизу он звезды хватал
С небес.
Внизу не встретишь, как ни тянись,
За всю свою счастливую жизнь
Десятой доли
Таких красот и чудес.

Владимир Высоцкий

Masterfile/East News



НОВОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Рефери на ринге — Роман Абдулаев

ЕСЛИ ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ СЕГОДНЯ НЕСКОЛЬКО ОТСТАЮТ В «ГОНКЕ ЗА РАЗРЕШЕНИЕМ», ТО ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ ДИСПЛЕИ ПРЫГНУЛИ В ДАННОМ ВОПРОСЕ БУКВАЛЬНО ВЫШЕ ГОЛОВЫ. РЕШИЛИ, ЧТО ПОРА КУПИТЬ ТЕЛЕВИЗОР С РЕАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКОЙ ТОПОВОГО ФОРМАТА HDTV 1080p? ПРИСМОТРИТЕСЬ К НАШИМ ПРЕТЕНДЕНТАМ!

ВВЕДЕНИЕ

Пришествие видеоформатов высокого разрешения в нашу жизнь — лишь вопрос времени. Если не HD DVD и Blu-ray, так появится другая технология, но в любом случае дни старичка DVD определенно сочтены. Как ни крути, а в США, Японии и Европе давно ведутся массовые эфирные трансляции в HDTV, и смотреть кино на дисках с вшестеро меньшим разрешением картинки мало кто захочет. В России, судя по всему, дело будет обстоять иначе. Сначала к нам пожалуют новые дисковые форматы (уже сейчас фанаты могут купить те же релизы HD DVD, скажем, в магазине «Пурпурный Легион»), а потом мы станем свидетелями перестройки телевизионного вещания. И сей процесс немыслим без дисплеев, способных работать с сигналом 1920×1080 точек без сжатия. Первыми, кто проявил готовность принять это предложение, оказались панели на жидких кристаллах. Мощные графические станции сегодня оснащаются мониторами, которые построены по соответствующей технологии и предлагают даже большее разрешение — вплоть до 2560×1600 (Apple Cinema HD Display 30’). Но для домашнего применения куда лучше подойдут ЖК-телевизоры со сверхкрупными диагоналями в 45–47 дюймов. Еще несколько лет назад основная часть аналитиков даже не предрекала выход стандартных жидкокристаллических устройств за пределы 25–30 дюймов. Рынок был четко разделен: сверху стояли дорогие плазменные аппараты, снизу — маленькие ЖК-дисплеи, радующие обилием деталей и огорчающие плохой передачей движения на экране. Но вопреки всем прогнозам лед явно тронулся. Достаточно вам для начала 47 дюймов? И вдобавок на такой огромной площади кадр будет отличаться эталонной проработкой динамичных моментов, ведь все детские болезни технологии канули в Лету…

ОПИСАНИЕ

В красном углу ринга у нас сегодня новейший телевизор Toshiba 47WL66R. Пожурить сего красавца можно лишь за отсутствие разъемов SCART (зато есть современный интерфейс HDMI), а в остальном перед нами — подлинный кладезь инноваций. Реальное разрешение 1920×1080 точек подкреплено убедительной контрастностью 800:1. Время отклика пикселя в 8 мс и углы обзора в 176 градусов позволяют наслаждаться действительно классным изображением на 47-дюймовом экране. В арсенале Toshiba 47WL66R — целый сонм цифровых блоков обработки сигнала. Среди них — модули Meta Brain Pro, Active Picture Enhancement (улучшение яркости и контрастности отдельных объектов изображения) и Total Digital Noise Reduction (устранение артефактов компрессии MPEG2, коррекция цветовых шумов), гребенчатый 3D-фильтр, алгоритмы Optimal Luma Enhancement (подавление яркостных артефактов на высококонтрастных переходах между объектами), Motion Adaptive Deinterlacing, Real Digital Picture. В итоге получается неотличимый от реальности кадр (по крайней мере, согласно заявлениям фирмы-изготовителя).

В синем углу — Sharp LC-45GD1E. Его коммутационные возможности более широки в части аналоговых вариантов подключения, и омрачает жизнь лишь терминал DVI-I, с которым придется иметь дело при соединении «по цифре». Реальное разрешение матрицы — те же 1920×1080 точек, контрастность 800:1. Углы обзора чуть меньше — 170 градусов, но минимальное время отклика пикселя гарантирует полный комфорт при просмотре кино на 45-дюймовом экране. Цифровая технология Quick Shoot обеспечивает четкое и чистое изображение, а 3D-комбофильтр устраняет цветовые шумы. Кроме того, Sharp LC-45GD1E оснащается экстраординарной аудиосистемой. Однобитовый цифровой усилитель, обработка Virtual Dolby Surround и специально разработанная акустика обещают великолепное звучание. Остается добавить, что если Toshiba часто проводит демпинговую ценовую политику — с целью внедрить на рынок свои новые модели, то Sharp оценивает их качество и имидж более высоко.

ПОЛИГОН

В роли источника сигнала мы задействовали универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi, который под-

ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ – TOSHIBA 47WL66R I ТИП – ЖК-ТЕЛЕВИЗОР I ЦЕНА, РУБ. – 160 200 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 47; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 500 I КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 176 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2×10 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1134×795×353 I МАССА, КГ – 45,6 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 2 I S-VIDEO – 1 I КОМПОНЕНТНЫЕ – 2 I VGA – 1 I HDMI – 1

TOSHIBA 47WL66R		SHARP LC-45GD1E
★★★★½	Эксперт № 1	★★★★★
★★★★★	Эксперт № 2	★★★★½
★★★★★	Эксперт № 3	★★★★½





ключался к телеприемникам по компонентному видеовходу кабелями Supra. Также соперники были подсоединены к обычной коллективной телеантенне и к ноутбуку, обеспечившему нас материалом в формате HDTV. Перед тестированием мы настроили обе панели с помощью профессионального калибратора изображения Pantone Eye-One Display 2.

Эксперт № 1: Sharp LC-45GD1E подкупает реализмом красок и прозрачностью изображения — оно характеризуется низким уровнем шумов и, можно сказать, не отличается от жизни. Toshiba 47WL66R гарантирует более глубокий кадр, но демонстрирует менее точные, вернее, менее «аналоговые» оттенки. Эти выводы применимы ко всем типам подаваемых сигналов — от эфира до HDTV.

Эксперт № 2: Toshiba 47WL66R работает эталонно: его картинка четче, сочнее и насыщеннее. Особенно хорош черный цвет — даже в темноте он не скатывается в «серость». Sharp LC-45GD1E обладает слегка приглушенной «аналоговой» палитрой, но явно проигрывает в трехмерности изображения. Зато у него меньше «жучков» на задних планах сложных записей.

Эксперт № 3: Toshiba 47WL66R, на мой взгляд, более убедителен. Эшелонирование кадра производит сильнейший эффект — словно мы смотрим кино не на 47-дюймовом дисплее, а на проекционном экране диагональю 100 дюймов! Sharp LC-45GD1E тоже очень хорош, но у него присутствует определенный недостаток черного тона (заметный, впрочем, только в затемненном зале).

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Sharp LC-45GD1E — мой выбор, я ценю точные цвета и естественную картинку.

Эксперт № 2: Toshiba 47WL66R — исключительно за феноменальную контрастность.

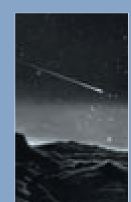
Эксперт № 3: Без вопросов, Toshiba 47WL66R.

ВЫВОДЫ

Первенство в этом поединке, хотя и с минимальным отрывом, завоевывает Toshiba 47WL66R. Единственным «но», на котором следует заострить внимание, является тот факт, что Sharp LC-45GD1E появился на рынке заметно раньше своего соперника, а сейчас корпорация предложила на суд публики совершенно фантастическую 65-дюймовую панель. Жаль, что провести боксерский поединок с ее участием мы пока не можем — серийных аппаратов такого размера у конкурентов нет…

ВТОРОЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ – SHARP LC-45GD1E I ТИП – ЖК-ТЕЛЕВИЗОР I ЦЕНА, РУБ. – 186 705 I РАЗМЕР ЭКРАНА, ДЮЙМОВ, ФОРМАТ – 45; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 I ЯРКОСТЬ, КД/М^2 – 450 I КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА ПИКСЕЛЯ, МС – 8 I УГЛЫ ОБЗОРА, ГРАДУСОВ – 170 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ – 2×10 I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 (АНАЛОГОВЫЙ ТЮНЕР) + 999 (ЦИФРОВОЙ ТЮНЕР) I ГАБАРИТЫ, ММ – 1072×820×306 I МАССА, КГ – 49 I ВИДЕОВХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЕ – 2 I S-VIDEO – 2 I SCART – 3 I КОМПОНЕНТНЫЙ – 1 I DVI-I – 1





ТАКАЯ РАЗНАЯ ЯПОНИЯ

Борис Иванов

В НАШЕМ МАТЕРИАЛЕ О ЛУЧШИХ КАРТИНАХ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА РАЗГОВОР КОСНУЛСЯ И ДОСТИЖЕНИЙ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ. СЕГОДНЯ МЫ НЕ ТОЛЬКО ПОЗНАКОМИМ ВАС С 25 ТАЛАНТЛИВЫМИ АНИМЕ-ФИЛЬМАМИ И СЕРИАЛАМИ, НО И ПОВЕДАЕМ О САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ЖАНРАХ ЭТОГО ИСКУССТВА!

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Первые эксперименты японцев с анимацией относятся к 10–20-м годам XX века. Тогда же в стране начала формироваться современная комикс-индустрия, родившаяся на стыке традиционных «историй в картинках» и позаимствованных из Европы и Америки карикатур и газетных комиксов. Их принцип «меньше текста, больше рисунков» был принят на ура — в связи с фонетическими особенностями языка. Ведь изображение красиво, выразительно и для своего понимания не требует долгого изучения иероглифов. В общем, как только японцы научились тиражировать графику, в стране появилось немало «рассказов в иллюстрациях». Однако на кинематографическом направлении все было не так просто. Тогдашние японские мультипликационные опыты представляли собой кустарную работу отдельных художников, физически не способных создавать действительно сложные и объемные вещи.

К счастью для анимации и к несчастью для страны, в 1930-е годы к власти пришли милитаристы. Чтобы подготовить новое поколение солдат и офицеров, они всерьез взялись за финансирование детской и молодежной массовой культуры. Комиксы, например, первый и единственный раз в истории Японии издавались в цвете. И до того, и после эта сфера держалась на черно-белом оформлении. Конечно, поток иен сопровождался жесткой цензурой, но для индустрии то были все равно хорошие времена, потому что правительственные деньги позволили создавать большие студии рисованного кино и осваивать ранее недоступные технологии. В этом смысле высочайшим достижением эпохи стали два полнометражных мультфильма, выпущенных в 1943 и 1945 годах, — типичный пример военной пропаганды, ориентированной на детей. В первый из них даже вклеили кадры атаки на Перл-Харбор. Тем не менее японцы все равно заметно отставали от американских аниматоров. Достаточно напомнить, что обе вышеупомянутые ленты были черно-белыми, тогда как уже диснеевская «Белоснежка» 1937 года — цветная картина. Есть легенда, что захваченную во время войны копию «Белоснежки» демонстрировали видным японским киноспецам, и те пришли к неутешительному заключению, что в техническом отношении Япония не может конкурировать с «западными дьяволами». Данный вывод, перенесенный с мультипликации на военную технику, оказался вполне справедливым.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПУТЬ

Воспользовавшись правами оккупирующей державы, американцы после войны пристрастили японцев не только к своему кино, но и к своим мультфильмам. В короткие сроки в Японии были показаны все вышедшие к тому времени крупные диснеевские ленты, а после завершения оккупации японские прокатчики уже сами закупали американскую продукцию.

Разумеется, потеря военного финансирования и почти полное разрушение национальной экономики привели к тому, что анимация Страны хризантем погрузилась в глубокий кризис. Напротив, печатные комиксы продолжали процветать, хотя и в новом формате — в черно-белой гамме и на плохой бумаге. В условиях пустого рынка смягчение цензуры и свобода предпринимательства дали шанс многим начинающим авторам и издателям. Те, кто смог достучаться до публики, богатели на глазах. Ведь с иными развлечениями в разоренной стране было плохо.

Одним из создателей японских «историй в картинках», кому удалось быстро обзавестись армией поклонников, оказался молодой человек по имени Осаму Тедзука. В годы войны он учился в школе и мечтал о карьере аниматора. Но эта сфера ушла в тень, и Тедзука стал рисовать комиксы, используя характерные «киношные» приемы — крупный план, смену ракурсов и т. д. По тем временам такие вещи оказались в новинку, вдобавок работы Тедзуки были увлекательны и изобретательны. Вскоре он обрел известность и популярность. По мере того как страна выходила из кризиса, анимация набирала обороты. Поскольку былое кустарное производство не могло конкурировать с американской продукцией, в Японии начали возникать крупные студии. Первая из них — основанная в 1956 году Toei Animation. Ее дебютные постановки подражали картинам Диснея и пользовались значительным успехом, но все-таки уступали по уровню заокеанским творениям. К тому же в японском прокате доминировали западные ленты, поэтому кинобизнес не мог в одиночку финансировать развитие анимации. Решение проблемы лежало на поверхности — надо производить сериалы и осваивать нарождающийся телерынок. Создание сериальных мультфильмов на базе сериальных комиксов — это же отличный пример взаимной рекламы. Первые вызывали желание покупать вторые, а вторые побуждали смотреть первые, заодно впитывая телерекламу.

Хотя Осаму Тедзука не был продюсером первого японского аниме-сериала, именно созданная им студия Mushi Pro в середине 1960-х стала законодательницей мод в новой индустрии. Поэтому Тедзуку называют и «богом манги», и «богом аниме». Многие из тех, кто в дальнейшем продвигал обе индустрии, в той или иной степени являлись учениками Тедзуки. К подобного рода кооперации анимационных студий и издателей комиксов быстро подключились производители игрушек, что, в частности, привело к бурному росту числа мальчишеских сериалов о боевых роботах. По каждому такому проекту можно было сделать немало сложных, дорогих и все-таки популярных у детей игрушек.

ВЕЗДЕ И ВСЮДУ

К концу 1970-х уже у целого поколения молодых людей вся жизнь прошла под знаком послевоенных комиксов и анимации. Некоторые из них сами занялись творчеством, и постепенно им удалось перевести обе индустрии на новый уровень. К тому же периоду относится возникновение первых клубов поклонников аниме и манги. Раньше фэны комиксов и анимации общались в рамках клубов любителей кино, научной фантастики, детской литературы и так далее. Рост национального проката позволил аниматорам вновь всерьез заняться созданием кинолент. Именно на это время приходится начало карьеры Хаяо Миядзаки как режиссера популярных и высококачественных «семейных» полнометражников. Когда же на прилавках магазинов появились видеокассеты, было налажено производство фильмов и мини-сериалов для видеорынка. Подобные проекты могли точечно «бить» по самым преданным фанатам анимации, способным оценить бескомпромиссные сюжеты, дизайн и художественные ходы. Вот таким образом на излете 1980-х японская анимационная индустрия приняла те очертания, что в целом сохраняются и сейчас. Во-первых, выпускаются многочисленные телесериалы, рассчитанные на самые разнообразные части аудитории (от малышей до студентов и работающей молодежи) и охватывающие множество жанров (от детских сказок до жестких хорроров). Во-вторых, существуют видеопроекты — обычно более «фэнские», чем телеработы. В-третьих, регулярно выходят полнометражные мультфильмы для киноэкрана — от банальных приложений к телесериалам до самостоятельных картин таких блестящих режиссеров, как Хаяо Миядзаки. Новая японская анимация стала проникать на Запад почти сразу же после своего возникновения, но американцы и европейцы довольно долго предпочитали перерабатывать ее под свои нужды и вкусы — переозвучивать, перемонтировать, менять имена персонажей… Лишь в 1980-х годах на Западе возник устойчивый спрос на японскую анимацию в формате «как есть» и появились компании, специализирующиеся на переводе аниме на европейские языки. В последние годы регулярной локализацией аниме и манги занялись и в России. К сожалению, у многих зрителей сложились предрассудки по поводу аниме. О японской мультипликации часто судят по одному виденному фильму, хотя с тем же успехом о Голливуде можно судить по одной ленте. Не все готовы к тому, что купленный в магазине «мультик» может быть неподходящим зрелищем для маленького ребенка. Некоторым почему-то кажется, что японская анимация — крупнейшая и разнообразнейшая анимация мира! — вовсе недостойна серьезного обсуждения. Бороться с незнанием можно только знанием. Поэтому в очередном перечне «25 лучших» мы решили подчеркнуть не только сильные стороны аниме, но и разнообразие его жанров. Так что перед вами не обычный хит-парад, а шествие наиболее талантливых и показательных представителей разных направлений этого жанра.

«НАШ СОСЕД ТОТОРО»
MY NEIGHBOUR TOTORO (1988)



Режиссер – Хаяо Миядзаки

Две маленькие девочки вместе с отцом переезжают из Токио в сельскую местность, чтобы быть поближе к больнице, где лечится мать семейства. В лесу дети знакомятся с местными духами, во главе которых стоит огромный Тоторо… Одна из ранних полнометражных работ великого аниматора Хаяо Миядзаки, «Тоторо» хорош удивительным обаянием персонажей. Это несложная, но невероятная трогательная история, восстанавливающая связь современных горожан с сельскими традициями и верованиями их предков. В настоящее время Тоторо считается символом студии Ghibli, где работает Миядзаки.

DVD. На русском языке картина не выходила. Американский релиз издан на двух дисках, но самым существенным бонусом здесь является полный набор раскадровок фильма.

КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

Японских художников тянуло в космос задолго до полета Гагарина. Когда же Тедзука начал свои реформы, то космическая фантастика стала одним из любимых жанров тех аниматоров, кто работает для мальчиков-подростков. Внутри жанра существует масса поджанров — от легкомысленных комедий до чрезвычайно серьезных проектов, в которых подробно обсуждаются нюансы военной стратегии и тактики при маневрировании в безвоздушном пространстве.

«ПЛАНЕТЫ»
PLANETES (2003–2004)

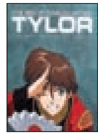


Режиссер – Горо Танигути

Обычно космические аниме рассказывают о путешествиях между звездами, но «Планеты» исследуют первые возможные шаги человечества в космосе — освоение Луны и околоземного пространства, полеты к крупным планетам Солнечной системы. В центре повествования находится команда космических мусорщиков, которые регулярно влипают в неприятности. Это весьма серьезная работа, поднимающая многие сложные проблемы, связанные с желанием одних исследовать космос и нежеланием других за это платить. Создала 26-серийную постановку студия Sunrise, известная множеством других замечательных космических проектов.

DVD. У нас сериал не выходил. В Америке он издан в виде 6 отдельных DVD с солидным набором бонусов на каждом диске.

«БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ КАПИТАН ТАЙЛОР»
THE IRRESPONSIBLE CAPTAIN TYLOR (1993–1994)



Режиссер – Коити Масимо

Легкомысленный молодой человек решает устроиться в армию. Из-за сбоя компьютера он получает должность капитана боевого космического корабля. И тут начинается война с инопланетянами… В отличие от серьезных «Планет» 26-серийный «Капитан Тайлор» — аниме комедийное. Однако отнюдь не поверхностное. Его неотразимый герой не устает поражать подчиненных своими методами решения проблем, которые регулярно приносят удачу. «Заштампованные» мозги солдат, сталкиваясь с оптимизмом и добротой Тайлора, просто отказывают. Причем это касается не только землян, но и инопланетных военных, не способных понять «хитрую стратегию» улыбчивого Тайлора — космического солдата Швейка.

DVD. В России сериал недоступен. В первом же регионе есть великолепный коллекционный бокс-сет с массой всевозможных бонусов и печатных приложений.

ГИГАНТСКИЕ РОБОТЫ

Японские гигантские роботы родились во время Второй мировой, когда один художник нарисовал реваншистский комикс «Воин науки приходит в Нью-Йорк». С тех пор это один из любимейших фантастических жанров японских мальчишек. Существует множество разновидностей аниме о гигантских роботах: от детских, почти сказочных историй до экзистенциальных исследований одинокого пилота — последней надежды человечества в сражении с могучими врагами. Кстати, нередко боевыми машинами управляют подростки, похожие на потенциальных зрителей соответствующего сериала.

«ЕВАНГЕЛИОН»
NEON GENESIS EVANGELION (1995–1996)



Режиссер – Хидеаки Анно

Если вы хотите познакомиться с лучшим представителем жанра — возьмите «Евангелион». Это сложная, многоплановая 26-серийная работа, по-новому взглянувшая на сложившиеся клише и разбавившая их идеями из других направлений аниме. Тут и семейная драма, и мистика, и теория заговоров, и компетентная научная фантастика, и школьная романтика, и даже эротические приколы! «Евангелион» стал рубежным проектом не только для аниме о роботах, но и для всей японской массовой культуры. Он по праву считается самым удачным японским телесериалом.

DVD. Российское и американское издания близки по качеству полноэкранной картинки и звука в формате DD 5.1, однако «первозонник» пощедрее на бонусы. К тому же там записан чуть более полный вариант сериала, специально подготовленный для видеорелиза.

КИБЕРПАНК

Поскольку первым популярным аниме-сериалом был проект Тедзуки о мальчике-роботе, то киберпанк можно считать изначальным жанром аниме. Впрочем, обычно под киберпанком понимают не любые истории о разумных механизмах и сетевых технологиях, а лишь те книги и фильмы, которые пронизаны духом панковской безбашенности и безысходности. Что ж, такие ленты в Японии тоже есть, хотя их не слишком много. Как правило, создатели японской анимации тяготеют к позитиву.

«ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ»
GHOST IN THE SHELL (1995)

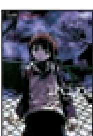


Режиссер – Мамору Осии

«Призрак в доспехах» — один из сравнительно немногих аниме-проектов, повлиявших на голливудское кино. Некоторые ходы из этого полнометражного фильма о мире будущего, в котором почти стерлась граница между людьми и машинами, братья Вачовски использовали в «Матрице». Кроме впечатляющих экшен-фрагментов, сложной киберпанковской философии и эффектных персонажей, картина интересна музыкой, написанной в архаичном стиле и образующей явный контраст с высокотехнологичным содержанием истории.

DVD. В России лента для издания не куплена, хотя есть планы выпуска сиквела. В Америке вышел специальный релиз с небольшим числом бонусов, привлекающий внимание анаморфной картинкой и звуковыми дорожками в DTS-ES.

«ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЛЭЙН»
SERIAL EXPERIMENTS LAIN (1998)



Режиссер – Рютаро Накамура

Если «Призрак» лишь косвенно затрагивает тему Сети, концентрируясь на вопросах киборгизации, то «Эксперименты» полностью сосредоточены на психологических и культурных последствиях проникновения в нашу жизнь сетевых реалий. Сетевое разобщение и сетевая глобализация, стирание грани между реальностью и виртуальностью, аналогии между сетями компьютерами и нейронными — 13 серий «Экспериментов» разбирают эти и многие другие проблемы на примере таинственной девочки по имени

Лэйн Ивакура, которая никак не может понять, кто она на самом деле.

DVD. Сериал заявлен для выхода в России, но пока что издание не состоялось. Если не хочется ждать, можете купить американский четырехдисковый бокс-сет. К сожалению, он не содержит серьезных бонусов.

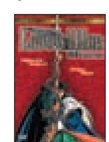
ФЭНТЕЗИ

Было бы странно, если бы в аниме была широко представлена фантастика, но забыты магия, сказочные чудовища и несуществующие страны со средневековой культурой. Конечно, аниме-фэнтези тоже существует, причем оно эксплуатирует не только европейскую мифологию, как, скажем, книги Толкиена, но и японские и китайские легенды. Любопытный факт: научная фантастика обычно делается в расчете на мальчиков и юношей, зато среди фэнтези-проектов многие ориентируются на прекрасный пол.

7

«ЛЕТОПИСЬ ВОЙН ОСТРОВА ЛОДОСС»

RECORD OF LODOSS WAR (1990–1992)



Режиссеры – Акинори Нагаока и др.

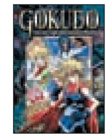
«Лодосс» — классический 13-серийный видеопроект для поклонников книг Толкиена и ролевых игр серии Dungeons & Dragons. Эльфы, гномы, маги, воры, драконы, короли и воины — все штампы направления на своих местах, однако голые клише покрыты достаточным слоем сюжетного «мяса», чтобы сериал не воспринимался как ворох шаблонов. Это полноценный фэнтези-эпик, по сравнению с которым основанный на схожей вселенной голливудский фильм «Подземелье драконов» кажется неумелой игрой в песочнице.

DVD. В России «Летопись» не выпускалась. В Америке можно купить двухдисковый набор с приличной подборкой приложений.

8

«ГОКУДО»

GOKUDO (1999)



Режиссер – Кунихиса Сугисима

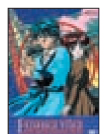
Если в «Лодоссе» действовал доблестный воин, готовый на все ради друзей, то заглавный герой «Гокудо» готов на все только ради себя и денег. Его можно было бы назвать отъявленным негодяем, если бы он иногда случайно не творил добрые дела и не был бы очень смешон. Как вы уже поняли, «Гокудо» — 26-серийная фэнтези-комедия. Она может похвастаться не только нетипичным для жанра ведущим персонажем, но и произвольным смешением всех возможных мифологий.

DVD. У нас сериал не выходил. В США доступен бокс-сет из 6 дисков, но без интересных дополнений.

9

«ТАИНСТВЕННАЯ ИГРА»

FUSHIGI YUGI (1995–1996)



Режиссер – Хадзиме Камегаки

Первый, но не последний раз в нашем списке попадается аниме для девочек. 52 серии «Игры» рассказывают о двух японских школьницах, которых затягивает в мир древней китайской книги, похожей на «Бесконечную историю» из известного немецкого фильма. Естественно, магия и мифология основаны здесь на китайском и японском фольклоре, а романтические сюжетные ходы играют роль не меньшую, чем волшебные приключения. Надо также заметить, что «женская» ориентация проекта не означает отсутствия яростных и жестких боевых сцен.

DVD. В России сериал закуплен, но пока не издавался. Есть планы показа его по ТВ. В Америке вышли два бокс-сета со всеми 52-сериями, однако их суммарная стоимость — 400 долларов. Куда экономнее купить 8 отдельных дисков по 25 долларов каждый.

ИСТОРИЯ ЯПОНИИ

Японцы не были бы японцами, если бы не рисовали мультфильмы о своем прошлом. Вообще-то из исторического аниме можно узнать не только о Японии — встречаются проекты, затрагивающие судьбы США, Франции, Англии и даже России. Но о собственной стране японцы рассуждают охотнее всего, делая упор на приключения самураев без господина. В этом отношении исторические аниме смыкаются с кино. Как и кинорежиссеры, героев минувших эпох аниматоры подчас наделяют сверхспособностями. Таким образом, ленты данного жанра нередко пересекаются с фэнтези и мистикой.

10

«МАНУСКРИПТ НИНДЗЯ»

NINJA SCROLL (1993)



Режиссер – Йосиаки Кавадзири

«Манускрипт» хорошо известен в России еще со времен расцвета пиратского рынка. Это также одно из самых известных аниме за пределами Японии. Популярность сему мистико-историческому полнометражному боевику принесли бескомпромиссные сцены насилия, отличный сценарий и сложные дизайны персонажей — как с точки зрения графики, так и в плане психологии. Пожалуй, Йосиаки Кавадзири удалось создать практически безупречный образчик избранного им жанра.

DVD. Фильм не худшим образом издан в России, но фанаты поистине качественных релизов должны купить американскую юбилейную версию с семиканальным звуком и интересными бонусами.

11

«БРОДЯГА КЕНСИН»

RUROUNI KENSHIN (1996–1998)



Режиссер – Кадзухиро Фурухаси

Если действие «Манускрипта» развивается в XVII веке, вскоре после японской гражданской войны, то «Бродяга» повествует о второй половине XIX века, когда страна пошла по пути обновления в западном стиле. Заглавный герой 95-серийного проекта оказывается в сложном положении. Умом он одобряет давно назревшие перемены. Однако его сердце принадлежат эпохе мечей и боевых искусств. Попытки Кенсина найти свое место в новой жизни помогли «Бродяге» стать одним из самых популярных в Японии исторических аниме-проектов.

DVD. В России сериал можно наблюдать по СТС под названием «Самурай Икс», на DVD же он у нас не выходил. В Америке его целесообразнее всего купить в виде трех бокс-сетов, где можно найти не только саму ленту, но и кое-какие бонусы.

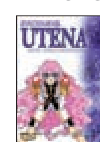
МИСТИКА

Чем отличается фэнтези от мистики? Тем, что в волшебных мирах есть четкие законы магии и чудотворства. В то же время в мистических аниме таинственные явления вторгаются в обычную жизнь, и разгадать причины их появления бывает сложно, а то и невозможно. Как и фэнтезийные, мистические ленты нередко ориентируются на женскую аудиторию.

12

«ЮНАЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРКА УТЕНА»

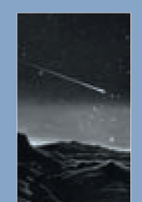
REVOLUTIONARY GIRL UTENA (1997)



Режиссер – Кунихико Икухара

«Утену» иногда называют «Евангелионом» для девочек», и это не просто красивая фраза. Если «Евангелион», по большому счету, деконструирует мужскую психику, то 39-серийная «Утена» ищет баланс между классическими женскими ценностями и идеалами феминизма. Героиню втягивают в соревнование за право стать воплощением умершего Принца, и Утена оказывается не просто достойным, а лучшим кандидатом. Но насколько девушка может стать идеальным мужчиной?.. Как и «Евангелион» и «Лэйн», «Утена» проникнута сложным символизмом, и расшифровка всех ее загадок — отнюдь не очевидная задача.

DVD. В России лента заявлена, но пока не издана. В Америке она вышла в нескольких



вариантах, из которых мы рекомендуем самую последнюю компоновку в виде трех бокс-сетов с множеством приложений.

РОМАНТИКА

Аниме-мелодрамы и романтические комедии являются, пожалуй, лучшим материалом для анализа различий между сериалами для мальчиков и для девочек. Если мужские аниме этого жанра тяготеют к «гаремности» и эротическому юмору, то женские проекты сосредоточиваются на психологии отношений и формировании романтических «многоугольников».

13 «ЛЮБОВЬ И ХИНА»

LOVE HINA (2000)



Режиссер – Йосиаки Ивасаки

Типичное и очень популярное «гаремное» романтическое аниме для парней. Главный герой сериала — неудачливый абитуриент, который устраивается на работу менеджером в доходный дом Хината. Однако это не просто доходный дом, а женское общежитие, все обитательницы коего со временем оказываются в тех или иных близких отношениях с главным героем. Хотя существование Кейтаро трудно назвать радужным (характер кое у кого из девушек суровый), многие зрители с удовольствием поменялись бы с ним местами.

DVD. В нашей стране проект пока не выходил. В Америке же совсем недавно был издан бокс-сет со всеми 25 сериями и небольшим числом бонусов.

14 «МАЛЬЧИК-МАРМЕЛАД»

MARMALADE BOY (1994–1995)



Режиссер – Акинори Ябе

Если в центре «мужского» сериала «Любовь и Хина» находится парень, то в «женском» «Мальчике-мармеладе» основным персонажем является школьница Мики. В результате развода ее родителей и заключения ими новых браков у девочки появился неродной брат Ю. Между героями возникает романтическое напряжение, которое входит в конфликт с их предыдущими любовными обязательствами. Чтобы распутать этот клубок, создателям потребовалось нарисовать 76 частей.

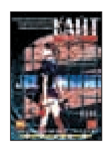
DVD. В России выпуск сериала не планируется. В США издано четыре достаточно дорогих бокс-сета, на одном из которых присутствует приличная подборка дополнений.

БОЕВИК

Как и сериалы о гигантских роботах, аниме-боевики — это преимущественно мужское развлечение. В последние десятилетия стало модным, чтобы их основными персонажами были миловидные девушки, в чьих руках так красиво смотрятся огромные «пушки».

15 «КАЙТ – ДЕВОЧКА-УБИЙЦА»

KITE (1998)



Режиссер – Ясуоми Умецу

Часть вышеперечисленных аниме совершенно ни к чему показывать маленьким детям, но «Кайт» стоит прятать и от многих взрослых. Развивая идеи, которые высказал, но побоялся воплотить Люк Бессон в «Леоне», Умецу создал совершенно бескомпромиссный двухсерийный видеопроект с кровавым экшеном и несколькими порнографическими сценами. Во многих странах «Кайт» либо запрещен, либо издавался в цензурированном виде, поскольку в нем есть эпизоды секса с несовершеннолетней заглавной героиней.

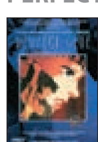
DVD. В Америке фильм издавался три раза. Самой полной считается «специальная нецензурированная» версия. На русском диске цензура, насколько нам известно, присутствует, но ее там самая малость. Ни в одном из этих изданий нет значительных дополнений.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

Психологический триллер — не самый частый жанр аниме, но нельзя сказать, что подобные фильмы появились только вчера. Как минимум в 1980-е они уже существовали.

16 «ИДЕАЛЬНАЯ СИНЕВА»

PERFECT BLUE (1997)



Режиссер – Сатоси Кон

Юная поп-певица «завязывает» с музыкой и начинает карьеру актрисы. Фэны принимают эту перемену без особой радости. Вскоре вокруг девушки начинают гибнуть люди… Свой дебютный фильм Кон нарисовал по сценарию, написанному для обычного кинопроекта. В результате получился блестящий триллер в стиле Хичкока, но в декорациях современной Японии. Картина понравилась не только зрителям, но и жюри нескольких фестивалей. Кстати, в «Реквиеме по мечте» есть фрагмент, кадр за кадром повторяющий одну из сцен «Синевы». Чтобы иметь возможность сделать это, Даррен Аронофски купил права на ремейк постановки Кона.

DVD. У нас лента не выходила. Американцы сэкономили на анаморфировании (картина издана в «леттербоксе»), зато снабдили диск саундтреком в DD 5.1 и рядом бонусов.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

Как ни странно, не так уж легко вспомнить аниме, которое просто изображает обычную жизнь, не отвлекаясь на мистику, фантастику, романтику и так далее. Но и такие сериалы создаются.

17 «АДЗУМАНГА»

AZUMANGA DAIOH (2002)



Режиссер – Хироси Нисикиори

Все 26 серий «Адзуманги» посвящены приключениям компании школьниц и их учителей, которые постепенно проходят три заключительных класса японской школы. Впереди у девочек — взрослая жизнь, позади — детство, а сами они где-то посредине. Эта «подвешенность» и мелкие школьные горести и радости обеспечивают основной сценарный материал для очень смешной комедии.

DVD. В России сериал не издавался. В Америке его можно купить либо в виде отдельных дисков с рядом бонусов, либо в виде бокс-сета без существенных приложений.

СПОРТ

Спортивная тема регулярно раскрывалась даже в не слишком богатой на жанры советской мультипликации. Разумеется, в аниме полно фильмов и сериалов на эту тему, причем при желании можно найти проекты буквально обо всем — от бейсбола до карточных игр.

18 «ХИКАРУ ИГРАЕТ В ГО»

HIKARU NO GO (2001–2003)



Режиссер – Син Нисидзава

Из множества разных вариантов мы специально выбрали сериал о типично японской игре. Какой смысл смотреть аниме о бейсболе, если в «Хикару» нас знакомят с тонкостями го, узнать о которых больше неоткуда? Благодаря комиксу Юми Хотты и его 75-серийной экранизации многие японские, китайские и корейские ребята увлеклись этой сложной игрой.

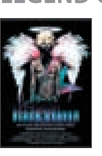
DVD. У нас в стране фильм не выпускался. В Америке же он только начал издаваться, и первые диски выходят пока без бонусов.

МУЗЫКА

В 1980-х аниме-индустрия стала активно сотрудничать с японскими музыкальными студиями, и с тех пор они регулярно продвигают друг друга. Начинающие исполнители получают известность, создавая музыку для сериалов, а музыканты рассказывают о любимых лентах… И, конечно, регулярно выходят проекты, в центре которых стоит музыка.

«ГРУППА BLACK HEAVEN»

LEGEND OF BLACK HEAVEN (1999)



Режиссер – Ясухито Кикути

Когда ребята из рок-группы Black Heaven были молоды, они мечтали о долгой карьере в шоу-бизнесе. Но роман

19

с музыкой у них не сложился, и парни разошлись, занявшись более скучными делами. Собраться вновь им помогли тайно явившиеся на Землю пришельцы. Оказывается, музыка Black Heaven может использоваться как часть оружия для борьбы с врагами инопланетян… Уникальность «Группы» в том, что это 13-серийный проект для взрослых — фанатов классического рока. Его герои немолоды, и их обуревают проблемы, понятные каждому, кто переживает кризис среднего возраста.

DVD. В России сериал не издавался. На Западе доступен четырехдисковый бокс-сет без значимых дополнений.

ПАРОДИЯ

Если аниме рисуется, то оно просто обязано пародироваться. Уже среди первых видеорелизов были аниме-пародии, а в последнее время этот жанр проник и в телепроекты.

20

«САГА ОБ ЭКСЕЛЬ»

EXCEL SAGA (1999–2000)



Режиссер – Синъити Ватанабе

Используя в качестве сюжетной рамки историю о попытках придурочной «тайной организации» из трех человек захватить власть над миром, сериал издевается над множеством популярных жанров аниме и мирового кино. Мало того, в 26 частей вместилась масса шуток по поводу самой «Саги», что сделало проект смешным вдвойне.

DVD. В России «Сага» не выходила. В августе в Штатах должен появиться дешевый бокс-сет, но мы рекомендуем более дорогой вариант, содержащий полезные дополнения вроде комментариев к сериалу.

ФИЛЬМЫ О ПОКЛОННИКАХ АНИМЕ

В Японии фанатов чего-либо называют «отаку». За пределами страны этим термином зовут поклонников аниме и манги. Отаку настолько важны для индустрии, что время от времени аниматоры посвящают их жизни целые фильмы, а то и сериалы.

21

«ВИДЕО ОБ ОТАКУ»

OTAKU NO VIDEO (1991)



Режиссер – Такеси Мори

Создатели «Евангелиона» из студии Gainax начинали свой путь как фэны аниме и манги. Добившись успеха со своими первыми профессиональными проектами, они создали двухсерийный видеофильм о жизни поклонников аниме и о тех преградах, которые ждут новичков в этой области. Помимо основного сюжета, «Видео» содержит документальные интервью с отаку и разные статистические выкладки. Часть этих материалов вымышлена, но зерно правды есть в каждом из них.

DVD. У нас сериал не выходил. Американское издание представляет интерес в основном из-за подробных комментариев.

ФИЛЬМЫ О СОЗДАТЕЛЯХ АНИМЕ

Если уж японские аниматоры делают ленты об отаку, то им сама богиня Аматэрасу велела рисовать картины о себе любимых. Таких проектов мало, но в последнее время их число растет.

22

«КУРОМИ ОРГАНИЗУЕТ АНИМЕ»

ANIMATION RUNNER KUROMI (2001, 2004)



Режиссер – Акитаро Дайти

Чтобы авторы аниме хорошо работали, их труд нужно организовать. Именно этим занимается девушка-менеджер Микико Огуро по прозвищу Куроми. Но как же тяжело заставить всю эту братию уложиться в срок!.. Безусловно, двухсерийный видеопроект Акитаро Дайти является пародией, однако это та самая шутка, в которой лишь доля шутки. Суматошную атмосферу создания аниме лента «Куроми» передает очень точно.

DVD. В России картина не выходила. В Америке две ее серии изданы как отдельные фильмы, и обе снабжены обширными бонусами.

АВТОРСКАЯ АНИМАЦИЯ

Говоря о разнообразии аниме, не стоит забывать, что в Японии оно рисуется не для одних лишь продюсеров. Бывают и авторские проекты, задача которых — художественный эксперимент или же демонстрация сил начинающего художника. Иногда такие работы не только показываются на фестивалях, но и выпускаются на DVD.

23

«ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ»

MEMORIES (1995)



Режиссеры – Кацухиро Отомо, Тенсай Окамура, Кодзи Моримото

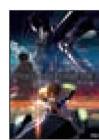
«Воспоминания» находятся где-то между авторским и коммерческим аниме-кино. С одной стороны, перед нами высокобюджетный полнометражный проект, невозможный без поддержки крупных инвесторов. С другой, это типичная авторская лента — антология из трех среднеметражек, каждая из которых имеет своего режиссера и уникальный художественный стиль. Общее у частей «Воспоминаний» только то, что все они основаны на коротких комиксах Кацухиро Отомо.

DVD. Русское издание не худшим образом передало фильм, но оставило без перевода бонусы на японском. В первозонном же релизе все переведено.

24

«ГОЛОС ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ»

VOICES OF A DISTANT STAR (2002)



Режиссер – Макото Синкай

Если вы не верите, что полноценное аниме можно создать в одиночку, посмотрите «Голос». Это 25-минутная научно-фантастическая лента, которую Макото Синкай нарисовал на своем домашнем компьютере. Чужая помощь ему потребовалась только для записи звука. Качество фильма оказалось таким высоким, что вскоре он был официально издан и в Японии, и в Америке.

DVD. В России картина куплена, но на диске пока не выпущена. Американский вариант снабжен любопытными приложениями.

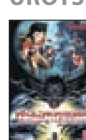
ЭРОТИКА

Мы специально поставили этот жанр на последнее место, поскольку за пределами Японии иногда считают, что создатели аниме только и умеют, что рисовать в стиле ню. Разумеется, это не так. Эротические работы существуют, но составляют лишь незначительную часть всей продукции аниме-индустрии.

25

«УРОЦУКИДОДЗИ»

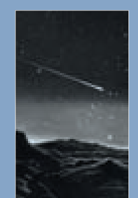
UROTSUKIDOJI (1987–1994)



Режиссер – Хидеки Такаяма

Художественный уровень аниме подобного типа обычно невысок, но «Уроцукидодзи» — исключение из правил. Это масштабная сага о конце света, где жесткие сцены перемежаются с кровавыми сражениями монстров и эпизодами людского насилия. В итоге возникает цельное ощущение мира, который и впрямь заслуживает уничтожения, чтобы возникло что-то лучшее. К сожалению, из всего видеосериала внимания достойны лишь первая и вторая части, известные у нас как «Легенда о сверхдемоне» и «Возвращение сверхдемона». Дальше ничего интересного не происходит.

DVD. В России издан весь «Уроцукидодзи» — без значимых бонусов, но зато с японской дорожкой (и русскими субтитрами) на всем протяжении сериала. В Америке этим может похвастать только релиз двух первых частей, а остальные записаны либо с японским, либо с английским звуком, без субтитров и существенных дополнений.



ПСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ

Евгений Измалков



Павел Корнышев, генеральный директор сети Formoza и «Академии Домашнего Кинотеатра»



Альберт Шамчинский, директор магазина «Академия Домашнего Кинотеатра»

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР — ЭТО ДОСТАТОЧНО СЛОЖНАЯ СИСТЕМА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ МНОЖЕСТВА КОМПОНЕНТОВ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАТЬСЯ МЕЖДУ СОБОЙ. НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ: ЧТОБЫ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПОЛНОСТЬЮ УДОВЛЕТВОРЯЛ СВОЕГО ВЛАДЕЛЬЦА, НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ И СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ЕГО ПОСТРОЕНИЯ…



СЛОЖНОСТИ ВЫБОРА

Далеко не каждая AV-система с солидным экраном, как пока еще думают многие, имеет право называться домашним кинотеатром. Если на то пошло, то в качестве средства видеоотображения может использоваться плазменная или жидкокристаллическая панель, проектор, кинескопный или проекционный телевизор — одним словом, то, что больше нравится. Наличие в комнате экрана значительных размеров еще не говорит о том, что у его владельца домашний кинотеатр, поскольку только присутствие в просмотровом зале высококачественной аудиоаппаратуры для организации пространственного звучания, дополняющего видеоряд, гарантирует входной билет в мир «хоум синема».

К сожалению, отнюдь не всякий AV-салон или крупный сетевой магазин способен помочь начинающему киноману разобраться в многообразии звуковой техники. Обычно покупателю либо предлагаются «коробочные» наборы, либо продавцы стараются реализовать самые дорогие устройства, заботясь лишь о своей прибыли, но никак не о том, чтобы проданное ими оборудование хорошо звучало в конкретных условиях. Для того же, чтобы из аудио- и видеокомпонентов построить полноценный домашний кинотеатр, необходим системный подход.

АКАДЕМИЯ ХОРОШЕГО ЗВУКА

Именно использование таких, объединенных в систему, правил и принципов было положено в основу организации салонов «Академия Домашнего Кинотеатра». Первоначально данный проект возник в стенах дистрибьюторской компании «Русская игра» (ГК Synergenta) как отражение корпоративной философии. Ее основной принцип заключается в системном подходе к подбору аудио- и видеотехники для построения домашнего кинотеатра с учетом особенностей совместимости и звучания всех компонентов. От этого зависит то, насколько успешно будет работать аппаратура в конкретном помещении. Неподготовленному пользователю зачастую бывает сложно самостоятельно выбрать оборудование, в полной мере способное удовлетворить его потребности. В «Академии Домашнего Кинотеатра», где собрана продукция всех основных брендов, представляемых «Русской игрой» на отечественном рынке, как раз и предлагаются готовые решения для таких людей.

Изначально компания разработала матрицу вариантов и представила каталоги своей продукции, в которых все AV-компоненты сгруппированы в рекомендованные комплекты, отличающие-

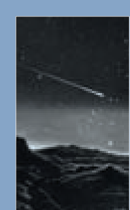
ся друг от друга ценой, дизайном и характером саунда. Акустика — зона особого внимания, поскольку звуковая составляющая являет собой предмет вкусовых предпочтений. Одним из главных критериев при выборе колонок и усилителей был принят размер комнаты. Сегодня предложены две базовые градации по площади озвучиваемого пространства — для небольших и средних помещений (например, стандартная комната городской квартиры площадью до 15–20 м^2) и, как вершина, комплекты для частных кинозалов загородных домов или просторных гостиных элитных квартир (типичная площадь — 20–40 м^2). Опираясь на такое разделение, будущий владелец домашнего кинотеатра может подобрать себе наиболее подходящую для конкретных условий аппаратуру.

ПОЕЗДКА В ПСКОВ

Один из недавно открытых AV-салонов «Академии Домашнего Кинотеатра» находится в Пскове. Сам по себе этот проект весьма интересен тем, что ранее в городе был лишь единственный магазин, торговавший весьма разнообразной аппаратурой — от бюджетных моделей до Hi-Fi высокого уровня. Естественно, неподготовленный покупатель с трудом мог разобраться в обилии представленной техники, а тем более найти оптимальное решение. Как альтернатива — новый салон АДК. Он только начал работать, поэтому говорить о крупных достижениях в коммерческой деятельности еще рановато, но интерес к себе со стороны горожан салон уже вызвал.

Вдохновителем псковского проекта АДК стал Павел Корнышев, директор сети Formoza, который и возглавил псковскую «Академию». По его словам, создавать подобный бизнес в областных центрах, удаленных от столицы, достаточно сложно, но интересно. На первом месте стоят экономические проблемы. Средняя зарплата в городе и области сравнительно невысока, так что продажа довольно дорогой аппаратуры — дело не самое легкое. Однако Павел не из тех, кто боится трудностей. В свое время он уже реализовал подобный проект с компанией «Формоза», а потому хорошо знает, что необходимо для успешной работы. Как он признается, на начальном этапе лучшее информационное обеспечение — это «сарафанное радио». Принцип весьма прост: пока основными клиентами «Академии Домашнего Кинотеатра» в Пскове являются состоятельные горожане. По рекомендациям довольных покупателей в магазин приходят их друзья и знакомые, коллеги по бизнесу, которые также хотят иметь высококлассный домашний кинотеатр. Уже сейчас салон получил несколько крупных заказов, и по ним можно судить о популярности этого предприятия. Но стратегическая цель АДК — помочь всем слоям потребителей, интересующихся домашним кинотеатром, поэтому ассортимент салона не ограничивается эксклюзивом…

В будущем предполагается развернуть широкомасштабную рекламную кампанию на местном телевидении, радио и в прессе. Естественно, псковский салон АДК не будет в стороне и от проводимых в городе акций, собирающих «продвинутую» молодежь. К примеру, этой осенью планируется провести fashion-парад, в организации которого «Академия Домашнего Кинотеатра» готовится принять самое активное участие.







В салоне «Академия Домашнего Кинотеатра» вам помогут из разрозненных аудио- и видеокомпонентов построить полноценный домашний кинотеатр.

Не на последнем месте стоит и создание новых каталогов — в них, помимо упомянутого разграничения по площади комнаты, все рекомендованные системы поделены на группы по цене, дизайнерскому стилю и характеру звучания. Разбивка по деньгам («стандарт», «оптима» и «премиум») проводится в каждой из категорий — «классика» «драйв» и «стиль». Таким образом, выбор оборудования для домашнего кинотеатра делается более гибким, а значит, будущему владельцу развлекательной системы станет еще легче найти себе нужную аппаратуру.

ФИГУРА

Непосредственно за работу салона «Академия домашнего кинотеатра» отвечает его директор Альберт Шамчинский. Под его руководством персонал постоянно проходит специализированные тренинги, направленные на повышение профессионального мастерства, а также на изучение принципов построения домашнего кинотеатра. Личное убеждение Альберта таково, что продавец не должен непременно быть фанатом аудио- и видеотехники, однако хорошо разбираться в ней и уметь рекомендовать нужный конкретному клиенту компонент он просто обязан. Альберт же отвечает за правильное с точки зрения организации продаж представление аппаратуры, чтобы покупатель смог всесторонне оценить предложенные ему модели. Сам он является страстным поклонником качественного звука, поэтому не без гордости показал недавно созданную в салоне комнату прослушивания. Она действительно очень хороша — акустически обработанная, уютная. В таком помещении посетителю обязательно понравится. Изюминкой экспозиции является мультимедийный компьютер, подключенный к AV-компонентам. С его помощью демонстрируются все последние достижения развлекательных технологий, в том числе и новейшие компьютерные игры. Согласитесь, захватывающее предложение — поиграть в любимую «стрелялку» или авиационный симулятор не за монитором, а на большом проекционном экране, да еще и с объемным звуком! Для кого-то подобное в диковинку, а в Пскове «Академия Домашнего Кинотеатра» уже предоставляет своим гостям такую возможность. После похода в салон люди начинают понимать, что домашний кинотеатр — нечто большее, нежели купленный в сетевом магазине дешевый комплект «все в одной коробке». А задача «Академии Домашнего Кинотеатра» как раз в этом и заключается.

МУЛЬТИКОРОБКА



Сорен Ларсен и Ульрик Синдберг: *Нам никогда не было стыдно за нашу продукцию, мы точно знаем, чего хотим и что от нас ожидают*

КОНЦЕРН JAMO ВЫПУСТИЛ ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЙ НАБОР ДЛЯ МНОГОКОМНАТНОЙ AV-СИСТЕМЫ «В ОДНОЙ КОРОБКЕ». НАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛО ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Одним из наиболее известных производителей инсталляционного оборудования является датский концерн Jamo. Известность в этой области ему принесли встраиваемая акустика и коммутационная аппаратура, а также появившийся совсем недавно установочный комплект начального уровня «в одной коробке». О нем, но не только, **Евгений Измалков** решил поговорить с **签реном Ларсеном**, менеджером Jamo по техническим решениям и инсталляционным технологиям. В беседе принял участие **Ульрик Синдберг**, отвечающий за работу компании за пределами Дании.

Jamo — известное имя в области инсталляционного оборудования. А что сама компания думает об этом направлении деятельности? Что подразумевает под определением «инсталляция»?

СЛ: Начнем с того, что в нашей компании существует два направления инсталляции — домашняя и коммерческая. Причем вторая — это так называемая легкая, включающая в себя в основном звуковые решения для супермаркетов и торговых центров. И всю нашу инсталляционную технику мы делим на две группы: системы контроля и коммутации и собственно акустику, то есть колонки, которые мы и предлагаем для инсталляций. Как раз эта последняя категория для нас очень важна, что мы всегда и подчеркиваем.

УС: Спрос на встраиваемую акустику и на коммутационную аппаратуру растет. А так как мы — компания постоянно развивающаяся, то следим за ситуацией на рынке. Естественно, Jamo не оставляет без внимания этот сектор, и доля производства соответствующего оборудования у нас постоянно увеличивается. Но нужно понимать, что в инсталляциях используются не только специализированные колонки, но и обычные. Поэтому мы стараемся рекомендовать для подобных целей как встраиваемые акустические системы, так и традиционные, если они больше отвечают эстетическим требованиям проекта.

В номенклатуре вашей продукции, как я заметил, есть не только привычный набор акустики, но и широкий ассортимент аксессуаров: коммутационные панели, разъемы и другая необходимая мелочь. В мире, кажется, уже достаточно фирм, выпускающих именно аксессуары. Вы считаете, что Jamo сможет потеснить конкурентов, играя на их поле?

СЛ: Смысл такого подхода в том, что мы хотим более полно присутствовать на этом рынке. Инсталляторам гораздо проще покупать все у одного производителя, к тому же тогда гарантируется абсолютная совместимость оборудования. И вот здесь, предлагая высококачественную акустику, мы легко можем поспорить с любым крупным изготовителем аксессуаров, чьи продукты не всегда совместимы с нашими колонками. Однако замечу, что выпуск сопутствующих товаров не является для нас серьезным бизнесом — он рассматривается только как вспомогательное направление. Если же мы поймем, что не в силах конкурировать с другими компаниями, то покинем данный рынок, предоставив насыщать его тем, у кого больше опыта.

Сегодня мы увидели интересное решение — «коробочный» комплект инсталляционного оборудования. До этого встречались схожие по концепции домашние кинотеатры, и они стали весьма популярными. Является ли выпуск «мультирума в одной коробке» частью новой политики Jamo по отношению к инсталляторам?

СЛ: Нет, это не так. Мы сделали всего лишь попытку облегчить труд начинающим инсталляторам. Jamo предлагает им готовый базовый комплект оборудования. Если возникнет такая надобность, к нему нетрудно докупить дополнительные блоки, расширяющие возможности системы. Но в отличие от домашних кинотеатров наш комплект предназначен не для конечного пользователя, а для профессионала. Обычному потребителю все равно не под силу самостоятельно установить эту технику — здесь нужен специалист. В базовый вариант входит несколько звуковых модулей, довольно сложных в установке, подключении и настройке. При необходимости нашу систему можно дополнить блоком видеокоммутации, универсальным обучаемым пультом и еще рядом мелочей. А для того чтобы правильно все это соединить и настроить, требуется профессиональный инсталлятор. Ему-то мы и адресуем готовые наборы, в которые включаем даже монтажные устройства и декоративные панели.

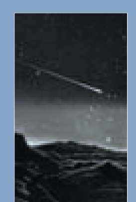
В коммутационной технике Jamo отсутствуют высококачественные разъемы. Чем это объясняется?

СЛ: Причины очень просты. Мы хорошо понимаем, что мультирумные решения чаще всего используются для фонового озвучивания помещений, будь то загородный дом или же большой супермаркет. А в подобных случаях аудиофильские параметры звука не играют роли, да и по видео требования гораздо ниже. Поэтому мы не заостряем внимание на высококачественной коммутации, зато ее отсутствие крайне положительно влияет на конечную цену наших комплектов. Если же речь идет о варианте уровня High End, мы рекомендуем заказчикам обратиться к другим производителям, которые могут предоставить необходимую технику. Jamo же позиционирует себя в более доступном сегменте. Однако мы всегда открыты для обсуждения проблем интеграции наших продуктов с различным оборудованием других фирм.

Jamo известна своим отношением к качеству звучания. Но в ваших новых мультирумных решениях применены усилители мощности довольно скромного класса. Не уязвляет ли это самолюбие бренда?

СЛ: То качество звука, которое мы обеспечиваем, нельзя назвать низким. И, как я сказал чуть раньше, в мультирумных решениях мы допускаем некий компромисс. Здесь, естественно, нет места эмоциональной составляющей саунда, детальности и прочим характеристикам — только фон. Но если возникает необходимость, многокомнатную инсталляцию всегда можно дополнить более качественными компонентами.

УС: Главный бизнес нашей компании — акустические системы. У нас есть различные линейки, от самых простых до референсных. И именно в этом секторе огромное внимание уделяется качеству звуковоспроизведения. За 15 лет, в течение которых фирма занимается встраиваемой акустикой, мы хорошо изучили рынок и его потребности. Именно поэтому Jamo создает инсталляционную технику такого класса. Главное, что нам никогда не было стыдно за нашу продукцию, поскольку мы точно знаем, чего хотим и чего от нас ожидают.



СТРАТЕГИЯ УДАЧИ



Лариса Шутова: Российский рынок если и отстает от европейского, то не на три года, а на год-два

СТАНИСЛАВ УСТЕНКО ВСТРЕТИЛСЯ С ЛАРИСОЙ ШУТОВОЙ, МЕНЕДЖЕРОМ ПО РАЗВИТИЮ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ КОМПАНИИ «ВЬЮСОНИК ЕВРОПА ЛТД.». БЕСЕДА БЫЛА ПОСВЯЩЕНА ВЫПУСКУ НА РЫНОК НЕ СОВСЕМ ПРИВЫЧНОЙ ДЛЯ БРЕНДА ПРОДУКЦИИ — ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Расскажите, пожалуйста, об истории ViewSonic.
Корпорация ViewSonic основана в США в 1987 году. В 1994-м открылось ее представительство в Европе. Сейчас у нас есть офисы или торговые партнеры во всех европейских странах. Начиная с 2000 года годовой объем продаж ViewSonic превышает один миллиард долларов. Мы считаемся ведущим независимым производителем PC-мониторов в Соединенных Штатах и многих других государствах. ViewSonic сегодня — это крупнейший в мире поставщик компьютерных средств отображения информации, таких, например, как дисплеи.

Какова сегодняшняя стратегия развития компании?
Предлагая новое изделие, мы стараемся превзойти ожидания покупателей в области качества, цены и инновационных решений. Нам удалось создать бизнес-модель, которая позволяет оперативно реализовывать передовые научные разработки, ведущиеся во всем мире, учитывая при этом требования потребительского спроса. Стратегия ViewSonic на сегодняшний день — увеличение доли рынка путем укрепления позиций уже существующих линеек и вывода на него новых продуктов, в том числе широкоформатных мониторов, жидкокристаллических телевизоров и видеопроекторов для домашнего кинотеатра.

Ваша фирмы является одним из ведущих игроков на PC-рынке. Как вы решили заняться аппаратурой для домашнего кинотеатра?
Профессионалы во всем мире уже оценили преимущества первоклассных ЖК-дисплеев ViewSonic. Сегодня столь же незаурядный уровень качества и инноваций мы предлагаем и частным пользователям, создав жидкокристаллические телевизоры. Широкоэкранные аппараты — 40-дюймовый N4060w, 37-дюймовый N3760w и 32-дюймовый N3260w — могут работать с сигналами телевидения высокой четкости (HDTV) и сочетают в себе новейшие достижения в области обработки видеосигнала и ЖК-матриц. Они обеспечивают великолепное качество просмотра при более низких ценах по сравнению с моделями других известных брендов.

Расскажите подробнее о ЖК-телевизорах ViewSonic.
Основными преимуществами наших телевизоров являются исключительная надежность, стильный дизайн и превосходные технические характеристики. Качество их изображения безупречно — благодаря применению матриц с временем отклика пикселя 8 мс и передовой технологии обработки видеосигнала PixelWorks от компании DNX. Прекрасное звуковоспроизведение обеспечивается аудиопроцессингом SRS TruSurround XT. Модели оборудованы новейшим цифровым портом HDMI. Линейка наших аппаратов постоянно обновляется, и мы предлагаем покупателям только максимально современную технику.

Какие матрицы используются в дисплеях ViewSonic?
Новейшая S-IPS-матрица высокого разрешения в 1 мегапиксель и сверхконтрастный и яркий экран с покрытием Anti-glare 3H создают отличные условия для формирования четкого и сочного изображения. Мы и в дальнейшем будем использовать только самые современные матрицы.

Как скоро нам ждать появления телеприемников с реальным разрешением 1920×1080 точек?
Такие устройства уже есть, просто они еще не востребованы рынком из-за высокой цены. Качественную разницу между картинками с разрешением 1366×768 и 1920×1080 точек можно заметить только при просмотре программ HDTV. К сожалению, в нашей стране этот формат лишь начинает развиваться.

Каковы, на ваш взгляд, перспективы развития рынка плоскопанельных дисплеев? Как он будет выглядеть, скажем, через пять лет?
По данным ведущей аналитической фирмы iSuppli, к 2009 году объем продаж ЖК-телевизоров в натуральном выражении достигнет 17,1 млн. штук, причем доля моделей с экраном в 25 дюймов и выше составит 90%. Но ряд аналитиков сходится во мнении, что спрос будет еще более впечатляющим — за счет того, что многие люди захотят сменить свои кинескопные аппараты на плоскопанельные.

Возможно, изменятся дизайн и характеристики дисплеев. Надеюсь, телевидение высокой четкости через пять лет уже появится в каждом доме. Если говорить о брендах, то, скорее всего, к тому времени останутся только сильнейшие игроки, которые смогут обеспечить стабильно высокое качество своей продукции.

Будет ли ваша фирма заниматься производством новых для себя видов AV-техники, например DVD-плееров?
Пока мы не планируем выпускать продукцию других типов. Мы намерены расширять модельные ряды в уже существующих товарных группах.

Как вы оцениваете российский рынок?
Российский рынок если и отстает от европейского, то не на три года, как было ранее, а на год-два. Многие потребители уже познакомились с ЖК-технологией благодаря использованию компьютерных мониторов и хорошо оценили ее преимущества по части качества изображения. Поэтому жидкокристаллические телевизоры быстро стали популярными. В текущем году, по нашим прогнозам, объем их продаж превысит 1,5 млн. штук, что вдвое больше показателей 2005 года. Мы уверены, что эта продукция ViewSonic займет такое же достойное место на рынке, как и давно пользующиеся отличной славой наши ЖК-мониторы.

B&W

Bowers & Wilkins

Мини-Театр

с макси-возможностями



Новый Мини-Театр **Bowers&Wilkins** выдает звуковое сопровождение кино с такой мощью и эффектом присутствия, что буквально потрясает вас, но, разумеется, не до такой степени, чтобы крушить мебель. В основе комплекта новый компактный монитор **Bowers&Wilkins** М-1



металлический корпус



легкий жёсткий диффузор



фирменный твитер B&W



отобранные детали кроссовера



напольное размещение

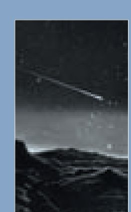
 варианты исполнения М1: серебро, белый, черный лак

 возможность использования других сабвуферов: B&W AS1 или AS2



Розничная продажа - **Москва:** "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Самые домашние кинотеатры " 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "А&B Студия" 933-6164; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232 1177; ТЦ „Москва" 359-2298; „Мир" 780-0000.

Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА" 655-115; **Липецк:** „Гармония звука" 23-2681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 33-1724; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; „СинемАрт" 71-4101 **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809; "Домашние кинотеатры" 223- 3333; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; **Рязань:** "Интертех" 98-6834; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.



MARTINLOGAN: ЗВУКОВОЙ УРАГАН ИЗ КАНЗАСА

Константин Зайцев

ШТАБ-КВАРТИРА КОМПАНИИ MARTINLOGAN НАХОДИТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ В САМОМ СЕРДЦЕ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ, В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДКЕ ЛОУРЕНС, ШТАТ КАНЗАС. МЕСТНОСТЬ ЗНАМЕНИТА ЧАСТЫМИ ТОРНАДО (ПОМНИТЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЛИ В СТРАНЕ ОЗ?). ОДНАКО НЕ ГРОЗНОЕ ПРИРОДНОЕ ЯВЛЕНИЕ, А ЛОУРЕНСОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИНЕС КАНЗАСУ МИРОВУЮ СЛАВУ. ЗДЕСЬ ОДНОВРЕМЕННО ОБУЧАЮТСЯ ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ СТУДЕНТОВ, СЮДА СТРЕМЯТСЯ ЛУЧШИЕ УМЫ, И ИМЕННО БЛИЗОСТЬ К ПЕРЕДОВОЙ НАУЧНОЙ МЫСЛИ СЫГРАЛА РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В СУДЬБЕ MARTINLOGAN. О ФИРМЕННЫХ ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИХ ИЗЛУЧАТЕЛЯХ НЕ СКАЖЕШЬ, ЧТО, МОЛ, АКУСТИКА – САМЫЙ КОНСЕРВАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ДОМАШНЕЙ АУДИОСИСТЕМЫ…

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЕХНОЛОГИЯ

Итак, на равнинах Канзаса, на собственной территории и в окружении научной общественности уютно расположились пять корпусов, в коих и вершится таинство рождения «электростатов». Весь персонал MartinLogan составляет восемьдесят человек, и каждый — на вес золота. Что интересно, только двое из них занимаются натяжением легчайшей мембраны микронной толщины, но о виртуозах — чуть позже. Несмотря на относительно небольшое количество сотрудников фабрика работает практически по замкнутому циклу, то есть все элементы изготавливаются на месте, а на стороне закупается очень мало комплектующих. В индустрии это теперь огромная редкость. Здесь, в Лоуренсе, сосредоточено производство так называемых гибридных АС — комбинации электродинамического НЧ-излучателя с электростатической панелью. Все «электростаты» MartinLogan (от Clarity и выше), встраиваемые громкоговорители, а также одни из лучших в мире сабвуферов выпускаются в США — сей факт крайне важен сегодня для многих потребителей. Напротив, младшие модели с пленочным твитером делаются на фабрике в Китае, но затем вся готовая продукция поступает в отдел испытаний и контроля в Лоуренсе, подвергается всестороннему тестированию и только после этого отгружается клиентам.

Сам же процесс изготовления «электростатов» выглядит просто потрясающе! По сложности и кропотливости эту работу можно сравнить с тонкой хирургической операцией, а потому не удивительно, что только два человека во всей компании обладают квалификацией, необходимой для производства панелей соответствующего качества. Заметим, что в цех, где создается главный компонент — электростатическая панель излучателя ESL, никого из журналистов до нашего посещения не пускали. Представители России первыми удостоились чести своими глазами увидеть всю технологическую цепочку от начала до конца. Правда, запечатлеть на фото удалось лишь некоторые моменты сборки — ведь настоящие промышленные секреты, как и уникальное оборудование, стоят очень дорого.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Говоря о технических основах «извлечения» музыки с помощью невесомой мембраны, размещенной между высоковольтными статорами, апологеты «электростатики» подчеркивают несколько важных преимуществ.

Во-первых, такой излучатель, уже начиная с ближней акустической зоны, сразу формирует плоскую звуковую





Наши журналисты первыми удостоились чести своими глазами увидеть всю технологическую цепочку







волну с узкой диаграммой направленности: звук скользит словно луч прожектора, не замечая ни пола, ни потолка! Практически исключается негативное влияние ранних отражений — бич традиционной акустики. Поэтому даже в невысоких помещениях с каменным полом без ковров возникает четкая и устойчивая стереопанорама.

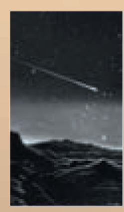
Вторая особенность «электростата» — дипольный принцип излучения. Это бескорпусная акустика открытого типа: от мембраны волны распространяются вперед и назад в противофазе. К прямому звуку подмешивается заметная доля отражений, и в сфокусированной картине появляется ощущение пространства. В результате не только солидная, но и небольшая по объему комната легко превращается в концертный зал.

Наконец, в-третьих, «электростат», в отличие от обычных динамиков, работает в очень широком диапазоне — от 200–300 Гц до 20 кГц. Другими словами, полный спектр звуковых колебаний — и мид-бас, и средние, и высокие частоты — мы получаем от одного-единственного излучателя! Это значит, что музыка при воспроизведении свободна от фазовых и нелинейных искажений, вносимых обычно кроссоверами. (Известно, что правдивость звука страдает от необходимости «резать» и «сшивать» полосы.) Специалисты образно называют этот подход «идеологией одной мембраны». О чем идет речь? Проследим путь сигнала от студии к слушателю: при записи звук улавливается одной мембраной широкополосного микрофона. Затем он излучается столь же широкополосной мембраной «электростата». И, наконец, звуковая волна попадает на чувствительную мембрану уха — полная гармония! Справедливости ради упомянем, что басовый потенциал гибридной акустики формируется с помощью традиционных НЧ-динамиков, но они обладают бескомпромиссным и соответствующим высшим идеалам High End Audio качеством.

ВПЕРЕД, В БУДУЩЕЕ

Инженеры научно-исследовательского отдела показали нам, как конструируются и испытываются новые модели, поведали о тех направлениях развития, в которых идет сейчас работа. Нам удалось не только обсудить свежие дизайнерские решения, создаваемые на базе изделий нынешнего ассортимента, но и оценить их перспективность для российского рынка. Прослушав электростатические модели третьего поколения Vista и Vantage, мы с удовлетворением убедились в наличии явного прогресса. Превосходные во всех отношениях колонки стали гораздо доступней по цене, чем предшественники (Aeon и Ascent). Впечатляющие возможности продемонстрировала фирменная встраиваемая акустика. Например, вместе с сабвуфером Abyss даже бюджетная модель Ticket уверенно формирует масштабную трехмерную звуковую сцену, не говоря уже о более дорогих АС.

Заметим, что в Америке изделия MartinLogan распространяются не так, как в Европе. Например, в Нью-Йорке «электростаты» можно найти в специализированных сетях Tweeter и Magnolia, занимающихся реализацией высококачественной аудио- и видеотехники. Меньшая доля продаж падает на специализированные салоны, где серьезное внимание уделяется антуражу и свойствам помещений для прослушивания. Интересно, что за последние два года спрос на электростатические громкоговорители вырос почти вдвое. Это ли не доказательство того, что исключительный звук MartinLogan — настоящий подарок для истинных меломанов? Если у вас пока нет богатого аудиофильского опыта, мы настойчиво рекомендуем постараться и послушать «электростаты». Поверьте, продукция MartinLogan более чем достойна этого. Ведь буквально все, о чем спорят фанаты качественного звука, все тонкости, которые они по крохам выискивают в колонках традиционной конструкции, MartinLogan с легкость превращает в реальность. И фазово-временнóе совершенство, и детальность, и размах звуковой картины, и потрясающая динамика — извольте…



РОСКОШЬ ВО ВСЕМ

Роман Абдулаев

ВЛАДЕЛЕЦ РОСКОШНОЙ ДВУХСОТМЕТРОВОЙ КВАРТИРЫ В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ЯВНО НЕ БЫЛ СТЕСНЕН В СРЕДСТВАХ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ВОПРОС О ТОМ, КАКУЮ АУДИОТЕХНИКУ ЛУЧШЕ ВСЕГО ВПИСАТЬ В УЖЕ СОЗДАННЫЙ ИНТЕРЬЕР, БЫСТРО РЕШИЛСЯ В ПОЛЬЗУ ЭЛЕКТРОНИКИ CLASSE СЕРИИ DELTA И АКУСТИКИ B&W

ДА ЗДРАВСТВУЕТ АМПИР!

Оформление апартаментов заняло целый год. Скрупулезное внимание к каждой детали, смена трех известных архитектурных бюро — именно так, шаг за шагом, наш герой шел к абсолютному домашнему комфорту. В итоге — пиршество дизайна в стиле ампир: позолота, тяжелая мебель; в общем, основательность и подход «на века». Такую квартиру не грех передать лет через тридцать сыну, причем ее моральное старение окажется минимальным; скорее, оно лишь привнесет новые черты в узнаваемый облик и сделает жизнь еще более уютной. Интересно, а каково хобби владельца этого «мини-замка»? Музыка!

Создание домашнего кинозала в проекте не предусматривалось изначально, вернее говоря, его планировалось разместить в загородном особняке, после того как будет завершено строительство. В городской же резиденции было решено наслаждаться только огромной коллекцией компакт-дисков, коих (на данный момент) насчитывается свыше пяти тысяч, включая солидную подборку релизов на DVD-Audio. После долгих консультаций со специалистами хозяин жилища (а он сам является довольно



СВЕДЕНИЯ

1 ТИП – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ I НАЗВАНИЕ – CLASSE CDP-202 I ЦЕНА, РУБ. – 155 680 I ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD-VIDEO, DVD-AUDIO, SVCD, VCD, DTS-CD, CD I ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA I РАЗРЯДНОСТЬ АУДИОЦАПОВ, БИТ – 24 I ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ АУДИОЦАПОВ, КГЦ – 192 I ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ, ДБ – 110 I ГАБАРИТЫ, ММ – 445×419×121 I МАССА, КГ – 12,3 I АУДИОВЫХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ AES/EBU – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I СТЕРЕО – 2



известным аудиофилом) выбрал для 40-метровой гостиной ультимативную стереосистему класса High End. И результат, надо сказать, превзошел все ожидания!

СЕРЬЕЗНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Место источника сигнала занял универсальный проигрыватель Classe CDP-202, способный воспроизводить не только CD, но и диски DVD-Video/DVD-Audio. Его цифровые цепи оптимизированы для кардинального снижения джиттера, а топология печатных плат способствует абсолютной изоляции аудиосекции от остальных блоков. В аппарате применены малошумящие элементы, причем в левом и правом полностью балансных каналах установлены пары раздельных цифроаналоговых конвертеров для работы в реальном двойном балансном режиме. Фильтры на выходах ЦАП выполнены в соответствии с самыми строгими допусками для идеального согласования сигналов. Благодаря этому удается сполна реализовать потенциал двойного дифференциального преобразования и обеспечить великолепные показатели динамики звучания. Небалансные схемы каналов спроектированы на столь же высоком уровне и функционируют автономно от балансного тракта. У них свои

СВЕДЕНИЯ

2 ТИП – ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ I НАЗВАНИЕ – CLASSE CP-700 I ЦЕНА, РУБ. – 272 860 I ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ, ДБ – 115 I ГАБАРИТЫ, ММ – 445×419×121 (ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ); 127×307×142 I ВНЕШНИЙ БЛОК ПИТАНИЯ) I МАССА, КГ – 10,5 + 4,2 I АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 6

независимые ЦАПы и фильтры на выходе. В проигрывателе Classe CDP-202 используется транспортно-оптическая система TEAC с щелевой загрузкой диска, отличающаяся повышенной надежностью и точностью считывания информации. На передней панели компонента расположен сенсорный экран, который, помимо функций управления, дает возможность просмотра видео. Этот режим позволяет без труда вести навигацию по меню дисков DVD-Audio.

Второй игрок в системе — предварительный усилитель Classe CP-700. Он сконструирован с учетом последних достижений в области балансной схемотехники и создания источников питания, позволивших резко улучшить качества звука. Classe CP-700 имеет внешний блок питания с семью независимыми источниками и тремя трансформаторами, снабжающими энергией основной (находящийся в главном корпусе) 135-ваттный трансформатор с пятью раздельными вторичными обмотками. Тезис «сверхчистое питание» получил свое реальное воплощение, и, конечно же, данный подход применен именно в предусилителе — наиболее требовательном в этом плане компоненте. И еще одно: в Classe CP-700 все неиспользуемые входы отключаются от шасси, что дает избранному источнику сигнала собственный, предназначенный только для него усилитель. А небалансный входной сигнал пропускается через буферный усилитель и превращается в полностью балансный! Надо ли упоминать о раздельных регуляторах громкости для каждого канала?

Предусилитель Classe CP-700 дополнен двумя стереофоническими усилителями мощности, переключенными в мостовой режим. Это Classe CA-2200 — здоровяки, способные выдавать 2 × 200 Вт (на нагрузку 8 Ом), и данное значение удваивается при работе в режиме «моно». В них тоже реализованы балансные схемы усиления, присутствуют источник питания с огромным запасом энергии и супермощные выходные каскады. Для достижения экстраординарных звуковых характеристик использованы транзисторы трех типов (J-FET, MOSFET и биполярные), а в источнике питания организован массив конденсаторов, и тем самым обеспечивается наличие динамичного и емкого резервуара энергии. Специальный диэлектрик печатных плат (FR-4) минимизирует емкостные связи толстых медных проводников, гарантирующих низ-

4

1

3

3

СВЕДЕНИЯ

3 ТИП – СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ I НАЗВАНИЕ – CLASSE CA-2200 I ЦЕНА, РУБ. – 194 920 I ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ, ДБ – 108 I МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,003% ПКГ), ВТ – 2 × 200 I ГАБАРИТЫ, ММ – 445×222×470 I МАССА, КГ – 36 I АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 2

коимпедансное соединение элементов схемы.

К упомянутым выше компонентам подключены референсные акустические системы B&W 802 D — трехполосные колонки фазоинверсного типа, оснащенные алмазным твитером. Мы уже неоднократно рассказывали о преимуществах, вытекающих из подобного употребления самого твердого в мире материала, но не лишним будет повториться. Алмазный купол, полученный в лаборатории, по своим свойствам весьма близок к гипотетическому идеальному излучателю с бесконечной жесткостью, который можно увидеть только на экране компьютера. Саунд громкоговорителей с такими головками отличается феноменальным разрешением и точностью воспроизведения верхней части частотного диапазона. Но и остальной спектр проработан у B&W 802 D не менее эффективно. За СЧ отвечает динамик с диффузором из сверхжесткого кевлара, а НЧ-регистр озвучивает пара мощных головок с диафрагмами из новейшего композита Rohacell. Все межкомпонентные соединения выполнены по балансной схеме кабелями Transparent Audio; изделиями этой фирмы подключена и акустика.

ЭКСПЕРТИЗА

Саунд ошеломляет своим масштабом. «Девятая симфония» Бетховена исполняется именно так, как она должна звучать в небольшом концертном зале: заметны мельчайшие придыхания в начале этого великого творения, а на фортиссимо слушателя буквально вдавливает в кресло воздушной струей. Просто поражает медь тарелок — алмазный твитер B&W 802 D демонстрирует здесь все свои достоинства; пожалуй, ему действительно нет сегодня равных.

Басовую мощь системы лучше всего оценить на альбоме «II» Led Zeppelin — какофония в середине «Whole Lotta Love» передается с таким напором, что впору засомневаться в надежности тысячедолларовых дверей зала. Что особенно отрадно, нет и намека на кашеобразность, у бас-гитары слышна каждая струна. Главная козырная карта комплекса — разрешение. Колонки B&W 802 D — сложная нагрузка для любого усилителя, но связка из двух Classe CA-2200 обуздывает их легко и непринужденно. Благодаря этому, а также талантам Classe CDP-202 и Classe CP-700 звук становится прозрачным, как летний дождь, и могучим, как торнадо. Изысканность во всем — вот кредо фирм-производителей представляемой аппаратуры, и данной инсталляции эти черты присущи на все сто процентов.



СВЕДЕНИЯ

4 ТИП – АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ I НАЗВАНИЕ – B&W 802 D I ЦЕНА, РУБ. – 328 300 I АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – ФАЗОИНВЕРТОР I КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I ГАБАРИТЫ, ММ – 1135×368×563 I МАССА (КАЖДАЯ), КГ – 80 I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – ДА I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ – ДО 500 I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (С НЕРАВНОМЕРНОСТЬЮ 3 ДБ), ГЦ – 34–28 000 I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДБ – 90 I СОПРОТИВЛЕНИЕ, ОМ – 8 I ДИНАМИКИ: ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 25, АЛМАЗНЫЙ КУПОЛ I СРЕДНЕЧАСТОТНЫЙ, ММ – 1 × 150, КЕВЛАРОВЫЙ КОНУС I БАСОВЫЕ, ММ – 2 × 200, КОНУСЫ ИЗ МАТЕРИАЛА ROHACELL



УНИВЕРСИТЕТ ЗВУКА КОМПАНИИ A&T TRADE

Николай Миловидов

НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ПРОДАВЕЦ В БОЛЬШОМ МАГАЗИНЕ ЗАЧАСТУЮ САМ ТОЛКОМ НЕ ЗНАЕТ, ЧЕМ ОН ТОРГУЕТ, И НЕ МОЖЕТ ОТВЕТИТЬ ДАЖЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ВОПРОСЫ. ТЕМ БОЛЕЕ ЭТО СПРАВЕДЛИВО В ОТНОШЕНИИ ТАКОЙ ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНОЙ СФЕРЫ, КАК ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА. «У ВАС ЕСТЬ СУПЕР-АУДИО-CD?» – «У НАС ВСЕ ДИСКИ ТОЛЬКО „СУПЕРСКИЕ“, АУДИОЗАПИСИ – ВЫСШИЙ КЛАСС!»

ОТ ПРОФИ И ДЛЯ ПРОФИ

В небольших салонах, где продают аппаратуру Hi-Fi / High End / Home Cinema, положение получше — там можно встретить подлинных аудиофилов, настоящих зубров, давно и серьезно увлеченных звуком. Но когда приходит молодая поросль, то вновь встает вопрос: как научить новичков обращаться с техникой, как сделать так, чтобы они смогли не только грамотно, но и зажигательно рассказать потенциальному покупателю обо всех достоинствах установленной в зале акустики, висящей на стене плазменной панели или спрятанного в стойке усилителя?

С подобными проблемами торговые фирмы сталкиваются не только в России, куда в полной мере современная AV-продукция пришла только после перестройки. Решают их по-разному — в зависимости от масштаба предприятия и его возможностей. Например, компания Bowers & Wilkins из Великобритании много лет назад учредила свой собственный научно-исследовательский центр, называемый университетом звука (Sound University). В нем ученые не только разрабатывают новые модели громкоговорителей, но и периодически читают дилерам и журналистам из разных стран циклы лекций по основам аудио и передовым технологиям. Вооруженные ценными знаниями, негоцианты столь успешно продают колонки B&W, что она многие годы является мировым лидером в области акустики класса High End.

Солидное «академическое» название и достижения на ниве просвещения широкой публики по-нравились дистрибьютору продукции B&W в России — компании A&T Trade, и она тоже решила основать свое учебное заведение под университетским флагом. Российский Университет звука A&T Trade стартовал весной этого года в Турции, куда фирма пригласила рекордное количество участников — 120 дилеров, около десятка журналистов и примерно столько же сотрудников A&T Trade и представителей организаций-поставщиков.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ

Главная задача Университета звука — обеспечить необходимый технический уровень грамотности персонала торговых предприятий (продавцов, менеджеров) и инсталляционных компаний, дабы гарантировать компетентную, успешную и эффективную работу (продажи, инсталляции) с клиентами. За дело взялись сразу

и без раскачки, ведь ни для кого не секрет, что AV-аппаратура с каждым годом становится все сложнее и вопросы ее правильного выбора, установки и эксплуатации приобретают все больший вес. Если каждый из зарубежных гостей, представлявших B&W, Rotel, Onkyo, Lexicon, Clearaudio, TEAC/Esoteric, DALI, Thiel Audio, SIM2, Hantarex и Classe, уделял внимание прежде всего своей аппаратуре и лишь изредка затрагивал основы аудио и видео, то сотрудники A&T Trade посвятили свои доклады проблемам, встающим перед инсталляционными фирмами.

Но основной заезд для слушателей из России был назначен на конец весны.

С 15 по 19 мая в живописном уголке Подмосковья — отеле «Истра Холидей» на берегу Истринского водохранилища — прошел очередной цикл занятий Университета звука компании A&T Trade. В первый набор попали более 40 дилеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Екатеринбурга, Самары, Челябинска, Новокузнецка, Нижнего Новгорода, Липецка, Ростова-на-Дону, Краснодара, Рязани и других российских городов.

ЛОБ В ЛОБ

Как оказалось, многие абитуриенты слабо ориентируются в том, что такое интермодуляционные искажения, можно ли компенсировать эквалайзером обусловленные свойствами помещения провалы АЧХ на низких частотах, чем ленточный излучатель отличается от купольного, что такое когерентность излучения и диаграмма направленности. Все эти и многие другие вопросы были подробно разобраны на лекциях по акустике и аудиотехнике. Каждый производитель обычно хвалит свои колонки, свои технологии изготовления корпусов, динамиков и кроссоверов, а посему необходимо уметь беспристрастно разобраться, чем алмазный купол лучше титанового или алюминиевого? Как звучит кевлар и чем он отличается от углеволокна или бумаги? В чем преимущества раздельных секций корпусов, отличие фазоинверсного оформления АС от закрытого или лабиринта, что такое фирменные нагрузочные сужающиеся трубки B&W?

Поклонникам «лампового» звука полезно было выполнить объективное сравнение усилителей подобного типа с полупроводниковыми компонентами. Всех интересовали фонокорректоры, усилители мощности, интегральные усилители. Слушателям представилась возможность углубить знания в области технической терминологии, разобрать такие параметры, как мощность, частотная характеристика, динамический диапазон, уровень шума, КНИ, чувствительность, входное и выходное сопротивление, коэффициент демпфирования. Эти занятия, а также изучение основ коммутации оборудования проводились на конкретных примерах, давался сравнительный анализ техники Classe, Conrad-Johnson, Exposure, Lexicon, McCormack, Onkyo, Marantz. Особое внимание было уделено цифровым усилителям PS Audio, Onkyo, Rotel, которые сегодня тоже претендуют на место не только в домашнем кинотеатре, но и в аудиосистемах высокого класса.



При рассмотрении видеооборудования обучающихся прежде всего занимали вопросы о том, как настроить телевизор, плазменную или ЖК-панель, видеопроектор таким образом, чтобы краски на экране максимально соответствовали реальности. А для этого необходимо сначала понять, какие бывают источники света и как они влияют на цветовое восприятие человека, что такое цветовое пространство и чем оно отличается от спектрального представления света как электромагнитного излучения. Тот, кто хочет свободно ориентироваться в меню современного видеопроектора, должен знать многое. Что такое «абсолютно черное тело», цветовая температура, гамма-коррекция и как меняются краски на экране в зависимости от этих настроек? Что такое световой поток и в чем разница между ним и яркостью экрана, как выбрать размер полотна для проектора так, чтобы изображение на нем было не хуже, чем того требуют нормативы для больших кинотеатров?

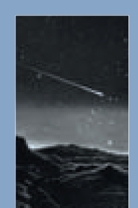
Что лучше на сегодняшний день — плазменная или жидкокристаллическая панель? Что общего у DVD-проигрывателей за $70 и за $1700, в чем их отличие? Чтобы ответить на эти на первый взгляд наивные вопросы покупателей, надо хорошо учиться и усвоить большой объем знаний, предложенных на занятиях Университета звука.

ВЫСШЕЕ СТЕРЕО

Лекции по теории акустики и аудиотехники на берегу Истры сопровождались прослушиванием стереосистемы, составленной из колонок Wilson Audio Sophia 2, универсального проигрывателя TEAC Esoteric UX-3, балансного предусилителя и усилителя Clearaudio, усилителей мощности Classe CA-2200 и PS Audio GCA-100. За чистоту питания в условиях «деревенского» электроснабжения отвечал сетевой кондиционер PS Audio Power Director 4.7.

На инсталляционных занятиях демонстрировались возможности оборудования ELAN, LiteTouch, Vutec, а также читались лекции по теории вопроса. Занятия по настройке и сервису продуктов проводились с помощью новейшего 3-чипового кинотеатрального видеопроектора SIM2 C3X и экрана Vutec. Целый день был посвящен тонкостям программирования мультирумных систем на базе устройств от ELAN и LiteTouch. Были также представлены новые модели встраиваемой акустики ELAN.

Прохладная погода, наступившая в середине мая, и комфортабельные условия размещения в коттеджах способствовали прекрасному усвоению материала. Каждый вечер слушатели вместе с лекторами гоняли на спортплощадке футбольный мяч, а потом отправлялись в бассейн, так как вода в Истре еще не прогрелась. Для проверки знаний в конце 5-дневных курсов состоялись экзамены в форме тестирования по акустике, аудиосистемам, домашнему кинотеатру, дисплеям и телевизорам, видеопроекционным системам, многокомнатным системам, системам управления освещением и автоматизации. Всем обучающимся, успешно сдавшим экзамены, были торжественно вручены дипломы о присвоении соответствующей квалификации: «специалист по аудиотехнике», «специалист по инсталляции». Интерес к Университету звука оказался настолько велик, что на первый цикл занятий записалось втрое больше желающих, чем запланировали организаторы. Надеемся, теперь это учебное заведение будет «сеять разумное, доброе и вечное» на постоянной основе.



ВАШИ ПИСЬМА

Отвечает Александр Чечелев

ТЕЛЕВИЗОР И МОНИТОР «В ОДНОМ ФЛАКОНЕ»

Уважаемая редакция!

С большим удовольствием прочитал вашу статью (№ 04, 2006) о жидкокристаллическом телевизоре Samsung LN-57F51 BD. Давно мечтаю о совмещении в одном аппарате телевизора и монитора ПК. К сожалению, не могу найти никаких дополнительных сведений о данной модели. На сайте Samsung упоминания о ней нет. Буду вам чрезвычайно признателен за любую информацию о Samsung LN-57F51 BD, а также о дистрибьюторах.

Колупаев Андрей, по электронной почте

Андрей, в названной вами статье мы исследовали предсерийный образец, который, к сожалению, пока не поступил в широкую продажу в Российской Федерации.

НУЖНО ЛИ ПОМЕНЯТЬ КОЛОНКИ?

1. Имею комплект акустики Wharfedale Diamond 9 со стандартными «тыловиками». Стоит ли поменять тыловые АС из этого комплекта на биполярные тыловые колонки Wharfedale DFS?

2. Что лучше поставить на «тылы» — обычные или биполярные колонки?

3. Если следует заменить обычные колонки биполярными, то какие «биполярники» предпочесть? Те, которые идут в комплекте Wharfedale Diamond, или продающиеся отдельно Wharfedale DFS? Комната 20 м^2.

Анатолий, по электронной почте

Использование АС с расширенной диаграммой направленности для озвучивания тыловых каналов в домашнем кинотеатре имеет свои плюсы и минусы. Вернее, выбор того или иного варианта является делом вкуса. Чаще всего биполярные колонки применяются там, где нужно создать ощущение дополнительного объема в тыловой зоне. При этом виртуальные источники звука могут оказаться недостаточно несколько расфокусированными, тогда как традиционная акустика обеспечивает устойчивый стереоэффект с хорошей локализацией. Включение в состав системы биполярных громкоговорителей особенно благотворно влияет на объем звукового поля в небольших помещениях, а в просторных залах их вклад в создание масштабного саунда менее очевиден. В вашем случае все будет зависеть от размещения АС в комнате. Если «тыловикам» отведено место на боковых стенах напротив места прослушивания, то вполне достаточно обычных колонок, если же вы предполагаете повесить их на заднюю стену, то предпочтительнее использовать биполярные мониторы. Что же касается конкретных моделей биполярной акустики, то мне больше нравятся Wharfedale DFS — стоят они ненамного дороже, зато обладают более высокой чувствительностью и весьма солидным корпусом.

ПОМОГИТЕ НАЙТИ ПОДХОДЯЩИЙ АППАРАТ!

Вот уже полгода регулярно читаю ваш журнал. Отличное издание! Очень радуют диски — и фильмами, и качеством. Отдельное спасибо за все части «Рэмбо».

Написать вам меня сподвигла следующая проблема. На данный момент (в силу своего финансового положения) я вынужден смотреть DVD на простом телевизоре «Горизонт» с диагональю 37 см и DVD-плеере BBK DV962S. Как вы понимаете, это с большой натяжкой можно назвать домашним кинотеатром даже начального уровня. Особенно расстраивает то, что так приходится смотреть качественные диски, а потому с некоторых пор я задумался над обновлением системы. Главной задачей считаю приобретение нового телевизора. ЖК-панель, конечно, мне не потянуть, да и выбора у нас пока нет. Продаются они только в одном магазине, и наиболее достойный из них (на мой взгляд) — Samsung с диагональю 23 дюйма. Поэтому я хочу приобрести качественный кинескопный телевизор, вот только не знаю какой.

Одним из главных критериев является наличие широкого экрана (16:9). Но в магазинах таких телевизоров я не встречал. В связи с чем задаю свой вопрос: существуют ли в природе кинескопные телевизоры с экраном 16:9 и диагональю не более 26 дюймов? Оптимально — 21–23 дюйма (комната у меня маленькая). Если есть, посоветуйте, на какой следует обратить внимание. Желательно, чтобы он имел развертку 100 Гц и компонентный видеовход. Если таких телевизоров нет, то порекомендуйте аппарат 4:3 с диагональю до 25 дюймов и с тем же оснащением (развертка, входы).

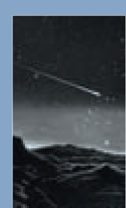
На телевизор планирую потратить ориентировочно около 15 000 руб.

Очень на вас надеюсь.

С уважением, Канюков Сергей Валерьевич, Свердловская обл., г. Невьянск

Мы вынуждены констатировать, что с каждым годом выбор кинескопных телевизоров высокого класса неуклонно сокращается. Совсем недавно подобрать аппарат «на любой вкус и цвет» не составляло труда, а сегодня приверженцам таких устройств приходится, что называется, побегать в поисках подходящей модели. Теперь об интересующем вас размере экрана в 21–26 дюймов с соотношением сторон 16:9. Надо признать, что подобных телевизоров в продаже на сегодняшний день не осталось. Да что уж там, даже в период расцвета технологии ЭЛТ они встречались довольно редко. Однако не стоит расстраиваться — есть еще достойные кандидаты на покупку. Правда, указанный бюджет накладывает некоторые ограничения, но у нас имеется прекрасный вариант, который полностью удовлетворяет приведенным вами требованиям и даже более того. Я говорю о модели Rolsen C32WSR100T Slim. Все перечисленные функции у нее в наличии, за исключением разве что компонентного входа, но это вполне компенсируется присутствием разъема SCART. Зато вы получите в свое распоряжение целых 32 дюйма качественного изображения. Если же покажется, что дисплей такого размера слишком велик для маленькой комнаты, то поверьте — это не так! За счет уменьшенной глубины корпуса Rolsen C32WSR100T Slim не займет много места, а масштаб зрелища будет существенно больше. Попробуйте — вам понравится.


adidas
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР
BECKHAM+10
IMPOSSIBLE IS NOTHING
adidas.com/football



«АУДИОМАНИЯ» НА «ПРАЖСКОЙ»

Салон на «Пражской», один из лучших магазинов сети «Аудиомания», был открыт в 2000 году. На относительно небольшой площади разместился огромный ассортимент оборудования для создания стереосистем и домашних кинотеатров. Бренды подобраны так, чтобы удовлетворить потребности самых разных клиентов. Доступная акустика Mordaunt-Short соседствует с роскошными колонками Ceratec. Желающие вступить в лигу High End явно обратят внимание на громкоговорители марки Chario, а для тех, кого интересуют встраиваемые спикеры, в салоне найдутся

▸ СВЕДЕНИЯ

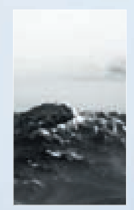
АДРЕС – МОСКВА, МЕТРО «ПРАЖСКАЯ», КИРОВОГРАДСКАЯ УЛИЦА, Д.15, ВЛ. 15, ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ», ПАВИЛЬОН 3-Г-8 | ТЕЛЕФОН – (495) 389-71-55 | САЙТ – WWW.AUDIOMANIA.RU | РЕЖИМ РАБОТЫ – С 10 ДО 20 ЧАСОВ



Faermark. То же самое относится и к электронике — Onkyo, Denon и Pioneer подойдут для экономных хозяев, а YBA, Cyrus, Roksan, Myryad — для любителей европейской роскоши. Изюминка «Аудиомании» в том, что только здесь есть столь разнообразный выбор межблочных и акустических кабелей от ведущих производителей. Вы всегда найдете нужный соединитель для аппаратуры любого класса! А благодаря удачному расположению склада покупатель может забрать товар сразу из салона, не ожидая доставки (которая, естественно, тоже имеется).

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ

АКУСТИКА – ACOUSTIC ENERGY, AAD, PENAUDIO, EBEN BY RAIDHO, PMC, CHARIO, CERATEC, ELAC, SYSTEM AUDIO, MORDAUNT-SHORT, MJ ACOUSTIC, ВСТРАИВАЕМАЯ АКУСТИКА FAERMARK I ЭЛЕКТРОННЫЕ КОМПОНЕНТЫ – ONKYO, DENON, PIONEER, YAMAHA, ROTEL, AUDIONET, YBA, CYRUS, ROKSAN, MYRYAD, LUXMAN, CAMBRIDGE AUDIO I КАБЕЛИ – ANALYSIS-PLUS, NORDOST, VDH, ORTOFON, PROFIGOLD, SUPRA, QED, FURUTECH I СТОЙКИ – AUDIOMAGIC, ATACAMA I БОЛЬШОЙ ВЫБОР АКСЕССУАРОВ



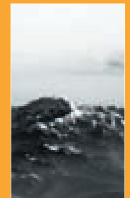
Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!



Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас – и зовут нас остаться! –
Но спускаемся мы – кто на год. Кто совсем, -
Потому что всегда мы должны возращаться.

Владимир Высоцкий

Masterfile/East News



ЦЕНТРЫ УДОВОЛЬСТВИЯ

Александр Чечелев

ПОКЛОННИКИ ХОРОШЕГО ЗВУКА ДАВНО УСВОИЛИ НЕПРЕЛОЖНУЮ ИСТИНУ: РАЗДЕЛЬНЫЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПОНЕНТЫ ГАРАНТИРУЮТ БОЛЕЕ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ИДЕТ ЛИ РЕЧЬ О СТЕРЕОСИСТЕМЕ ИЛИ ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ НЕ ОСТАВЛЯЮТ ПОПЫТОК ПРЕДЛОЖИТЬ ПУБЛИКЕ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УСТРОЙСТВА, КОТОРЫЕ ИЗБАВИЛИ БЫ НАС ОТ ЧАСТИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ, СВЯЗАННОЙ С КОММУТАЦИЕЙ ОБОРУДОВАНИЯ

МАТЕРИАЛ CD

IOMMI WITH GLENN HUGHES «THE 1996 DEP SESSIONS» (SANCTUARY RECORDS B0002WZTDO) I ELVIS PRESLEY «30 #1 HITS» (RCA 07863 68079 2); I BLACKMORE'S NIGHT «FIRES AT MIDNIGHT» (SPV 088-72430 CDE); I WOLFGANG AMADEUS MOZART REQUIEM (DEUTSCHE GRAMMOPHON B000001GDM); I JOHN COLTRANE «LIVING SPACE» (IMPULSE 12426)

МАТЕРИАЛ DVD

«SOUND & VISION HOME THEATER TUNE-UP», OVATION SOFTWARE I «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПРИЗРАЧНАЯ УГРОЗА» (STAR WARS: THE PHANTOM MENACE, R2, DOLBY DIGITAL EX) I «ДЕТИ ПРИРОДЫ» (LES ENFANTS DU MARAIS, R2, DTS) I «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ» (LORD OF THE RINGS: RETURN OF THE KING, R5, DOLBY DIGITAL EX)

СИМБИОЗ

На рынке появляется множество аппаратов, совмещающих в себе самые различные функции. Чаще всего комбинируются источник сигнала и средство отображения, и классический тому пример — так называемые видеодвойки. Однако существует еще и класс DVD-ресиверов (выросший из CD-ресиверов, весьма популярных в середине 1990-х годов), где в одном корпусе объединены проигрыватель видеодисков, тюнер и несколько усилителей мощности (от двух до семи). Заметим, что подобное сочетание наиболее сложно для реализации, поскольку предполагает размещение слаботочных цепей плеера в непосредственной близости от солидного блока питания, обеспечивающего энергией целую группу «мощников». У каждой фирмы имеются собственные пути решения этой проблемы.

А ЧТО ВНУТРИ?

Одни производители делают упор на качественное экранирование, способное свести наводки к минимуму либо вовсе исключить их возникновение, другие же возлагают свои надежды на использование усилителей, работающих по принципу широтно-импульсной модуляции. Такая конструктивная схема гарантирует более высокий КПД, а следовательно, требует меньше тока, благодаря чему снижаются размеры усилительных блоков и их энергопотребление. Однако у ШИМ есть и оборотная сторона: приходится констатировать, что хороший уровень звучания демонстрируют только дорогие модели, использующие данную технологию, бюджетная же ее реализация пока далека от совершенства. По крайней мере, так было в прошлом году. Будем надеяться, что аппараты, с которыми мы познакомимся в рамках сегодняшнего теста, не дадут нам особых поводов для критики.

ЦЕНА ВОПРОСА

Еще один аспект, о котором нельзя не упомянуть, — стоимость техники. Дело в том, что по мере падения цен на проигрыватели DVD и обычные AV-ресиверы привлекательность приобретения универсального аппарата снижается. Судите сами: сегодня вы можете купить за 150 долларов высококлассный плеер от ведущих производителей и за 300–400 — неплохой ресивер той же фирмы. То есть в сумме вы заплатите около пятисот «зеленых», а это цена самого недорогого из участников нашего тестирования. Однако и улучшенная эргономика тоже чего-то стоит.

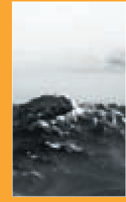
Похоже, все вышесказанное серьезно влияет на рыночную ситуацию, и ассортимент представленных в продаже комбайнов становится все меньше. Как бы то ни было, те, кто желает сэкономить пространство у себя в стойке, пока имеют возможность это сделать. Именно им и адресован данный материал.

МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ

Процесс тестирования, как обычно, был направлен на выявление талантов исследуемой аппаратуры в области воспроизведения видео и звука. Для этого использовались специальные таблицы и сложные фрагменты фильмов на DVD, а также компакт-диски с хорошо нам знакомыми фонограммами.

СИСТЕМА

СРЕДСТВО ОТОБРАЖЕНИЯ ВИДЕОСИГНАЛА – ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ PIONEER PDP-505HDE I АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ – **ACOUSTICS ENERGY** AELITE THREE («ФРОНТ»), AELITE ONE («ТЫЛ»), AELITE CENTER («ЦЕНТР»), САБВУФЕР – AELITE SUB



JAMO DMR 60



ОПИСАНИЕ

При первом взгляде на Jamo DMR 60 его трудно принять за устройство, объединяющее в себе половину полноценного домашнего кинотеатра. Это современный — необычайно стильный и компактный (в том числе благодаря цифровому усилителю) — аппарат с утонченным дизайном. Черная с серебром передняя панель имеет две откидывающиеся крышки; под левой притаился лоток дископриемника, под центральной — порт USB, предназначенный для подключения внешних накопителей, и гнездо картридера («4 в 1»). Продолговатые клавиши выстроились в один ряд под дисплеем. К ресиверу прилагается некрупный, но довольно увесистый пульт дистанционного управления, который удобно лежит на ладони. Пользоваться им — одно удовольствие. Экранное меню Jamo DMR 60 не поражает обилием доступных настроек звука и позволяет отрегулировать только уровень задержки сигнала для центрального и тыловых каналов (их громкость меняется с ПДУ клавишей Sound). Приятно отметить русификацию интерфейса. На задней стенке обнаруживается небольшой вентилятор, по счастью практически бесшумный, так что просмотр фильмов на малой громкости не будет сопровождаться назойливым стрекотанием. Пружинные разъемы для акустических кабелей — обычное дело для техники класса «швейцарский нож».

ЭКСПЕРТИЗА

К изображению, обеспечиваемому встроенным в Jamo DMR 60 проигрывателем, претензий не возникает. Все синтетические тесты модель проходит без затруднений. Полоска «чернее черного» отчетливо различима, цветовая палитра сбалансированна. Обращает на себя внимание лишь несколько избыточная насыщенность красного тона, но проявляется это только на таблицах и никак не сказывается при воспроизведении реального видеоматериала.

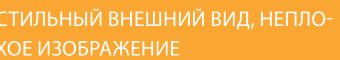
По музыкальной части дела у аппарата обстоят чуть менее блестяще. Плод сотрудничества одного из величайших рок-гитаристов Тони Айомми и столь же великого басиста и вокалиста Гленна Хьюза исполняется недостаточно весомо и мощно, что заставляет нас задействовать темброблок, дабы придать низким частотам необходимый вес. Джазовые экзерсисы Джона Колтрейна даются Jamo DMR 60 немного лучше — есть и ритм, и драйв, однако саксофон маэстро звучит довольно ярко. Зато саундтреки к фильмам подаются DVD-ресивером с легкостью и грацией, детализация на очень высоком уровне. Правда, без поддержки хорошего сабвуфера никак не обойтись — масштаба слегка не хватает.

Jamo DMR 60 — стильный и изящный аппарат, прекрасно сочетающийся по своему дизайну с современными комплектами акустики для домашнего кинотеатра. Ожидать от него громоподобного баса и выдающейся музыкальности не приходится, но с показом и озвучиванием фильмов он справляется отменно.

СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 4 ОМ, ПРИ 0,1% ПКГ), ВТ – 5 × 60 | МАССА, КГ – 4 | ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL, DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ | АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 | МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1 | СТЕРЕО – 2 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



+ СТИЛЬНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД, НЕПЛОХОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

– ЗВУКУ НЕ ХВАТАЕТ ОСНОВАТЕЛЬНОСТИ

ВЕРДИКТ

ПРЕКРАСНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ПОМЕЩЕНИЙ



NAD L 53



ОПИСАНИЕ

Первое чувство, которое возникает при изучении характеристик NAD L 53, — легкое недоумение. Не совсем понятна целевая аудитория аппарата. Так, поклонникам домашнего кинотеатра необходим полный набор усилителей для конфигурации акустики 5.1, а данный DVD-ресивер располагает только двумя каналами усиления. С другой стороны, любители стерео в качестве источника сигнала традиционно предпочитают специализированные CD-проигрыватели, а не DVD-плееры. Было бы разумным оснастить модель многоканальным аналоговым аудиовыходом для построения полноценной AV-системы, однако этого не сделано. Очевидно, NAD L 53 найдет пристанище в домах тех пользователей, кто посвящает большую часть своего досуга прослушиванию музыки и лишь иногда разнообразит его просмотром фильмов.

Тем не менее определенная нелогичность конструктивного решения не умаляет достоинств NAD L 53: солидный вес, только аналоговое усиление, толстая передняя панель из алюминия, строгий дизайн, грамотно организованное настроечное меню — все это говорит в пользу компонента. Прилагающийся к нему пульт ДУ напоминает те, которыми комплектуются AV-ресиверы фирмы.

ЭКСПЕРТИЗА

Надо сказать, что качество работы видеочасти NAD L 53 опровергает предположение об узком, исключительно музыкальном, предназначении модели. Тест «чернее черного» встроенный проигрыватель проходит без труда, цветовая палитра насыщенна и натуральна. Chroma bug нет и в помине. В построчном режиме изображение отличается стабильностью и плавностью. Посетовать можно разве что на отсутствие цифрового интерфейса HDMI для подсоединения к дисплеям последнего поколения.

Если же говорить об аудиоталантах NAD L 53 на поприще домашнего кино, то жалеть о неполном комплекте усилителей не приходится. Звуковое сопровождение — даже в стерео — подается на удивление объемно и цельно. При отключении сабвуфера DVD-ресивер умело распределяет сигнал LFE между фронтальными колонками, благодаря чему саунд получается сочным и напористым. Привязка диалогов к экрану осуществляется просто блестяще — такое впечатление, будто работает классный центральный спикер. Эффект зависит также от правильного расположения фронтальной пары.

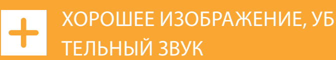
В роли музыканта аппарат демонстрирует хорошо знакомый фирменный почерк. Легкое и аккуратное смягчение высокочастотного диапазона позволяет слушать на большой громкости даже не самым удачным образом записанные компакт-диски. Весомый и отчетливый бас обладает достойной скоростью и атакой.

Наличие у NAD L 53 всего двух каналов усиления практически не сказывается на уровне удовольствия, получаемого с его помощью от любимых фильмов. Что касается выступления модели в стереорежиме, то его можно признать практически безупречным для устройства данного класса.

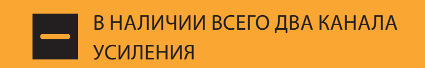
СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,08% ПКГ), ВТ – 2 × 50 | МАССА, КГ – 8,4 | ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL, DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ | АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 | МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ – НЕТ | СТЕРЕО – 2 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ХОРОШЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ, УБЕДИТЕЛЬНЫЙ ЗВУК



В НАЛИЧИИ ВСЕГО ДВА КАНАЛА УСИЛЕНИЯ

ВЕРДИКТ

ЕСЛИ ДЛЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМОВ ВАМ ДОСТАТОЧНО СТЕРЕОЗВУКА, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ЭТУ МОДЕЛЬ

СУПЕРПРИЗЫ читателям журналов Total DVD DVD Эксперт

Друзья, объявляем запись в элитный клуб читателей журналов Total DVD и DVD Эксперт. Только вы сможете оценить нашу работу, высказать идеи, указать нам на недостатки и похвалить за успехи! Регистрируйтесь в нашей системе http://anketa.glc.ru (там же читайте подробнее об условиях акции), ежемесячно покупайте Total DVD или DVD Эксперт, 1 раз в месяц заполняйте анкету и вас наверняка ждет один из замечательных призов:



Расширенное издание «Город грехов», R1



Коллекционное издание «Хозяин морей», R1



Discgear, приспособление для удобного хранения дисков



Подписка на Total DVD или DVD Эксперт на полгода



Коллекция лицензионных DVD (по 3 DVD)



Музыкальные DVD

NAD L 73



ОПИСАНИЕ

Следующий участник тестирования от NAD представляет собой законченное решение для организации настоящего домашнего кинотеатра. В отличие от своего младшего брата, NAD L 73 оборудован полным набором усилителей для обслуживания акустики 5.1, однако и стоит он дороже. Зато с ним покупатель будет чувствовать себя спокойно — мощности компонента определенно хватит для раскачки самых капризных АС, невзирая на заявленные в спецификации скромные 42 Вт на канал. Масса модели существенно увеличена, прежде всего за счет внушительного блока питания — по обыкновению, NAD не экономит на «железе». На задней стенке располагаются качественные винтовые разъемы для акустических кабелей, а также все необходимые терминалы для коммутации и подачи видеосигнала на средства отображения, отсутствует лишь цифровой порт HDMI. Хотя этот способ подключения DVD-проигрывателя к дисплею стал в последнее время стандартом, на практике подобное соединение не всегда демонстрирует убедительные преимущества перед традиционным аналоговым интерфейсом. Во всем прочем NAD L 73 внешне очень похож на своего двухканального родича с индексом L 53 — та же толстая лицевая панель, тот же универсальный пульт ДУ, позволяющий регулировать уровень сигнала сабвуферного, фронтальных и тыловых каналов, что называется, на лету. Удивительно, но в рассматриваемом классе аппаратуры практически не используются системы автоматической калибровки, хотя человек, приобретающий устройство «два в одном», вряд ли отказался бы от дополнительной степени свободы, предлагаемой данной функцией.

ЭКСПЕРТИЗА

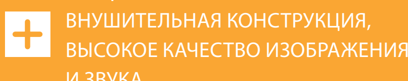
Картинка NAD L 73 не дает ни малейшего повода для критики — какое бы средство отображения вы не использовали, встроенный проигрыватель порадует вас глубоким и насыщенным кадром с хорошим черным цветом и естественной палитрой. Звучание тестируемого компонента крайне близко к игре двухканальной модели той же марки, однако ресивер NAD L 73 — благодаря наличию пяти усилителей мощности — обеспечивает лучший эффект погружения в экранные события. Присущая же технике NAD особенность, выражающаяся в легком затушевывании высокочастотных деталей, может нравиться или вызывать протест, но факт остается фактом: воспроизведение современных фонограмм, записанных с компрессией частотного диапазона, от этого только выигрывает.

Если вам необходим аппарат, который с равным успехом справляется с музыкальным материалом и саундтреками к фильмам, а также обладает весьма качественным изображением, советуем присмотреться к NAD L 73.

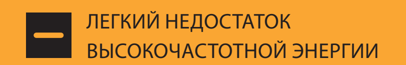
СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,08% ПКГ), ВТ – 5 × 42 | МАССА, КГ – 11,8 | ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL, DTS | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ | АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 | ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 | МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1 | СТЕРЕО – 2 | ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 | S-VIDEO – 1 | SCART – 1 | КОМПОНЕНТНЫЙ – 1

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ВНУШИТЕЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ, ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА



ЛЕГКИЙ НЕДОСТАТОК ВЫСОКОЧАСТОТНОЙ ЭНЕРГИИ

ВЕРДИКТ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ DVD-РЕСИВЕР, КОТОРЫЙ УВЕРЕННО СПОЕТСЯ С ЛЮБОЙ АКУСТИКОЙ



ROTEL RSDX-02



ОПИСАНИЕ

Если о качестве компонента судить по его внешнему виду, то Rotel RSDX-02 делает серьезную заявку на лидерство. Стильный облик DVD-ресивера придется по вкусу большинству потенциальных покупателей и, что немаловажно, покупательниц. Аппарат входит в серию с индексом 02, все модели которой сочетают элегантный дизайн с хорошим звучанием, в чем мы уже неоднократно имели возможность убедиться.

Последнее свойство, по заявлению производителя, достигается благодаря применению комплектующих высокого класса, что не могло не сказаться на конечной цене изделия. По своему функциональному оснащению Rotel RSDX-02 не слишком отличается от конкурентов, правда, он умеет воспроизводить диски DVD-Audio. Приятно отметить удобное расположение клемм для подключения акустических кабелей — на задней панели нет той скученности, что зачастую превращает сей процесс в упражнение на ловкость рук. Небольшой дисплей с символами синего цвета прекрасно читается в темноте. Обучаемый пульт ДУ также щеголяет бирюзовой подсветкой, работать с ним легко и просто.

ЭКСПЕРТИЗА

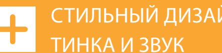
Изображение, обеспечиваемое Rotel RSDX-02, характеризуется естественностью цветовой палитры и плавностью движения объектов на экране. Полоска «чернее черного» выводится уверенно. Однако главные свои козыри аппарат раскрывает, когда я отправляю в лоток диск Джона Колтрейна. Из всех моделей, представленных в тесте, этот DVD-ресивер определенно обладает самым изысканным звучанием. Естественность тембров музыкальных инструментов и четкий, пульсирующий ритм позволяют ему без проблем доносить до слушателя эмоциональный настрой маэстро. Не менее замечательно Rotel RSDX-02 справляется с забойными роковыми композициями. Хотя инженеры фирмы ориентировали компонент на использование вместе с малогабаритной акустикой (нуждающейся в поддержке сабвуфера для адекватной передачи низкочастотного диапазона), усилительной части прибора вполне по зубам раскачка напольных колонок. Бас при этом не столь громоподобен, как, скажем, у NAD L 53, зато быстр и подвижен. При воспроизведении саундтреков живая и непосредственная манера исполнения Rotel RSDX-02 также проявляет себя в полной мере — выстрелы и взрывы звучат особенно впечатляюще.

Несмотря на свою достаточно высокую цену компонент оправдывает вложенные в него средства на все сто процентов.

СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ (НА 8 ОМ, ПРИ 0,8 % ПКГ), ВТ – 5 × 80 I МАССА, КГ – 9,7 I ДЕКОДИРОВАНИЕ – ДО DOLBY DIGITAL, DTS I ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – DOLBY PRO LOGIC II I СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – НЕТ I АУДИОВХОДЫ: ЦИФРОВОЙ КОАКСИАЛЬНЫЙ – 1 I ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ – 1 I МНОГОКАНАЛЬНЫЙ АНАЛОГОВЫЙ 5.1 – 1 I СТЕРЕО – 4 I ВИДЕОВЫХОДЫ: КОМПОЗИТНЫЙ – 1 I S-VIDEO – 1 I SCART – 1

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



СТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН, ОТЛИЧНАЯ КАРТИНКА И ЗВУК



ДОРОГО СТОИТ

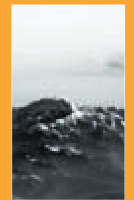
ВЕРДИКТ

ЕСЛИ ВАШИМ ПРИОРИТЕТОМ ЯВЛЯЕТСЯ КАЧЕСТВО БЕЗ ОГЛЯДКИ НА ЦЕНУ, ПРИСМОТРИТЕСЬ К ROTEL RSDX-02

ИТОГ

Что ж, пора подвести итоги. Из-за того, что на рынке имеется не так уж много аппаратуры данного типа, подборка получилось довольно эклектичной, однако в ней оказались весьма любопытные модели. Во-первых, это оба компонента от NAD. В ассортименте фирмы есть целых четыре DVD-ресивера, и два из них проявили себя с самой лучшей стороны. NAD L 53, кажущийся на первый взгляд анахронизмом, просто заставил относиться к себе уважительно. За высокое качество изображения и превосходный саунд мы с легким сердцем простили ему наличие всего двух каналов усиления. NAD L 73 к достоинствам младшей модели добавил необходимый набор усилителей для построения полноценного домашнего кинотеатра, но не принес при этом в жертву качество стереозвука. Он по праву удостоен значка «Лучшая покупка». Rotel RSDX-02 лучше всех справился с воспроизведением саундтреков и музыкальных программ, а устоять перед дизайном аппарата очень сложно.

Название	Jamo DMR 60	NAD L 53	NAD L 73	Rotel RSDX-02
Цена, руб.	12 150	17 550	26 170	42 660
Встроенный декодер	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS	Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II
Мощность, Вт	5 × 60	2 × 50	5 × 42	5 × 80
Масса, кг	4	8,4	11,8	9,7
Система автонастройки	Нет	Нет	Нет	Нет
Аудиовходы:				
Цифровые коаксиальные	1	1	1	1
Цифровые оптические	1	1	1	1
Многоканальный аналоговый 5.1	1	Нет	1	1
Стерео	2	2	2	4
Видеовыходы:				
Композитный	1	1	1	1
S-Video	1	1	1	1
SCART	1	1	1	1
Компонентный	1	1	1	1
Оценка	4	4,5	5	4,5
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет



БАСА МНОГО НЕ БЫВАЕТ!

Юрий Пеньков

БОЛЬШИНСТВО ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ АКТИВНЫХ САБВУФЕРОВ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ УЖЕ УСПЕЛО ОБНОВИТЬ СВОИ МОДЕЛЬНЫЕ РЯДЫ. ПОСМОТРИМ, ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ПОЯВИЛОСЬ НА РЫНКЕ

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ PIONEER DV-868AVI I РЕСИВЕР – PIONEER VSX-AX5AI I ФРОНТАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ – ENERGY VERITAS V2.4I I ТЫЛОВАЯ И ТЫЛОВАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ АКУСТИКА – ENERGY VERITAS V2.0IR I ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – ENERGY VERITAS V2.0IC I КАБЕЛИ – CARDAS CROSS

МАТЕРИАЛ

ТЕСТОВЫЕ СИГНАЛЫ ГЕНЕРАТОРА ЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЫ, ЗАПИСАННЫЕ НА КОМПАКТ-ДИСК I DVD «ВОЙНА МИРОВ» (R1, ДВУХДИСКОВОЕ ОГРАНИЧЕННОЕ ИЗДАНИЕ, ТРЕК DTS 5.1) I DVD «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА» (РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ, R1, ТРЕК DTS-ES DISCRETE 6.1) I DVD-AUDIO METALLICA «ЧЕРНЫЙ АЛЬБОМ» (ТРЕК 5.1) I SACD ЛАРА ФАБИАН «9» (ТРЕК 5.1)

ВВЕДЕНИЕ

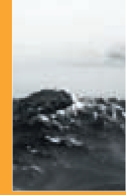
Низкочастотный модуль, или сабвуфер (subwoofer), представляет собой однополосную акустическую систему, специально предназначенную для качественного воспроизведения среднего и нижнего баса, то есть звуков с частотой ниже 100–150 Гц. Если в корпусе наличествует усилитель, то такой сабвуфер будет называться активным, если же начинка «кабинета» ограничивается только динамиком (или динамиками), то это пассивный сабвуфер. Для корректного согласования с работой фронтальных колонок верхняя граничная частота воспроизведения (частота среза) в большинстве моделей может плавно регулироваться либо изменяться дискретно (по стандарту THX ее значение нормировано и равно 80 Гц). Многие сабвуферы имеют переключатель (или потенциометр для плавной регулировки) фазы — данная функция помогает добиться максимальной эффективности аппарата в помещении с конкретными акустическими параметрами. Наконец, существуют такие устройства, в электрическую схему которых включен параметрический эквалайзер, позволяющий компенсировать недостатки акустического оформления комнаты (резонансы), к коим сабвуферы обычно весьма чувствительны. Функционирование в составе кинотеатральной системы требует от сабвуфера обладания рядом свойств: быстротой реакции, высоким уровнем звукового давления и умением воспроизводить сигналы действительно низкой частоты. Добиться решения последней задачи можно лишь при увеличении диаметра диффузора излучателя и при условии хорошего демпфирования «кабинета». Однако с ростом калибра динамика неизбежно возрастет и его вес, что входит в противоречие с другим положением, исходящим из законов физики: для того чтобы диафрагма обеспечивала хорошее ускорение, она должна быть легкой. В то же время излишняя инерционность пагубно скажется на четкости воспроизведения — бас будет размазан. Кроме всего прочего, высокое звуковое давление неразрывно связано с мощностью магнита и длиной хода диффузора, что также ограничивает наращивание излишней массы. Таким образом, формула хорошего сабвуфера — это оптимальное соотношение массы и размера диффузора динамика, мощности магнита, механических характеристик подвеса и грамотно рассчитанного и задемпфированного корпуса. Как всегда, одним из главных критериев отбора 10 моделей сабвуферов для участия в тесте стал уровень активности их производителей на отечественном рынке. Как нам кажется, нет ничего зазорного в том, чтобы по результатам реальных испытаний выдать свое заключение о достоинствах и недостатках усиленно продвигаемой аппаратуры; напротив, это поможет скорректировать потребительский интерес в сторону действительно заслуживающих внимания образцов. Тем более что все они выступают в одной стоимостной категории — от 20 до 40 тыс. руб., то есть их цена колеблется вокруг той самой «тысячи долларов», которая долгое время служила психологической вехой при принятии решения о покупке.

МЕТОДИКА

По традиции в число оцениваемых параметров мы включили следующие позиции:

— внешний вид;
— качество сборки;
— «степень оптимальности» сочетания параметров конструкции;
— дифференциальную оценку скорости реакции, звукового давления, АЧХ;
— ощутимость влияния на звучание системы (интегрально);
— соотношение цены и качества.

Для того чтобы понять реальные возможности сабвуферов, мы использовали сигналы тестового генератора, записанные на компакт-диск. Проводить дальнейшие испытания нам помогали саундтреки с дисков DVD и многоканальные музыкальные фонограммы.



KEF MODEL PSW3500



ОПИСАНИЕ

Флагман «басовой» линейки KEF, сабвуфер Model PSW3500 с первого взгляда покоряет стильным изяществом форм. Вообще говоря, эллиптический (в плане) корпус изделия хорошо узнаваем и в определенном смысле является визитной карточкой старших моделей бренда. Особенно запоминается козырек над задней панелью — мало того, что этот элемент довершает полноту визуального образа, он способен также спрятать от праздного любопытства органы управления и настройки. Солидный объем «кабинета» предполагает уверенную отдачу по басам, тем более что аппарат исполнен в закрытом акустическом оформлении. 12-дюймовый динамик с диффузором на резиновом подвесе работает в пол, и для его свободного перемещения корпус приподнят над плоскостью установки на несъемных обрезиненных ножках как раз такой высоты, чтобы не нарушить зрительную гармонию дизайнерского замысла.

KEF Model PSW3500 имеет не только привлекательную внешность, но и весьма интересную электронную начинку. В дополнение к традиционным регуляторам уровня, фазы сигнала и частоты среза фильтра (управляемых с пульта ДУ) он располагает пятью переключателями, среди которых, помимо селекторов режимов питания и работы (кино/музыка), обнаруживаются и достаточно экзотические. В частности, один из них позволяет выбрать значение крутизны спада после частоты отсечки фильтра, другой — избежать возникновения «земляной петли» (earth loop, как называет это инструкция), а третий заведует переключением входов низкого и высокого уровня, реализованных на разъемах RCA. Любопытным элементом функционального оснащения сабвуфера является выносной приемный элемент команд ДУ на гибком проводе.

ЭКСПЕРТИЗА

KEF Model PSW3500 довольно неприхотлив в настройке, к тому же в пользовательской инструкции приводятся рекомендуемые карты установок переключателей для каждого варианта соединения. В принципе большего и не требуется — после несложных манипуляций аппарат начал весьма ощутимо дополнять звуковое полотно нотами НЧ-спектра. Однако, по непонятной традиции KEF, регулятор частоты среза, реализованный теперь на пульте ДУ, по-прежнему лишен какой-либо шкалы, а посему этот параметр мы смогли выставить только на слух.

Тестовый сигнал стал активно проявляться с отметки 35 Гц. Более низкие тона, к сожалению, не имели шансов на присвоение им звания «рабочих», скорее, они были в состоянии лишь создать психологическую иллюзию наличия инфразвуковых сигналов.

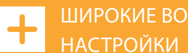
Мощность встроенного усилителя оказалась вполне достаточной, чтобы хорошо справиться с озвучиванием средних по площади помещений; в этом смысле предел возможного для KEF PSW3500 — комната размером 25–30 м^2. Большинство домашних кинозалов как раз вписывается в эти границы, так что с мощностной точки зрения сабвуфер не подведет.

Несмотря на присутствие селектора «кино/музыка», при прослушивании музыкальных фонограмм модель не произвела яркого впечатления — она довольно аккуратно, но формально отработала посильные для себя партии.

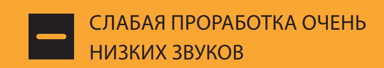
СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 30–250 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 12 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 300 | МАССА, КГ – 22,5 | ГАБАРИТЫ, ММ – 460×600×395

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



+ ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАСТРОЙКИ



– СЛАБАЯ ПРОРАБОТКА ОЧЕНЬ НИЗКИХ ЗВУКОВ

ВЕРДИКТ

«КИНОШНЫЙ» ВАРИАНТ, ЛЕГКО ВПИСЫВАЕМЫЙ В ИНТЕРЬЕР

JAMO E 8SUB.5



ОПИСАНИЕ

Лучшие достижения «истинно скандинавского» дизайна Jamo воплотились в моделях линейки E 8. Старший представитель семейства — не исключение. Сочетание строгих классических форм с лаконичностью отделки символизирует аскетизм, что впрочем не дает оснований для поспешных выводов, поскольку по своей сути Jamo E 8SUB.5 — изделие далеко не начального уровня.

Благодаря мощному (675 Вт в пике) встроенному усилителю класса A/B, а также НЧ-динамику с 10-дюймовым бумажным диффузором на резиновом подвесе и массивным сдвоенным магнитом данный участник способен без видимого напряжения воспроизводить качественный бас на высокой громкости. Усилитель снабжен функцией компенсации граничных искажений (Boundary Gain Compensation), позаимствованной у другого фирменного детища — легендарного сабвуфера D 7SUB (THX Ultra2), лауреата многочисленных наград. Зато Jamo E 8SUB.5 — первый в истории бренда басовый модуль, предоставляющий возможность регулировки указанной функции. С ее помощью даже в сложных акустических условиях удается существенно оптимизировать АЧХ аппарата. Набор органов управления позволяет согласовать Jamo E 8SUB.5 с любой фронтальной акустикой, будь то полочные мониторы или напольные многополосные колонки. На лицевой панели «кабинета» расположена ручка громкости, а на тыльной стороне — регуляторы фазы, частоты среза и упомянутого компенсатора граничных искажений.

Сабвуфер оснащен триггерным 12-вольтовым разъемом, который легко скоммутировать с ответным гнездом ресивера, процессора или иного управляющего устройства посредством прилагаемого к модели кабеля.

ЭКСПЕРТИЗА

В плане простоты настройки Jamo E 8SUB.5 приближается к рекордсменам отрасли: четыре регулятора составляют весь его тюнинговый арсенал. Наличествуют также необходимые шкалы и пиктограммы; правда, нанесены они на заднюю стенку корпуса, так что оперативно воспользоваться ими можно разве что при помощи системы зеркал. «Кабинет» не блещет выдающимся демпфированием — элементарное простукивание с головой выдает гулкую каверну внутреннего пространства.

В заявленных 25 Гц нижней границы воспроизводимых частот пришлось усомниться — по-настоящему аппарат начал трудиться только с отметки, на 10 Гц превышающей приведенное значение, а до этого предела спад АЧХ следует признать слишком крутым (вероятно, сие есть одна из причин умолчания о неравномерности упомянутой кривой в технической документации). Номинальная мощность в 300 Вт позволяет Jamo E 8SUB.5 эффективно прокачивать типичные помещения площадью до 15–18 м^2. Голос сабвуфера во время демонстрации кино, безусловно, чувствовался, однако о скорости и точности его работы следует говорить с большой осторожностью. В музыкальном плане ситуация примерно такая же — фундаментальную основу вы получите не только с «родной» акустикой. Главный выигрыш — масштабная поддержка басовых нот не требует усилий со стороны других участников системы.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 25–150 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – НЕТ ДАННЫХ | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 10 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 300 | МАССА, КГ – 21,5 | ГАБАРИТЫ, ММ – 399×405×472

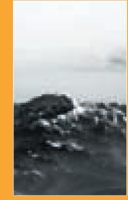
ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


ПРОСТОТА НАСТРОЙКИ


НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ВЕРДИКТ

ШТАТНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ КИНОТЕАТРАЛЬНОГО КОМПЛЕКТА АКУСТИКИ



BOSTON PV1000





ОПИСАНИЕ

Любопытно взглянуть на представителей модельного ряда сабвуферов PowerVent от Boston Acoustics, когда они стоят одной могучей кучкой. Вряд ли кому-нибудь придет в голову, что самый небольшой «кубик» PV1000 — отнюдь не «народный вариант» сладкой жизни, а флагман линейки, оснащенный двумя излучателями и встроенным усилителем мощностью 1000 Вт.

И тем не менее это так. Boston PV1000 радикально отличается от своих собратьев как по компоновочному решению, так и по начинке. Не умаляя достоинств остальных членов семейства PowerVent, можно с уверенностью сказать, что данный аппарат являет собой маленький шедевр конструкторской мысли.

Понятно, что сотворить реальный образец наперекор законам физики невозможно. Если поставлена задача получить по-настоящему глубокий бас, то без изрядного запаса мощности усилителя не обойтись. Однако в таком случае потребуются и динамики, способные переварить целый киловатт. При подобных значениях, с другой стороны, разогрев головки стандартной конструкции происходит быстрее, чем начинает приносить свои плоды естественная вентиляция, а это чревато ухудшением характеристик и снижением надежности. В общем, в Boston PV1000 применен работающий в пол вуфер, который имеет запатентованную систему охлаждения RadialVent, позволяющую избежать указанных неприятностей. Второй излучатель — пассивный, он расположен на тыльной стороне корпуса. Обе мембраны защищены от досадных случайностей металлическими решетками. Настройка сабвуфера осуществляется с помощью отключаемого кроссовера и регулятора плавного фазового сдвига.

ЭКСПЕРТИЗА

Оперативную настройку Boston PV1000 выполнить несложно, благо количество регуляторов не располагает к составлению множества разных комбинаций. Я выбрал «классическую» версию — с включенным и установленным на частоту среза 80 Гц кроссовером (разумеется, для теста с участием тон-генератора разделительный фильтр был отключен).

Триумфально отыграв тестовый сигнал с частотой 25 Гц и обнаружив незначительный спад амплитуды на 20 Гц, миниатюрный сабвуфер завладел нашим вниманием не на шутку — нам страшно захотелось проверить заявление производителя о том, что по всему рабочему диапазону неравномерность действительно не превышает 1 дБ. И что же — это полностью подтвердилось! Вплоть до верхнего граничного значения в 150 Гц Boston PV1000 уверенно воспроизводил эталонные сигналы.

На саундтреках аппарат продемонстрировал собранный и четкий бас, с хорошей артикуляцией и чуткой выразительностью. Правда, в особо буйных фрагментах недостаток массы приводил к тому, что конкурсант пытался покинуть отведенное ему при установке место и найти себе более удобную позицию.

В музыкальном же тесте исполнительский потенциал Boston PV1000 реализовался во всей красе, радуя филигранной прорисовкой басовых партий.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 22–150 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 1 | ДИНАМИКИ, ДЮЙМОВ – 2 × 10 (1 ПАССИВНЫЙ ИЗЛУЧАТЕЛЬ) | МОЩНОСТЬ, ВТ – 1000 | МАССА, КГ – 18 | ГАБАРИТЫ, ММ – 375×293×359

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ





+ ГЛУБОКИЙ И ЧЕТКИЙ БАС



– НЕДОСТАТОЧНО УВЕСИСТ

ВЕРДИКТ

КРАЙНЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЕН КАК ВНЕШНЕ, ТАК И НА СЛУХ

POLK AUDIO PSW1000



ОПИСАНИЕ

Обычно сабвуфер стойко ассоциируется именно с понятием «домашний кинотеатр» и в гораздо меньшей степени — с комплектом аппаратуры, ориентированным преимущественно на прослушивание музыки. Однако низкочастотный модуль PSW1000, входящий в топовую линейку акустики LSi от Polk Audio, похоже, создавался в расчете на использование как раз в такой системе. Производитель настаивает на том, что модель разработана для предельно совершенной передачи «музыкального» баса. Этому должны способствовать и упрочненная конструкция корпуса (с целью подавления резонансов), и два больших 10-дюймовыхз динамика с длинным рабочим ходом диффузора, улучшающие линейность и уменьшающие искажения.

Головки смонтированы на массивных панелях из MDF толщиной 2,54 см. Эти же панели, отделанные шпоном, являются одновременно и декоративными элементами элегантного «кабинета» в рояльном лаке. В итоге сабвуфер выглядит богато, стильно и солидно. Однако вернемся к его начинке. Стоит обратить внимание на технологию двойного фазоинвертирования — двухпортовую схему из запатентованного Polk Power Port и щелевого фазоинвертора Slot Load Vent. Кроме того, изготовитель позаботился и о магнитном экранировании электрической схемы, а следовательно, Polk Audio PSW1000 можно безбоязненно размещать рядом с магниточувствительными приборами.

Отдельного упоминания заслуживает бустер (его кнопка расположена на передней панели корпуса), с помощью которого достигается подъем частотной характеристик в области нижнего баса на 3 дБ.

Аппарат оборудован акустическими и низкоуровневым входами, имеется также тумблерная «отсечка» сигнала выше граничной частоты в 80 Гц.

ЭКСПЕРТИЗА

Настройка Polk Audio PSW1000 достаточно проста и не вызвала затруднений: все переключатели двухпозиционные, регуляторы снабжены шкалами. Те тумблеры, положение которых устанавливается, как правило, один раз — при инсталляции, расположены на задней стенке, и в процессе эксплуатации о них можно не вспоминать.

Хотя конструкция, по заявлению фирмы-изготовителя, обеспечивает «околонулевые резонансы», корпус сабвуфера довольно охотно отзывался на простукивание. Тем не менее масса устройства внушила нам доверие — так просто его из равновесия не выведешь.

Приведенная в спецификации частотная характеристика модели простирается до 20 Гц, но сигнал тестового тона указанной частоты имел слишком малую амплитуду, чтобы серьезно рассчитывать на эту область как на рабочую. Да и при 30 Гц (с заявленным спадом в 3 дБ) результаты, честно говоря, не слишком впечатляли. Зато от 35 Гц аппарат звучал очень ровно, без провалов и «всплесков».

Мощный усилитель и удачное акустическое оформление корпуса позволили добиться хорошей прокачки в кинозале; жаль, что самым драматическим моментам не хватало «инфразвуковой» завершенности. А вот в музыкальном тесте, где особую роль играет линейность АЧХ, исполнительские возможности Polk Audio PSW1000 заслужили самую высокую оценку.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 30–125 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 | ДИНАМИКИ, ДЮЙМОВ – 2 × 10 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 400 | МАССА, КГ – 36,7 | ГАБАРИТЫ, ММ – 425×428×492

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



+ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МУЗЫКАЛЕН



− НЕ СТОЛЬ ЭФФЕКТЕН В КИНО

ВЕРДИКТ

КИНО – ВСЕГО ЛИШЬ ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ИСКУССТВ, ЗАТО МУЗЫКА ВЕЧНА



WHARFEDALE SW380



ОПИСАНИЕ

В линейке сабвуферов SW от Wharfedale модель с номером 380 находится на верхней ступени. Как уверяет производитель, этот аппарат послужит прекрасным дополнением для мощного домашнего кинотеатра на базе акустических систем Wharfedale Diamond 9.

«Кабинету» придана оригинальная форма, которая несет не только эстетическую нагрузку, но и является залогом повышенной жесткости конструкции и значительного уменьшения уровня паразитных резонансов.

Единственный вуфер новой конструкции оборудован кевларовым 15-дюймовым диффузором, отличающимся, несмотря на солидный размер, прекрасным соотношением жесткости и массы. Удлиненная звуковая катушка обеспечивает полную управляемость даже в режиме динамичных всплесков, причем максимальный ход диффузора достигает 24 мм. Хотя мембрана имеет приличный размах колебаний, сабвуфер выполнен в закрытом акустическом оформлении. При этом удалось существенно снизить эффект «групповой задержки» (при взаимодействии волн, исходящих из порта фазоинвертора, и вызванных движением диффузора), улучшилось и демпфирование динамика — предпосылка упругого баса. Wharfedale SW380 обладает серьезной электронной начинкой, в том числе усовершенствованным блоком аналоговых низкочастотных фильтров с микропроцессорным управлением. При использовании в высококлассной AV-системе с основательным процессором допускается возможность отключения всех фильтров. Изюминкой функционального оснащения аппарата является полное дистанционное управление основными настраиваемыми параметрами.

ЭКСПЕРТИЗА

Удобство управления Wharfedale SW380 с пульта ДУ трудно переоценить. Особенно же это касается тех настроек, которые обычно требуют одновременного присутствия сразу и в точке прослушивания, и у органов управления на корпусе сабвуфера. А функция программирования режимов оказалась бесценным подспорьем при переходе от просмотра кино к музыкальной части экзамена.

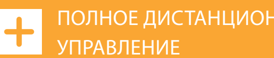
Невзирая на солидный размер динамика, в тесте с применением сигналов звукового генератора заявленная нижняя граница АЧХ в 25 Гц покорена так и не была — ее относительную амплитуду никак нельзя признать рабочей. Об эффективной отдаче модуля можно было говорить примерно с 35 Гц, что, в общем-то, не так уж и плохо — если бы не узкий диапазон воспроизводимых частот, явно ориентированный на использование сабвуфера преимущественно в кино.

Тем не менее при тестировании на саундтреках Wharfedale SW380 работал по принципу «эй, ухнем», то есть при образовании достаточно мощного сигнала в канале LFE аппарат сотрясал пространство могучим, но обезличенным ударом. Как следствие, и шумовые эффекты, и музыкальное сопровождение получали абсолютно идентичную басовую поддержку. Схожие тенденции модель обнаружила и в музыкальном испытании, поддержав, но не украсив партитуру звуками нижнего регистра.

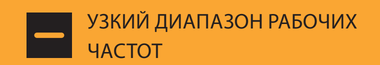
СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 25–90 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 6 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 15 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 600 | МАССА, КГ – НЕТ ДАННЫХ | ГАБАРИТЫ, ММ – 570×465×570

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



+ ПОЛНОЕ ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ



– УЗКИЙ ДИАПАЗОН РАБОЧИХ ЧАСТОТ

ВЕРДИКТ

ИГРУШКА ДЛЯ ТЕХ, КОМУ ВАЖЕН САМ ФАКТ МОЩНОГО УДАРА

ACOUSTIC ENERGY LINEAR SUB



ОПИСАНИЕ

Уже девятнадцать лет английская компания Acoustic Energy балует нас своими исключительно сбалансированными в смысле соотношения цены и качества изделиями. Модельный ряд Linear — не самый элитный в ассортименте фирмы. Однако, скорее всего, он привлечет внимание тех покупателей, которые умеют считать деньги и рационально оценивают, акустические системы какого именно качества им нужны, но никогда не согласятся приобрести ширпотреб, сколь бы дешев он ни был.

Acoustic Energy Linear Sub, впрочем, язык не повернется отнести к мейнстриму. Его корпус объемом 82 л выполнен из MDF и отделан рояльным лаком, но серебристая окантовка верхней панели из черного стекла немного разряжает атмосферу классической строгости образа. Сабвуфер имеет закрытое акустическое оформление, что обещает хорошую скорость реакции. Единственный динамик с диффузором на резиновом подвесе работает в пол, и, для того чтобы обеспечить достаточно места для рассеивания звуковых волн, «кабинет» приподнят на массивных ножках. При желании аппарат можно установить и на шипы — необходимое их количество входит в комплект поставки.

В электрической схеме Acoustic Energy Linear Sub применены фильтры второго порядка. Достаточная мощность усилителя позволяет использовать эту модель в помещениях площадью 12–18 м², то есть в самой распространенной категории домашних кинозалов.

Основные органы управления размещены на задней панели. В их число входят переключатели режима питания и сдвига фазы, регуляторы частоты среза кроссовера и уровня громкости. Акустические терминалы снабжены пластиковыми зажимами, маркированными цветом во избежание ошибок при подключении.

ЭКСПЕРТИЗА

Процедура настройки Acoustic Energy Linear Sub стандартна — ничего нового или нетривиального на панели регулировок обнаружить не удалось. Однако сей процесс требует участия помощника: все ручки и тумблеры расположены в «слепой зоне» (в нижней части тыльной стенки тяжелого корпуса), и лучше, если их оператор будет заниматься только своим делом, реагируя на команды, поступающие из точки прослушивания.

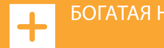
Испытание тон-генератором сабвуфер выдержал достойно, честно начав работать от 40 Гц и закончив выступление примерно на 120 Гц. Вне пределов указанных границ амплитуда сигнала оказалась не такой высокой, чтобы на эти области можно было надеяться как на рабочие.

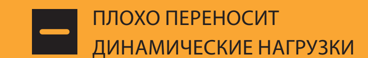
В кинозале Acoustic Energy Linear Sub продемонстрировал неожиданно эффектный результат, но лишь в те моменты, когда общий уровень громкости всей системы не превышал пуританских значений. До виртуозного обращения с басом дело, правда, не дошло, но низкочастотная составляющая саундтрека подавалась весьма разборчиво и эмоционально. Однако стоило немного увеличить динамическую нагрузку, и аппарат переходил в режим избирательного участия в процессе, с различной степенью успеха пытаясь соответствовать масштабу и драматизму происходящего на экране.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 30–150 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 6 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 9 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 200 | МАССА, КГ – 26 | ГАБАРИТЫ, ММ – 497×430×390

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

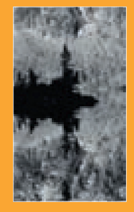

+ БОГАТАЯ НАРУЖНАЯ ОТДЕЛКА


– ПЛОХО ПЕРЕНОСИТ ДИНАМИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ

ВЕРДИКТ

НА МАЛОЙ ГРОМКОСТИ ПРАКТИЧЕСКИ БЕЗУПРЕЧЕН





SYSTEM AUDIO SUBELECTRO 200





ОПИСАНИЕ

По версии датской компании System Audio, время ординарных сабвуферов безвозвратно ушло. Традиционный подход — классическая схема в новой дизайнерской упаковке — только сбивает с толку потребителя и не сулит никаких преимуществ в работе устройства. Датчане поступили ровно наоборот. При проектировании SubElectro 200 они уделили максимум внимания инновациям в конструкции и обошлись минимумом декоративных элементов в оформлении, да и тем решили придать функциональную нагрузку: например, круглая пластина с прорезью, расположенная под нижней панелью, способна вращаться и перекрывать при этом порт фазоинвертора, превращая корпус в закрытый. Это позволяет инсталлировать сабвуфер в комнатах с различными акустическими особенностями.

Сам «кабинет» выполнен из 25-мм плит MDF, а передняя и нижняя его стенки усилены до 35 и 50 мм соответственно — в целях получения большей жесткости и устранения резонансов. Встроенный усилитель класса AB имеет мощный блок питания, что служит залогом стабильности электрических и линейности рабочих характеристик. Магнитная система единственного динамика по крайней мере вдвое массивнее, чем у большинства одноклассников.

Сигнал на высокоуровневые выходы подается через фильтр, который может отсечь часть НЧ-составляющей спектра для лучшего согласования с фронтальной парой. System Audio SubElectro 200 оснащен кроссовером с регулируемой частотой среза и бустером, отвечающим за подъем АЧХ (до 6 дБ) при работе в кинозале. На задней панели присутствуют и традиционные органы управления — регулятор уровня громкости и переключатель режимов питания.

Модель поставляется в трех вариантах отделки — клен, вишня, черный шпон.

ЭКСПЕРТИЗА

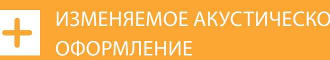
Похоже на то, что нижняя граница АЧХ, заявленная в технических характеристиках System Audio SubElectro 200, соответствует действительности; во всяком случае, рабочая зона началась от 25 Гц. Однако здесь будет уместно сделать небольшую оговорку. Поскольку производитель не указывает в официальных сведениях массу прибора, я могу привести лишь свою версию: он весит примерно 25 кг. Для его габаритов это немало, но не так уж много для тех значений мощности, которые способны угрожать его устойчивости при работе, тем более что речь может идти о воспроизведении действительно низкочастотных сигналов.

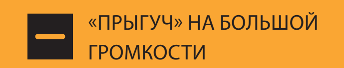
И в кинотеатральном, и в музыкальном тесте модель проявила себя превосходно: бас был быстр, отточен и по-настоящему глубок. Даже не верилось, что при столь компактных размерах System Audio SubElectro 200 смог создать такой эффект! Обратило на себя внимание и отсутствие слышимых искажений — корпус и впрямь рассчитан и задемпфирован на совесть, да и запас по мощности блока питания тоже сыграл свою роль. Однако опасения относительно устойчивости аппарата оказались не напрасными — в особо драматических моментах ему не хватало массы, и сабвуфер пытался сползти с места.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 22–160 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 10 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 380 | МАССА, КГ – НЕТ ДАННЫХ | ГАБАРИТЫ, ММ – 350×350×350

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ





ВЕРДИКТ

В ОБЩЕМ ЗАЧЕТЕ ПЛЮСЫ ОДНОЗНАЧНО ПЕРЕВЕШИВАЮТ МИНУСЫ

VELODYNE SPL-800i





ОПИСАНИЕ

Сабвуфер должен быть мощным — этот постулат никогда не подвергался ревизии. И, как правило, мускулы басового модуля наращиваются одновременно с его габаритами. Хорошо, конечно, когда помещение позволяет разместить подобного рода «тумбочку» без ущерба для жизненного пространства. А как быть в случае компактной инсталляции? Выбор весьма ограничен — образцы, соединяющие миниатюрность с качественным звучанием, можно пересчитать по пальцам одной руки… Стремясь заполнить полупустую рыночную нишу, компания Velodyne Acoustics из солнечной Калифорнии предложила свою версию маленького сабвуфера SPL-800i.

Аппарат действительно почти карликовый — он уместится даже под табуреткой. Однако в столь небольшом корпусе скрывается поистине атомный потенциал: цифровой усилитель класса D способен развить 2000 Вт динамической мощности — и «всего лишь» вполовину меньше по методике измерения RMS. А если заглянуть внутрь прибора, то взгляду откроется могучая магнитная система 8-дюймового динамика — на ее долю приходится чуть меньше 50% общей массы сабвуфера. Мембрана выполнена из кевлара — материала, не нуждающегося в дополнительных комментариях.

Все органы управления Velodyne SPL-800i сосредоточены на тыльной стенке «кабинета»: традиционные регуляторы уровня громкости, настройки частоты среза кроссовера, переключатели режима питания и изменения фазы (0 или 180 градусов). Есть и еще один тумблер — он отвечает за путь сигнала, пропуская его через фильтр (положение Internal X-Over) или направляя в обход кроссовера (позиция Subwoofer Direct).

ЭКСПЕРТИЗА

Набор клемм у Velodyne SPL-800i несколько необычен: у сабвуфера имеются входы высокого уровня, но нет соответствующих выходов, поэтому коммутация «трифоником» невозможна (производитель делает акцент на недопустимости одновременного задействования акустических терминалов и входа линейного сигнала lFe). Кроме того, производитель делает акцент на недопустимости одновременного задействования акустических терминалов и входа линейного сигнала LFE. В остальном инсталляция модуля подчиняется стандартной процедуре.

Тестовый сигнал уверенно зазвучал уже с частоты 35 Гц — совсем неплохо для такого малыша! При воспроизведении саундтреков Velodyne SPL-800i вел себя весьма раскованно, спокойно выдерживая натиск самых сложных в динамическом отношении моментов, однако глубиной проработки НЧ похвастаться ему так и не удалось. Немного подвела «детская» масса — резиновые ножки оказались не в состоянии надежно обуздать «неусидчивость» аппарата в особо насыщенных инфразвуками эпизодах. Несмотря на это, киноповествование сопровождалось должным драматизмом — благодаря скорости реакции и аккуратному следованию прописанной в канале LFE басовой партии.

Эти же качества очень помогли Velodyne SPL-800i удачно выступить и в музыкальном тесте — легко справляясь со сколь угодно сложной ритмикой и инструментальными нагромождениями, он немало способствовал оживлению звуковой картины.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 28–120 I НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 I ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 8 I МОЩНОСТЬ, ВТ – 1000 I МАССА, КГ – 16 I ГАБАРИТЫ, ММ – 270×260×330

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

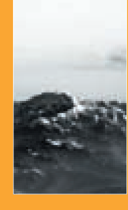
\+ МИНИАТЮРЕН И ГРОМОК



− БАС НЕ ВСЕСИЛЕН

ВЕРДИКТ

СРЕДИ КОМПАКТНЫХ РЕШЕНИЙ ИМЕЕТ МАЛО КОНКУРЕНТОВ



REVEL CONCERTA B12



ОПИСАНИЕ

Еще один гость из Северной Америки, активный сабвуфер B12 был специально сконструирован в дополнение к акустическим системам Revel Concerta. Его классический дизайн в духе ортодоксального кубизма, без каких либо виньеток и арабесок, лишний раз подчеркивает всю серьезность и прямоту намерений изготовителя.

Основное внимание уделено начинке Revel Concerta B12. Над воспроизведением баса трудятся 10-дюймовый динамик собственной разработки фирмы, оборудованный алюминиевым куполом на резиновом подвесе, и мощный усилитель, имеющий КНИ менее 0,1% во всем рабочем диапазоне частот. Звуковая катушка вуфера намотана на сердечник из патентованного материала Kapton — по информации производителя, это позволяет улучшить динамическую отдачу излучателя.

Весьма любопытные находки ожидают владельца на тыльной стенке «кабинета». Помимо традиционных органов настройки и управления (выключателя питания с индикатором On/Standby, регулятора уровня громкости, отключаемого низкочастотного фильтра с плавным изменением частоты среза и переключателя фазы 0/180 градусов) там располагается секция параметрического эквалайзера, позволяющего откалибровать модуль для акустических условий конкретного помещения. Дабы облегчить эту процедуру, в комплект поставки входит компакт-диск с записью поверочных сигналов.

Следует отметить, что Revel Concerta B12 имеет достаточно пологую в низкочастотной области АЧХ (минимальное значение 23 Гц приведено со спадом 10 дБ). Сабвуфер оснащен неотсоединяемым кабелем питания; такое решение не является слишком популярным для топовых моделей, но в данном случае фирма настолько уверена в качестве силового провода, что исключает даже саму мысль о возможном пользовательском апгрейде.

ЭКСПЕРТИЗА

Подготовка Revel Concerta B12 к работе (с учетом настройки параметрического эквалайзера) требует от пользователя лишь минимальных знаний в области акустики, каковые, кстати, любезно приведены в инструкции по эксплуатации. Вначале с помощью поверочного диска следует определить «горбы» реальной АЧХ, соответствующие возникающим резонансам. Затем нужно выставить центральную частоту и ширину проблемного участка и, наконец, на финальной стадии — плавно скорректировать неравномерность АЧХ. Установка фазы тоже может быть выполнена с помощью специального тестового трека на прилагаемом диске.

В нашей лаборатории после всех настроек Revel Concerta B12 уверенно воспроизвел тон с частотой 30 Гц. На киноматериале сабвуфер продемонстрировал прекрасную скорострельность и выносливость. Пожалуй, единственное, чего не хватало ему для полноты ощущений, — точности и аккуратности в проработке оттенков баса. Зато, будучи крайне увесистым для своих габаритов, он оказался вследствие этого монолитно устойчив при любом уровне громкости. В музыкальной части испытаний аппарат проявил способность фундаментально поддерживать партитуру, но расцветить ее нюансами басовых партий ему, увы, не удалось.

СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 28–175 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 10 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 650 | МАССА, КГ – 29,2 | ГАБАРИТЫ, ММ – 333×358×386

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

+ БОЛЬШАЯ МАССА

– НЕОТСОЕДИНЯЕМЫЙ СЕТЕВОЙ КАБЕЛЬ

ВЕРДИКТ

ОТЛИЧНАЯ МОДЕЛЬ СРЕДНЕГО УРОВНЯ

B&W ASW 675





ОПИСАНИЕ

Название линейки акустических систем 600 Series 3 компании Bowers & Wilkins давно стало синонимом качественного звука как для поклонников музыки, так и для массы адептов домашнего кинотеатра. В этот модельный ряд входит три сабвуфера, но B&W ASW 675 занимает среди них особое положение. По внешнему виду он принадлежит к славному семейству, однако отличается от своих младших собратьев присутствием уникальных усилителя и динамической головки.

Мощный 500-ваттный усилитель оборудован блоком питания с переключением режима и работает в классе D — с целью уменьшения нагрева, а значит, повышения надежности. Сетевой фильтр поддерживает чистоту питающего напряжения, устраняя влияние электронных компонентов друг на друга через электросеть. Диффузор динамика имеет сложную конструкцию — он сплетен из волокон кевлара, пропитан полимерными смолами и покрыт с фронта слоем алюминия. Такой материал лучше противостоит деформации, порождаемой высоким давлением, возникающим в корпусе. Схема B&W ASW 675 включает активный НЧ-фильтр второго порядка с регулируемой частотой среза, а также активный ВЧ-фильтр третьего порядка, «прогибающий» АЧХ на 6 дБ у отметки 80 Гц.

На задней панели «кабинета» присутствуют регуляторы уровня громкости и частоты среза фильтра, селектор режима питания, двухпозиционный переключатель фазы (0/180 градусов), выключатель НЧ-фильтра и переключатель настройки эквалайзера (положение «B» оптимизировано для достижения наибольшей громкости звука, а положение «A» позволяет получить более глубокий и плотный бас). Модель выпускается в двух цветовых вариантах отделки — черный дуб и светлый ясень.

ЭКСПЕРТИЗА

Настройка B&W ASW 675 не вызвала сколько-нибудь серьезных затруднений, благо органы управления подписаны знакомыми терминами, исключающими неоднозначное толкование. Возможные режимы эквализации, коих всего два, производителем четко обозначены, поэтому выбор оптимального варианта зависит от условий конкретного помещения, особенностей программы и личных предпочтений слушателя.

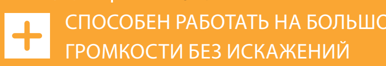
С тестовыми сигналами B&W ASW 675 стал уверенно работать начиная с частоты 25 Гц, что вполне соответствует паспортным данным. В кинотеатральном тесте аппарат буквально покорил своей способностью спокойно выдерживать критические уровни громкости без серьезного ущерба для выразительности саунда. Он не только обеспечивал басовый фундамент для шумовых эффектов, но и добавлял воздуха в звуковую сцену.

При воспроизведении музыкальных программ указанные свойства также проявили себя в полной мере, пленив аудиторию уровнем проработки динамичных пассажей с альбома Metallica, хотя пронзительная лирика Лары Фабиан подавалась несколько отстраненно.

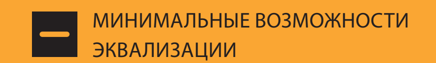
СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ – 22–110 | НЕРАВНОМЕРНОСТЬ, ДБ – 3 | ДИНАМИК, ДЮЙМОВ – 1 × 10 | МОЩНОСТЬ, ВТ – 500 | МАССА, КГ – 25,5 | ГАБАРИТЫ, ММ – 340×340×411

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



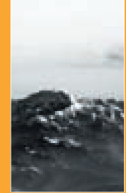
\+ СПОСОБЕН РАБОТАТЬ НА БОЛЬШОЙ ГРОМКОСТИ БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ



− МИНИМАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКВАЛИЗАЦИИ

ВЕРДИКТ

ОПТИМАЛЬНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО К ФИРМЕННОЙ АКУСТИКЕ



ИТОГ

Несмотря на то что результаты выступления большинства конкурсантов, сведенные к столбцам сухих цифр и втиснутые в тесные рамки оценок, в целом оказались достаточно близкими, каждый сабвуфер продемонстрировал неповторимый звуковой почерк и, конечно, реальные шансы понравиться будущему владельцу именно своей уникальностью. Не последнюю роль при выборе басового модуля должна сыграть и его внешность, тем более что фирмы-изготовители постарались вложить в услуги дизайнерских ателье немалые деньги, чтобы их продукция выглядела элегантно, современно и престижно. Говоря коротко, при иных обстоятельствах задача экспертов по вынесению вердикта была бы весьма трудной, но… среди участников нынешнего марафона нашлось три сабвуфера, слишком уж ярко выделявшихся на общем фоне.

Лидером этой группы фаворитов стал System Audio SubElectro 200. При своей довольно умеренной (в сравнении с конкурентами) цене он обладает оригинальной конструкцией с изменяемым акустическим оформлением, а главное — сумел показать отличные результаты как при воспроизведении саундтреков, так и на музыкальном материале. Модели Boston PV1000 и B&W ASW 675 также порадовали сонмом уникальных фирменных технологий, применение которых позволило добиться великолепного качества звучания.







Наименование модели	KEF Model PSW3500	Jamo E 8SUB.5	Boston PV1000	Polk Audio PSW1000	Wharfedale SW380
Цена, руб.	31000	21600	35000	39500	32500
Частотная характеристика, Гц	30–250	25–150	22–150	30–125	25–90
Неравномерность АЧХ, дБ	3	Нет данных	1	3	6
Динамики, дюймов	1×12	1×10	2×10	2×10	1×15
Мощность, Вт	300	300	1000	400	600
Масса, кг	22,5	21,5	18	36,7	Нет данных
Габариты, мм	460×600×395	399×405×472	375×293×359	425×428×492	570×465×570
Оценка	4,5	4	5	4,5	4
Лучшая покупка	Нет	Нет	Да	Нет	Нет



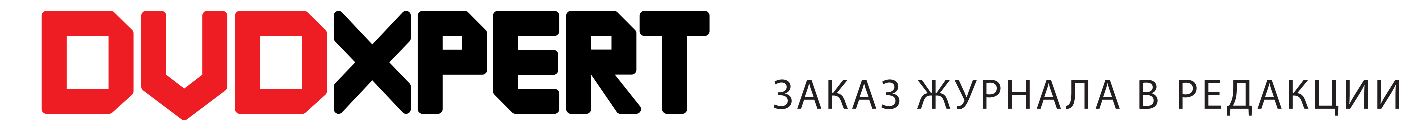




Наименование модели	Acoustic Energy Linear Sub	System Audio SubElectro 200	Velodyne SPL-800i	Revel Concerta B12	B&W ASW 675
Цена, руб.	21500	28000	30000	25600	30500
Частотная характеристика, Гц	30–150	22–160	28–120	28–175	22–110
Неравномерность АЧХ, дБ	6	3	3	3	3
Динамики, дюймов	1×9	1×10	1×8	1×10	1×10
Мощность, Вт	200	380	1000	650	500
Масса, кг	26	Нет данных	16	29,2	25,5
Габариты, мм	497×430×390	350×350×350	270×260×330	333×358×386	340×340×411
Оценка	4,5	5	4,5	4,5	5
Лучшая покупка	Нет	Да	Да	Нет	Да

РЕДАКЦИЯ ПРИНОСИТ СВОИ ИЗВИНЕНИЯ КОМПАНИИ SITRONICS. В ОПИСАНИИ МОДЕЛИ SITRONICS PDP-4232W, ПРИВЕДЕННОМ В ИЮНЬСКОМ МЕГАТЕСТЕ ПЛАЗМЕННЫХ ТВ, СОДЕРЖАЛИСЬ ОШИБОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЦЕНЕ И КОНТРАСТНОСТИ АППАРАТА. ВЕРНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ: ЦЕНА 51000 РУБ., КОНТРАСТНОСТЬ 1000:1





ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице

Стоимость Total DVD	**960 р.** за **6** месяцев	**1860 р.** за **12** месяцев
Стоимость DVD Эксперт	**720 р.** за **6** месяцев	**1380 р.** за **12** месяцев
Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVD Эксперт	**1620 р.** за **6** месяцев	**3180 р.** за **12** месяцев

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru

ПОДПИСНОЙ КУПОН

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О.

дата рожд. ☐☐.☐☐.☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс
область/край
город
улица
дом корпус
квартира/офис
телефон ( ) код
e-mail
сумма оплаты

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «_______________»
с 200 г.
месяц
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)
Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «_______________»
с 200 г.
месяц
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир


СИТИ–БРЕЙК
отдых по индивидуальному проекту
< ГОРОД
< РОМАНТИКА
< МУЗЕИ
< НА ВОДЕ
< ЭКСТРИМ
< ТУСОВКИ
< ЭКЗОТИКА



Открытый бассейн	Школа суши	Дельфинарий
Москва www.luzhniki.ru	Москва www.aka-te.ru	Россия orcinus.ru/dolphinariums/ Москва Московский дельфинарий www.nice.pp.ru

ГОРОД



Фото: IMAGEBANK/FOTOBANK.COM

НА ПРИРОДЕ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ: КЛЕЙКИЕ ЛИСТОЧКИ, ПРЯНЫЙ ЗАПАХ ГРИБОВ, ИСКОРКИ НА СНЕГУ. В ГОРОДЕ ЖЕ ЛЮБАЯ ПОГОДА – НЕ ПРИВЕДИ ГОСПОДЬ. ПАРУ МЕСЯЦЕВ – ОСТЕРВЕНЕЛЫЕ МОРОЗЫ, ЕЩЕ ВОСЕМЬ – СЛЯКОТЬ С ВМЕРЗШИМИ В НЕЕ ПУСТЫМИ БУТЫЛКАМИ, А В КАЧЕСТВЕ ЛЕТА – ГОРЯЧАЯ ПЫЛЬ, ТОПОЛИНЫЙ ПУХ И ПЛАЧУЩИЕ ОТ ЖАРЫ КОНДИШНЫ. НО, ДАЖЕ ПРИ ТАКИХ ИСХОДНЫХ, ЛЕТО – ЭТО ХОРОШО.

ОТКРЫТЫЙ БАССЕЙН Ждать милостей от природы, тем более среднерусской, бесполезно: лазоревый океан в центре города все равно не вырастет. Зато с недавних пор там стали появляться открытые бассейны, возле которых можно расслабиться и позагорать. Неоспоримые преимущества по сравнению с океаном – отсутствие акул и шаговая доступность. Абонемент на день – 700 рублей.

ШКОЛА СУШИ Суши, несомненно, входят в золотой фонд мировой кулинарии и почти наверняка – в сферу ваших личных интересов – вкусно, полезно и несложно в приготовлении. В школе шеф-повара ведущих японских ресторанов Москвы научат готовить суши, сашими, роллы, супы, темпуру, терияки. Однодневный курс – 4500 рублей. На сайте школы есть также и виртуальный курс.

ДЕЛЬФИНАРИЙ Человек человеку волк, при самом благоприятном стечении обстоятельств – коллега. Дельфины же относятся к себе подобным и своим старшим братьям по млекопитанию гораздо позитивнее. В некоторых дельфинариях разрешают поплавать с их питомцами: группа состоит из 4–8 человек и 2–3 дельфинов. Единственное условие участия в аттракционе – умение плавать без вспомогательных средств и помощи друга. Часовой сеанс межвидового общения облегчит ваш кошелек на 3900 рублей.

Аксессуары

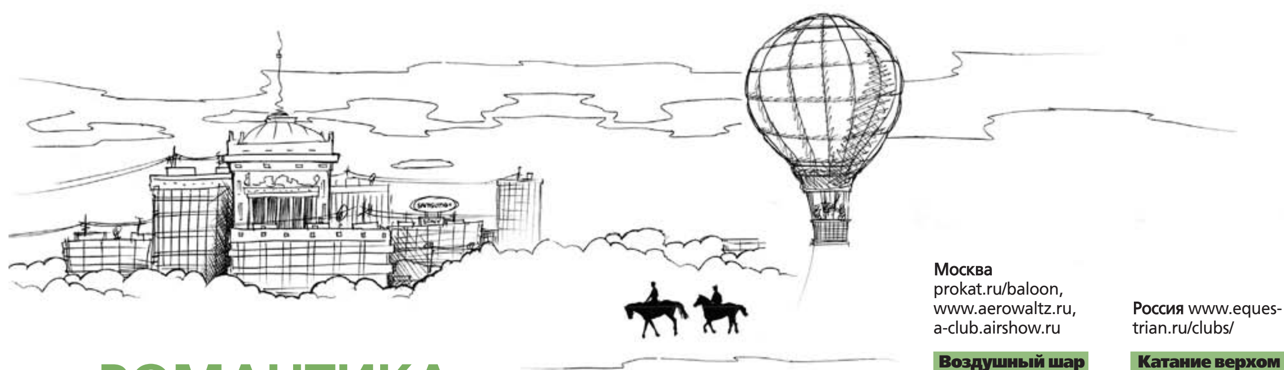
1. Yanga!
Все цвета музыки!
Yanga! — новый легальный онлайн-магазин музыки с уникальным каталогом, удобной и безопасной системой оплаты и дружественным интерфейсом. Каталог пополняется еженедельно и скоро будет содержать более миллиона треков. Найди свою музыку!
www.yanga.ru

2. Samsung YP-Z5F в металлическом корпусе покажет, что на провалы вкуса вы не жалуетесь.
Z-METAL
www.mp3.samsung.ru

3. Солнцезащитный лосьон Nivea создан для того, чтобы ваша кожа отдыхала комфортно.

4. Когда вы научитесь готовить суши, вам будет жалко кушать это чудо одноразовыми хаси...





Москва
prokat.ru/baloon,
www.aerowaltz.ru,
a-club.airshow.ru

Воздушный шар

Россия www.equestrian.ru/clubs/

Катание верхом

Москва
www.lemeridien-mcc.com,
www.mcgc.ru
Санкт-Петербург
www.golf.spb.ru

Гольф

РОМАНТИКА



Фото: WIRE IMAGES/EASTNEWS

ДЛЯ ТЕХ, ЧЕЙ РАЗУМ НЕ ТРОНУТ ВЛИЯНИЕМ СТЕРЕОТИПОВ, НЕ СЕКРЕТ: РОМАНТИКА – ЭТО ПОДОТРАСЛЬ МАРКЕТИНГА. СЛАЩАВЫЕ РОЗОЧКИ В МЯТОМ ЦЕЛЛОФАНЕ И ДВА СЛИПШИХСЯ СЕРДЦА НА ОТКРЫТКЕ К ДЕЛУ НЕ ОТНОСЯТСЯ. ПОТОМУ ФОРМУЛА УСПЕХА, ГАРАНТИРУЮЩАЯ ОБЕИМ СТОРОНАМ НЕЗЕМНОЕ БЛАЖЕНСТВО, СТАРА, КАК ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР: АКТИВНЫЙ ПРОМОУШН, ГРАМОТНОЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ И НЕУЕМНЫЙ КРЕАТИВ.

ВОЗДУШНЫЙ ШАР Все женщины – принцессы, даже если скрывают это в угоду мужским предрассудкам. А у принцесс все должно быть особенным: яблоки – золотыми, туфельки – хрустальными, а пони – розовыми. Воздушный шар – самое что ни на есть особенное средство передвижения. В полете можно угостить спутницу шампанским. Цена – от 12 000 рублей за час.

КАТАНИЕ ВЕРХОМ Все мы немножечко лошади. Попробуйте прокатиться на этих чудных животных, и данное утверждение покажется вам даже немного лестным. Научиться ездить шагом совсем не сложно. К тому же новичкам дают смирных и человеколюбивых животных, а на протяжении всего маршрута вас сопровождает инструктор. Стоимость конной прогулки – от 500 рублей за час.

ГОЛЬФ Когда уже продемонстрированы все цвета маечек Lacoste и процитированы все афоризмы Бернарда Шоу, последний способ подтвердить аристократичность ваших манер – гольф. Поле для гольфа – пересеченная местность, на которой размечено 9 или 18 дорожек-трасс. Игроки имеют наборы клюшек (клэбов), соответствующих различным рельефам и расстояниям. Побеждает игрок, прошедший все лунки при наименьшем количестве ударов. Игра на 18 лунках (без аренды клюшек) стоит 3000 рублей на человека.

Аксессуары

1. Очки Oakley пригодятся везде, где есть хоть лучик солнца, хоть капля воды и хоть легкое дуновение ветерка. Тем более — очки Oakley со встроенным плеером.
2. Необычный букет из фруктов от салона цветов Flower-shop.ru усилит романтическое настроение.
3. Лошади дарят человеку счастье. Если хотите пролонгировать это нестандартное ощущение, купите собственного гнедого-вороного. Или подкову — тоже, говорят, помогает.
4. В верховой езде значение имеет каждая мелочь — например, перчатки.
5. Если вы пока играете в гольф не совсем идеально, советуем не скупиться и приобрести управляемый мячик.





Все о российских музеях
www.museum.ru

Москва
Пр-т Мира, д. 26

Аптекарский огород

Москва
ул. Пушечная, д.7/5

Музей экслибриса

Московская обл.
п. Монино;
www.monino.ru

Музей ВВС

МУЗЕИ



Фото: ИТАР-ТАСС

КТО СКАЗАЛ, ЧТО ХОДИТЬ ПО МУЗЕЯМ СКУЧНО?! ТОТ НАВЕРНЯКА НЕ БЫЛ В МУЗЕЕ СНОВИДЕНИЙ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА В КАЛИНИНГРАДЕ ИЛИ МУЗЕЕ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ. В РОССИИ БОЛЕЕ ТРЕХ ТЫСЯЧ МУЗЕЕВ – СТОИТ ТОЛЬКО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬСЯ, И ФЕТРОВЫЕ ТАПОЧКИ СТАНУТ ВАШИМ ALTER EGO.

АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД
Вечно мятущаяся в электричках душа любителя природы может найти приют в центре Москвы. Аптекарский огород был основан Петром I для выращивания лекарственных растений, а потом приобретен Московским университетом и превращен в Ботанический сад. Отдельным деревьям в парке по 300 лет, среди них лиственница, посаженная все тем же реформатором. Вход бесплатный.

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА Экслибрис – это небольшая печать, которой владельцы библиотек помечают свои книги. Экслибрисы бывают гербовые (герб владельца), вензелковые (инициалы владельца) и сюжетные. Есть поистине уникальные экземпляры: сделанные из слоновой кости, нарисованные на рисовых зернышках. Для тех, кто проникся, в мастерской музея могут изготовить экслибрис на заказ. Вход бесплатный.

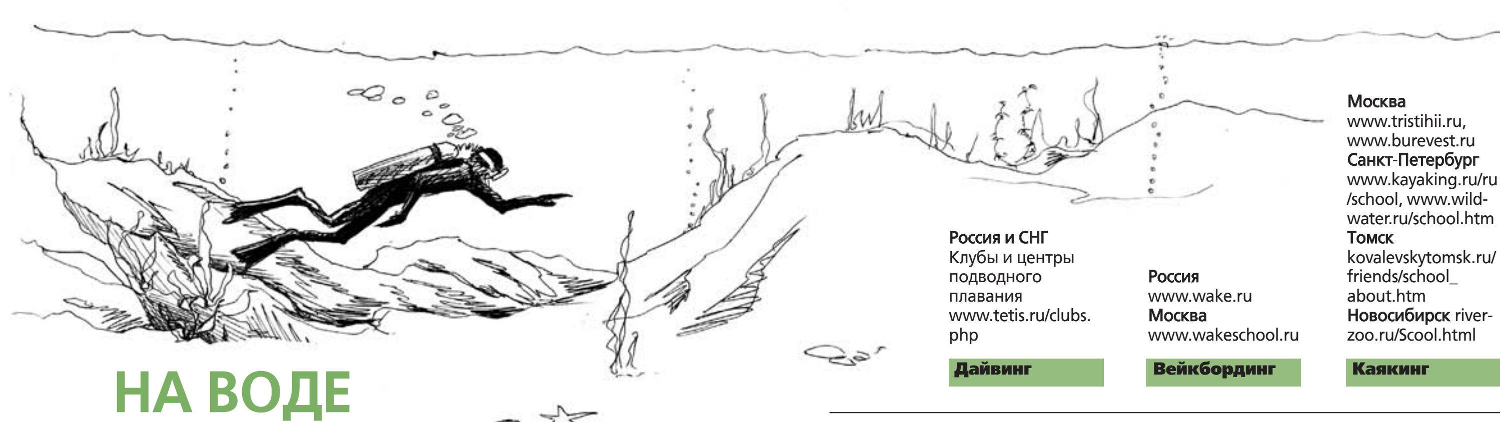
МУЗЕЙ ВВС Товарищ, верь, взойдет она – возрожденная стратегическая мощь. А пока патриоты и просто технофилы могут отвести душу в Музее ВВС – единственном в стране, основу экспозиции которого составляет реальная авиационная техника: огромный вертолет Ми-12; сверхзвуковой бомбардировщик-ракетоносец Су-100; единственный в России самолет, позволяющий проводить длительные исследования на высотах до 22 км, – М-17, сверхзвуковой пассажирский Ту-144 – советский «конкорд». Билет – 50 рублей.

Аксессуары

1. Если вы не уверены, что привередливая память сохранит все названия авиационных изысков, лучше захватите с собой фотоаппарат, чтобы потом объяснить-таки друзьям, что это была за «штука».
2. С GPS вы не заблудитесь, даже если решите прогуляться от Монино до Музея экслибриса пешком.
3. Главное — всегда быть готовым себя порадовать. Потому, направляясь в Ботанический сад, не забудьте перочинный ножик. Вдруг что приглянется, не с корнем же раритет выдирать.
4. Рюкзак с отделением для охлаждения банок всегда пригодится, если ваш тернистый путь лежит за город.







Дайвинг

Россия и СНГ
Клубы и центры подводного плавания
www.tetis.ru/clubs.php

Вейкбординг

Россия
www.wake.ru
Москва
www.wakeschool.ru

Каякинг

Москва
www.tristihii.ru, www.burevest.ru
Санкт-Петербург
www.kayaking.ru/ru/school, www.wild-water.ru/school.htm
Томск
kovalevskytomsk.ru/friends/school_about.htm
Новосибирск riverzoo.ru/Scool.html

НА ВОДЕ

Фото: MASTERFILE/EASTNEWS

НЕСМОТРЯ НА РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДРАССУДКИ, ЛЕТОМ БЫВАЕТ ЖАРКО ДАЖЕ В РОССИИ. ВПРОЧЕМ, НЕ НАСТОЛЬКО ЖАРКО, ЧТОБЫ БЛАЖЕННО ВОЗЛЕЖАТЬ В ЕСТЕСТВЕННОМ ВОДОЕМЕ, ПОТЯГИВАЯ МОХИТО. В НАШИХ ШИРОТАХ СЕНТЕНЦИЯ О ТОМ, ЧТО УМЕНИЕ ВЕРТЕТЬСЯ – ДОСТАТОЧНОЕ И НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ ЖИЗНИ, НЕ ДОПУСКАЕТ ИСКЛЮЧЕНИЙ.

ДАЙВИНГ Можно погрузиться с аквалангом в местном озере. На виды, достойные экспедиций Кусто, вряд ли стоит рассчитывать, но восторг от первого погружения и глобальные ихтиологические открытия гарантируются. Посетив специальные курсы, можете также получить сертификат дайвера. Погружение на открытой воде с инструктором, включая аренду снаряжения, обойдется примерно в 2000 рублей.

КАЯКИНГ Настоятельно рекомендуется поборникам радикального индивидуализма и эскимосской культуры.
В экипировку каякера входят лодка с юбкой, которая препятствует попаданию воды в лодку, шлем, жилет и весло. Лучше записаться в школу каякинга. Абонемент на месяц (тренировки 2 раза в неделю) обойдется в 1400 рублей. Знатоки обещают: через год вы поймете, что каяк – неотъемлемая часть вашего тела.

ВЕЙКБОРДИНГ Для тех, кому пацифистские мотивы и лизоблюдские штучки чужды и непонятны, существует вейкбординг – аналог сноуборда на воде. Райдер встегивается в крепления, недрогнувшей рукой берет фал (веревка с рукояткой) и ждет, пока тронется катер, с коего ему этот фал и кинули. Волна, которую катер оставляет за собой, используется в качестве трамплина. Средняя скорость передвижения – 30-40 км/ч. Не каждый катер подойдет для занятий вейком, а потому спорт не самый дешевый: 600 рублей за 10 минут катания.

Аксессуары

1. Вейкборд собственной персоной.
2. Водная маска Oakley защитит от назойливых брызг и обеспечит полный обзор.
3. Гидрокостюм пригодится, каким бы видом водного спорта вы ни занимались, — и не замерзните, и никакой водной заразы не подхватите.
4. К сожалению, люди порой вспоминают о необходимости спасательного жилета только в экстренных случаях, когда требуется уже не жилет, а служба спасения на водах.
5. Походный рюкзак Deuter Aircontact 40+10 SL для каякинга настоящая находка — анатомические лямки, многочисленные продуманные кармашки и плотная ткань.





ЭКСТРИМ

Спелеотуризм
Москва
www.speleolog.ru/school,
www.perovo-speleo.ru,
www.sokolniki-rudn.org
Россия
www.sokolniki-rudn.org/?id=73

Кайтсерфинг
Москва
www.zmey.ru,
www.skysnake.ru
Зарубежье
www.kiteboarding-holidays.com
Россия
http://www.zmey.ru/503

Параплан
Москва
cross-country.ru,
www.maiclub.ru,
www.mysky.ru
Санкт-Петербург
paragliding.spb.ru
Иркутск
paraplan.irkutsk.ru
Хакасия
www.parakhakasia.ru
Самара
para.saminfo.ru



СРЕДИ ВСЕХ «ИЗМОВ» И «МАНИЙ», КОТОРЫМИ ОБРОСЛО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ТОЛЬКО ОДНА ФОРМА ЗАВИСИМОСТИ НЕ СТАЛА ОБЩЕСТВЕННО ПОРИЦАЕМОЙ – АДРЕНАЛИНОМАНИЯ. ДОЗА АДРЕНАЛИНА В КОМПЛЕКСЕ С ЭНДОРФИНАМИ ВЫЗЫВАЕТ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ИЗДРЕВЛЕ ТАБУИРОВАННЫЙ ВО ВСЕХ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯХ «КАЙФ», А С ДРУГОЙ – НЕ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ. СЛОВОМ, ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД, ОБОГАЩЕННЫЙ ВИТАМИНАМИ.

СПЕЛЕОТУРИЗМ Спелеотуризм – это путешествия по пещерам. Если Платон призывал всех выползти из пещеры, ассоциировавшейся у него с неведением, то современная цивилизация, напротив, предлагает туда спуститься. Но опять-таки – исключительно в общеобразовательных целях. Цены на один поход с инструктором начинаются от $50 за подмосковную «пещеру».

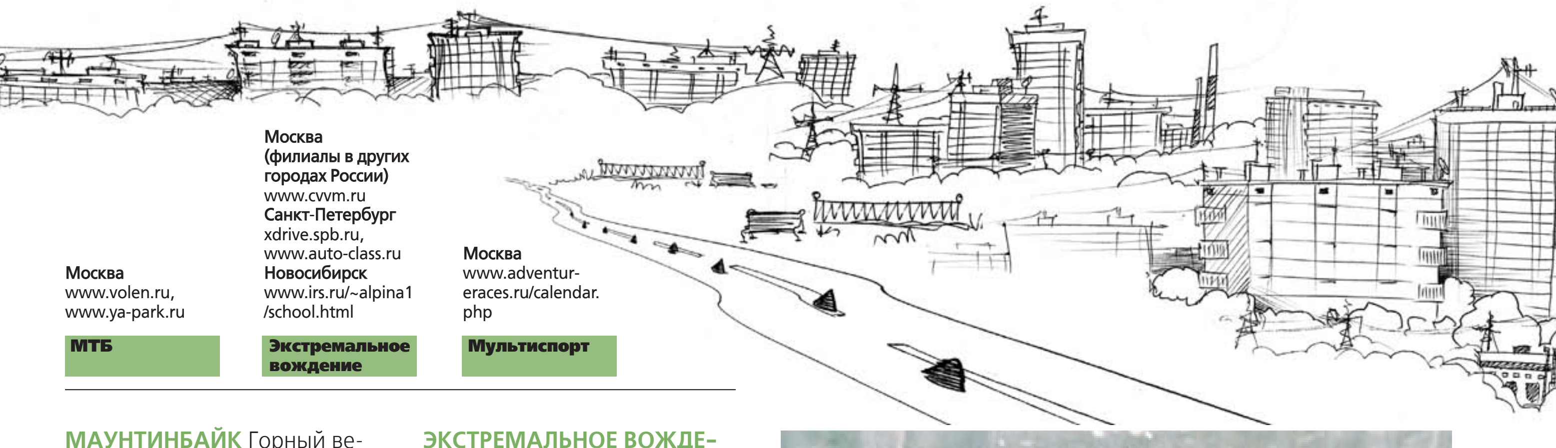
КАЙТСЕРФИНГ Человек всегда стремился разделять и властвовать. На худой конец, объединять и доминировать. Объединить и подчинить две стихии – не лейтмотив фильма «Шестой элемент», а краткое описание кайтсерфинга. Этот вид спорта крайне демократичен: требуется лишь вода, воздушный змей (кайт) и доска. Занятия с инструктором (включая аренду снаряжения) стоят 1000 руб/час.

ПАРАПЛАН Люди не летают, как птицы, по вполне объективным причинам: люди, в отличие от птиц, существа с многоплановым мышлением. А потому они изобрели параплан – летательный аппарат сверхлегкой авиации, который позволяет планировать в воздухе часами и пролетать десятки километров без особой нервотрепки и прочих мозолей величиной с кулак. Возможно, вы не сразу покорите премудрости аэробатики (акробатики в воздухе), но прыжок тандемом с инструктором за 600 рублей по силам каждому.

Аксессуары

1. Не забудьте камеру Sony DCR-DVD505E, чтобы запечатлеть все свои экстремальные подвиги. Датчик ClearVid CMOS обеспечит отменное качество изображения, а ЖКД 3,5" — удобный просмотр. В камере есть возможность 5.1-канальной записи, то есть все вопли встречающих вас на земле фанатов войдут в историю в формате «звук вокруг».
2. Чтобы знать, на какую высоту вы поднялись, рекомендуем использовать часы с высотомером Tissot.
3. Если пещеры наводят вас на мысли об антисанитарии, а не о прогрессивном отдыхе, купите себе часть земных недр в уже обработанном варианте.
4. Доска для кайта.





Москва www.volen.ru, www.ya-park.ru	Москва (филиалы в других городах России) www.cvvm.ru Санкт-Петербург xdrive.spb.ru, www.auto-class.ru Новосибирск www.irs.ru/~alpina1/school.html	Москва www.adventur-eraces.ru/calendar.php
МТБ	**Экстремальное вождение**	**Мультиспорт**

МАУНТИНБАЙК Горный велосипед — универсальный вид спорта, который от этого, впрочем, не становится менее увлекательным. Хотите — катайтесь по паркам, хотите — прыгайте на специальных велосипедных трассах. Более того, можно просто колесить по городу — городское катание («стрит») становится с каждым годом все популярнее. В некоторых подмосковных парках есть специально подготовленные трассы для байкер-кросса с бугельными подъемниками. Начинающие могут взять горный велосипед напрокат (250 руб/час) или воспользоваться услугами инструктора (от 200 рублей за час).

ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ВОЖДЕНИЕ Быстрой езды не любят только те, кто не умеет ездить быстро. Чтобы не попасть в прискорбную категорию «чайников» поневоле, можно посетить школу экстремального вождения. Там моделируются реальные аварийные ситуации: невозможность объехать препятствие или остановить автомобиль, уход от столкновения, торможение на скользкой дороге, прохождение поворотов в управляемом заносе, «полицейский» разворот. Начальную контраварийную подготовку можно пройти на специальных тренажерах. Стоимость базового обучения в группе составит около 11 000 рублей.

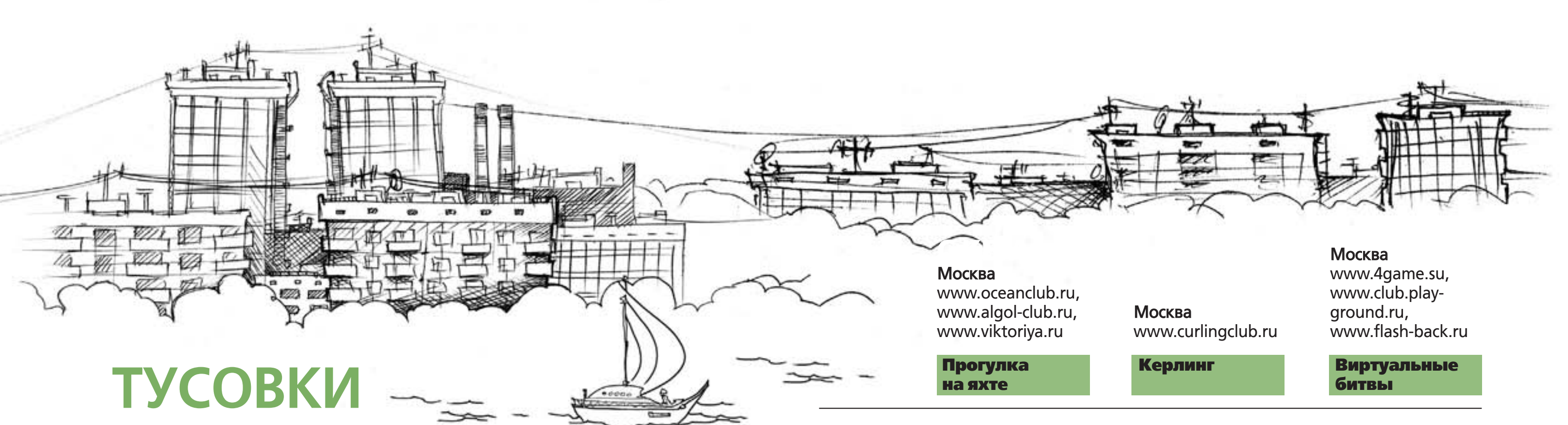

Фото: Татьяна Чехова



Аксессуары

1. iPod, совместимый с большинством автомобильных аудиосистем, позволяет слушать любимую музыку в любых, даже самых экстремальных ситуациях.
2. Портативный видеомагнитофон предназначен для активных людей, которые любят быть в курсе всего происходящего.
3. Тренажер Powerball не только тренирует предплечья, но и успокаивает нервную систему. Просто зажмите его в кулаке и вращайте кистью.
4. Велокомпьютер — незаменимая вещь. Вы будете знать не только свою среднюю и максимальную скорость, но даже количество потраченных калорий, общий километраж и количество оборотов педалей.

МУЛЬТИСПОРТ Можно попробовать силы в мультиспортивной приключенческой гонке. Это сочетание спортивного ориентирования (перемещение с помощью карты и компаса через контрольные пункты) с различными видами спорта – бег, велосипед, плавание, скалолазание, рафтинг, верховая езда, ролики. Гонки могут проводиться по маркированному маршруту со сменой экипировки на каждом этапе, а могут представлять собой автономное преодоление трассы со всей экипировкой. Стартовый взнос – от 200 рублей.



ТУСОВКИ

Москва
www.oceanclub.ru,
www.algol-club.ru,
www.viktoriya.ru

Прогулка на яхте

Москва
www.curlingclub.ru

Керлинг

Москва
www.4game.su,
www.club.play-ground.ru,
www.flash-back.ru

Виртуальные битвы



Фото: GETTY/PHOTONICA/FOTO S.A.

ЛЕТО – САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ТУСОВОК С ДРУЗЬЯМИ. НО В НОЧНЫХ КЛУБАХ ДУШНО, ШАШЛЫКИ НАДОЕЛИ, НА ДАЧЕ – РОДИТЕЛИ, В ГОСТЯХ СКУЧНО. ОТЧАИВАТЬСЯ РАНО: НЕМНОГО ФАНТАЗИИ, НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ МЕСТА ВСТРЕЧИ, И ДРУЗЬЯ В ПОЛНОМ ВОСТОРГЕ.

ПРОГУЛКА НА ЯХТЕ Можно натолкать друзей на яхту и устроить вечеринку под парусами. Шампанское льется рекой, на палубе красивые загорелые полуголые фигуры. Красиво, незаезженно, а главное – весело и не жарко. Если захотелось освежиться, капитан бросит якорь в живописной бухте, и всей компанией можно попрыгать в воду. Аренда 17-метровой парусной яхты на компанию из 10 человек стоит от 2000 рублей за час.

КЕРЛИНГ Если столбик термометра поднялся выше +30 и опускаться не собирается, пригласите друзей сыграть в керлинг. Цель этой командной игры на льду – попасть пущенной по льду специальной битой из камня в мишень. Команда состоит из 4 человек. Каждый по очереди пускает снаряд, а остальные натирают лед щетками по ходу движения снаряда, чтобы скорректировать дальность скольжения и траекторию. Аренда дорожки – от 2500 рублей.

ВИРТУАЛЬНЫЕ БИТВЫ Отправившись шумной компанией в интернет-кафе, вы сможете и поохотиться друг на друга в Counter-Strike, и коллективно пройти какую-нибудь онлайн-игру (например, World of Warcraft), и померяться силами в более мирные игры – такие как FIFA Soccer 2006, Need For Speed Most Wanted. Цена за час на обычном компьютере от 35 рублей, на навороченном – от 60 рублей. Машина с Интернетом обойдется подороже. Для ночных жителей (с 23:00 до 9:00) цены начинаются от 120 рублей.

Аксессуары

1. Развлекательная система PSP — это мир развлечений, который всегда с тобой. Крутые трехмерные игры, фильмы, музыка, фотографии, выход в интернет – малышка от Sony умеет все! Остается лишь один вопрос: классический черный или элегантный белый?
2. Дабы сберечь свое доброе здравие, не забудьте дома ветровку 686 Ard Transition Windbreaker.
3. Специальных наколенников для керлинга еще нет, используйте роликовые.
4. Настоящего морского (или речного) волка невозможно вообразить без трубки.
5. Каждый уважающий себя геймер ходит в клуб с собственной мышкой.

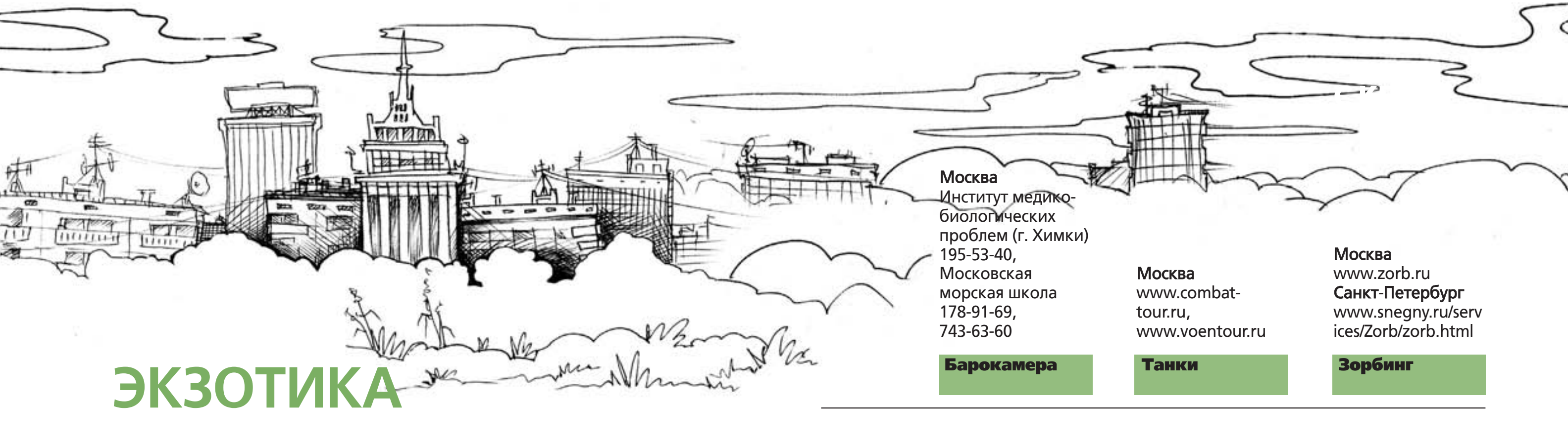




БЕЛАЯ ИЛИ ЧЕРНАЯ?

www.playstation.ru www.mypsp.ru





Москва
Институт медико-биологических проблем (г. Химки)
195-53-40,
Московская морская школа
178-91-69,
743-63-60

Барокамера

Москва
www.combat-tour.ru,
www.voentour.ru

Танки

Москва
www.zorb.ru
Санкт-Петербург
www.snegny.ru/services/Zorb/zorb.html

Зорбинг

ЭКЗОТИКА



Фото: Евгений Ветлугин

СОТВОРИТЬ НЕЧТО ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ, НО НЕ ПРОТИВОРЕЧАЩЕЕ НОРМАМ МОРАЛИ, ТЯЖЕЛО. БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ВСЕ НЕСТАНДАРТНОЕ ГНЕЗДИТСЯ ЛИБО НАД ОБЛАКАМИ РАЗУМНОЙ ЦЕНЫ, ЛИБО НА ГЛУБИНЕ 4000 МЕТРОВ, ЛИБО В ДРУГОМ МЕСТЕ, ДО КОЕГО ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЖИЛЬЯ ПЯТЬ ЧАСОВ ПОЛЗКОМ ПО ДЖУНГЛЯМ, БОЛОТАМ И ОТВЕСНЫМ СКАЛАМ. ОТНЮДЬ – НАЙТИ НЕОБЫЧНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОЖНО И В РОДНОМ ГОРОДЕ.

БАРОКАМЕРА Группу из двух-трех человек помещают в герметически закрывающуюся камеру и искусственно создают в ней давление, как на глубине 80 или 100 м. Дело в том, что на глубине у человека возникает состояние, которое называют азотным опьянением. Чем глубже, тем больше голоса погружаемых напоминают писк Пятачка. Погружение на 80 м стоит 2500 рублей.

ТАНКИ Если мировые войны и глобальные столкновения биполярного мира отгрохотали без вашего непосредственного участия, прокатитесь хотя бы на БТР или танке тех славных времен. Ваш экипаж сможет испытать танки эпохи ВОВ (советские Т-34 и ИС-3, немецкий Pz-IV), периода Вьетнама (Т-54) и Афгана (Т-72), современный Т-84. Полчаса на БТР – 14 000 рублей, а на Т-34 – 22 000 рублей.

ЗОРБИНГ Способ передвижения Джеки Чана в фильме «Доспехи Бога: Операция "Кондор"». Человека помещают в прозрачный надувной шар и спускают с горы. За каждые десять метров пути (обычная трасса – 300 метров) зорб делает один полный оборот. Так что вращение зорбонавта, который «бежит» внутри капсулы, получается в итоге вполне степенным и абсолютно безопасным. Один спуск стоит 300 рублей. К слову, в Москве в скором времени собираются построить внесезонную трассу для зорба.

Аксессуары

1. Стильный корпус флэш-плееров BBK серии X21 изготовлен из алюминия и имеет необычный дизайн. Современный аудиопроцессор Philips и система цифровой обработки звука Life Vibes позволяют получить качественный и насыщенный звук. Кроме того, плееры серии имеют FM-тюнер с памятью на 20 станций, функцию диктофона и эквалайзер с возможностью ручной настройки. Серия X21 будет выпускаться в двух вариантах — 12 Мб и 1 Гб. В комплекте высококачественные наушники Sennheiser.
BBK X21
www.bbk.ru
2. Триумфально осматривать окрестности сподручнее при помощи качественной оптики.



3. Рекомендуем соблюдать дресс-код: в тельняшке с начесом вы почувствуете себя настоящим подводником.
4. Зорб.

Kalkhoff Avenue ~~24 360 р.~~ 17 052 р.

Kalkhoff Blackwood ~~14 805 р.~~ 10 364 р.

Univega Groove 160 ~~7 630 р.~~ 3 815 р.

Focus Whistler ~~18 900 р.~~ 13 230 р.

Univega Alpina HT 510 ~~17 430 р.~~ 12 201 р.

Брюки Salewa Yandua 2/1 ~~1 925р.~~ 963 р.

Рубашка + брюки Salewa ~~3 325 р.~~ 1 663 р.

Рубашка + брюки Salewa ~~3 115 р.~~ 1 558 р.

Рубашка + брюки Salewa ~~3 185 р.~~ 1 593 р.

Univega Terreno 350 ~~14 875 р.~~ 10 413 р.

Футболка + шорты Salewa ~~2 240 р.~~ 1 120 р.

Рубашка + брюки Salewa ~~2 905 р.~~ 1 453 р.



Пилим цены!





Москва
м.Нагорная, Электролитный проезд, вл. 7б тел. 317-61-01
м.Полежаевская, ул. Куусинена, д.9, тел. 943-11-55
Санкт-Петербург
м.Академическая, Гражданский пр-т, д.23, тел. 535-33-91
м.Ломоносовская, ул. Ивановская, д.7
тел. 560-06-60, 560-61-00
Самара
Проспект Ленина, д.1, тел. 338-17-55

Возможны изменения цен при изменении курса евро



СИТИ–БРЕЙК

/АВТОРЫ ИДЕИ
ПАША РОМАНОВСКИЙ
(ROMANOVSKI@GAMELAND.RU)
ДАВИД ШОСТАК
(SHOSTAK@GAMELAND.RU)

/РЕДАКЦИЯ
>ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДМИТРИЙ РЫВКИН (RYVKIN@GAMELAND.RU)
>ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ СОБОЛЕВА (SOBOLEVA.M@GAMELAND.RU)

/ДИЗАЙН
>АРТ-ДИРЕКТОР
ЕЛЕНА ТИХОНОВА (TIHONOVA@GAMELAND.RU)
>ХУДОЖНИК
ОЛЕГ БАСКОВ

/ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
>РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
ИГОРЬ ПИСКУНОВ (IGOR@GAMELAND.RU)

/КОРПОРАТИВНЫЙ ОТДЕЛ
ЛИДИЯ СТРЕКНЕВА (STREKNEVA@GAMELAND.RU)

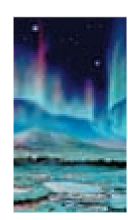
/ИЗДАТЕЛЬСТВО
>ИЗДАТЕЛЬ
БОРИС СМИРНОВ (BORISSMIRNOV@GAMELAND.RU)
>ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ДМИТРИЙ АГАРУНОВ (DMITRI@GAMELAND.RU)
>ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ
ПАША РОМАНОВСКИЙ (ROMANOVSKI@GAMELAND.RU)
>УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР
ДАВИД ШОСТАК (SHOSTAK@GAMELAND.RU)
/АДРЕС РЕДАКЦИИ
МОСКВА, УЛ. ТИМУРА ФРУНЗЕ, Д. 11, СТР. 44-45,
ТЕЛ.:(495)935-70-34, ФАКС:(495)780-88-24





Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, а также странички «Где купить».


Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит…
И я гляжу в свою мечту
Поверх голов
И свято верю в чистоту
Снегов и слов!...
Владимир Высоцкий
Masterfile/East News





SONOROUS ИЗ ЕВРОПЫ

Стойки для AV-техники от известного европейского бренда Sonorous считаются лучшими в своем классе по части эргономики. Примененные в данной продукции подвеска, особые крепежные элементы и пластиковые накладки способствуют полному гашению любых возможных вибраций. Добавляем к этому регулируемую высоту полок — и компоненты вашего комплекса разместятся весьма комфортно, даже если их габариты внушительны. Нужно сделать уборку за стойкой или просто временно ее переместить? Не вопрос — вам поможет специальная роликовая система.

А кому не знакома проблема переплетения силовых и межблочных кабелей? Оказывается, она легко решаема! Здесь Sonorous предлагает целую схему управления соединителями, которая обособит и упорядочит сетевые шнуры и интерконнекты для передачи слаботочного аудио- и видеосигнала. Говоря об универсальности фирменных моделей, нужно отметить систему специальных крепежей, подходящую для телевизоров всех типов, размеров и марок. А теперь немного об эстетике и эргономичности. Мощные и привлекательные стойки выполнены из анодированного алюминия, благодаря чему на них нельзя оставить отпечатки пальцев. Отдельное слово о безопасности: в конструкциях Sonorous используется закаленное, или, как называют его в народе, безопасное, стекло. Оно в 5 раз прочнее обычного такой же толщины, а следовательно, куда более устойчиво к разрушению. Но если и случится так, что стекло разобьется, вы все равно не пораните, потому что оно раскалывается на мелкие частички без острых краев.

Многим покажется, что цена продукции подобного класса неоправданно низка, что может быть воспринято как недостаток. Ну что ж, это, пожалуй, единственный минус изделий Sonorous.



ПРОСТО, КАК EPSON

Новый универсальный видеопроектор EMP-S4 компании Epson создан на основе передовой технологии 3LCD. Модель имеет яркость 1800 ANSI-люмен при контрастности 500:1. Высокий уровень яркости является результатом использования лампы E-TORL (Epson's Twin Optimise Reflection Lamp) с эллипсоидным отражателем. Асферическая линза и полукруглое зеркало собирают и проецируют свет максимально эффективно, устраняя его потерю и рассеивание.

Компактный дизайн, удобные функциональные органы управления и меню на русском языке делают проектор Epson EMP-S4 необычайно простым в использовании. Для того чтобы начать работу, ему требуется всего 4 секунды, а благодаря функции Instant Off пользователям не нужно ждать, пока аппарат охладится после выключения.



HYUNDAI ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД

В начале августа компания Hyundai Electronics начинает продажи на российском рынке своего новейшего жидкокристаллического телевизора H-LCD4200. Престижная 42-дюймовая панель станет флагманом линейки и первой фирменной моделью с такой диагональю. Дисплей идеально подойдет для помещений, имеющих большую площадь. Поверхность его экрана покрыта антибликовым напылением, и опасность появления на нем нежелательных отражений сведена тем самым к минимуму.

Очень высокий уровень контрастности Hyundai H-LCD4200, равный 1600:1 при яркости 500 кд/м^2 позволит зрителям наслаждаться сочным и насыщенным изображением. Наряду с повышением качества картинки аппарат характеризуется и значительно увеличенными углами обзора — 178 градусов по вертикали и горизонтали. Разрешения матрицы в 1366×768 точек достаточно для самого «продвинутого» DVD-проигрывателя. Мощность встроенной акустики составляет 2 × 10 Вт. Ориентировочная розничная цена телевизора — около 54 000 руб.



ЯДРО СИСТЕМЫ BBK

Новый DVD/HDD-рекордер BBK DW9955K — многофункциональное устройство, обладающее всеми необходимыми качествами, чтобы стать ядром домашнего развлекательного центра. Компонент оборудован жестким диском объемом 250 Гб, что гарантирует более 350 часов непрерывной записи. Он имеет широкие сервисные возможности, обеспечивающие удобство и наглядность при редактировании видеоматериала. Функция TimeShift позволяет работать с просматриваемой в реальном времени телепрограммой так же, как с видеозаписью — ставить на паузу, перематывать назад и снова вперед. Рекордер поддерживает подавляющее большинство популярных видео- и аудиоформатов, а богатый выбор коммутационных интерфейсов, среди которых и цифровой вход DV, облегчает подсоединение аппарата практически к любой бытовой видеотехнике. Дополнительное преимущество модели перед конкурентами — присутствие порта USB. Кроме того, BBK DW9955K оснащен функцией караоке и двумя входами для подключения микрофонов. В комплект поставки входит кабель DV и караоке-диск.



В КИНОЗАЛЕ PANASONIC

Компания Panasonic объявила о начале производства DLP-проектора с поддержкой формата 1080p для применения в системах цифрового кинопоказа. Как ожидается, аппарат поступит в продажу в четвертом квартале текущего года.

Широкоформатный Panasonic PT-DW10000 построен на основе трех новых DMD-чипов Texas Instruments, имеет световой поток 10000 ANSI-люмен и разрешение 1920×1080 пикселей. Благодаря уникальной технологии Dynamic Iris (динамическая диафрагма) модель мгновенно регулирует величину светового потока в зависимости от свойств входного сигнала и обеспечивает уровень контрастности, равный 4000:1.

Директор фабрики по изготовлению проекторов Panasonic г-н Шимаока так прокомментировал данное событие: «У нас уже есть опыт установки более чем 1200 DLP-проекторов в кинозалах по всему миру. Выпуская на рынок этот новый HD-совместимый аппарат, мы усиливаем свою линейку трехчиповых DLP-моделей и, безусловно, способствуем как ускорению перехода от аналоговой технологии в киноиндустрии к цифровой, так и увеличению объема производства цифровых кинофильмов».



ДЕШЕВЛЕ ТОЛЬКО DAXX

Американская компания Daxx Group объявила о начале выпуска новой линейки наиболее доступных по цене межблочных кабелей различного назначения. Всего планируется вывести на рынок 9 наименований интерконнектов, среди которых модели с разъемами «мини-джек», стереопары, антенные, видеокабели и т.д. Все изделия тонкие (диаметром около 4 мм) и эластичные. Контактные поверхности миниатюрных разъемов позолочены, а их задняя часть залита под давлением диэлектриком ПВХ. По заверениям разработчиков, такая технология гарантирует, что данная продукция DAXX будет отличаться столь же высокой надежностью, как и представители более дорогих серий. В России стоимость соединителя R40–15, предназначенного для передачи аналогового стереосигнала на расстояние 1,5 м, составит около 330 руб.



ЦИФРОВЫЕ МУСКУЛЫ ROTEL

Стереофонический усилитель мощности RB-1092 появился в каталоге компании Rotel далеко не случайно. Поклонник фирменного саунда, желающий выполнить апгрейд своего домашнего кинотеатра 5.1 до конфигурации 7.1, может приобрести этот аппарат и перенаправить на него с ресивера сигналы фронтальных каналов.

Rotel RB-1092 выдает 2 × 500 Вт на 8 Ом в полосе 20–20 000 Гц с ПКГ менее 0,03 %. Высокая нагрузочная способность по току позволяет ему легко работать даже с очень сложными акустическими системами, демпинг-фактор составляет 400 ед. Прибор оснащен импульсным блоком питания, который сама фирма называет «интеллектуальным». Его энергопотребление равно 600 Вт, что не слишком много, хотя отнюдь и не мало. Секрет прост — Rotel не остается в стороне от новых технологий и применяет здесь схему цифрового усиления, способствующую достижению КПД свыше 90 %.

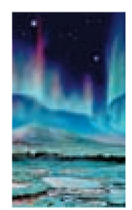
Во всем прочем компонент сохраняет большинство фамильных черт. Его облик легко узнаваем — серебристая вставка во весь центр передней панели обрамлена по краям черными ребрами теплоотводов, переходящими в скобы (для монтажа в рековую стойку). Разумеется, этот «профессиональный» декор является данью традиции, но смотрится усилитель солидно.



ВАРИАНТ TECH+LINK

Серию стоек для AV-техники Vario выпускает на российский рынок английская компания Tech+Link. Новинки характеризуются высоким качеством изготовления и привлекательным дизайном. Справедливо решив, что классическое сочетание хромированного металла и полированного стекла будет к месту в любом интерьере, специалисты фирмы разработали несколько модификаций стоек, различающихся шириной и количеством полок.

Модели Vario подходят для размещения самой разнообразной аппаратуры — плазменных или ЖК-панелей любых диагоналей, DVD-проигрывателей и ресиверов, громкоговорителей центрального канала. Они могут быть трех- или пятиполочными (при этом расположение всех полок, кроме верхней и нижней, свободное) и имеют ширину 525 или 965 мм. В стойках Vario стильный облик (цвет стеклянных полок — серо-дымчатый или голубой) соединяется с высокой надежностью. Изделия фирмы Tech+Link гораздо лучше справляются с защитой установленной на них электроники от каких бы то ни было механических воздействий, чем безымянные тумбы, продающиеся в мебельных магазинах.





ТЯЖЕЛОВЕС МАРКИ AVE

Российская компания AVE, выпустив этой весной элитную серию акустики WF, дополнила ее флагманской моделью сабвуфера. Басовый модуль AVE WF 808 SBA отличается высочайшими техническими характеристиками и великолепной отделкой натуральным шпоном. Он оборудован огромным 30,5-см динамиком, а его корпус очень крепок и хорошо задемпфирован. Диффузор головки, традиционно для марки AVE, выполнен из особо прочной целлюлозы и обработан компаундом, что позволяет добиться воспроизведения низких частот до 22 Гц. Аппарат имеет фазоинверсное акустическое оформление с двумя портами, выведенными на противоположные стенки.

В электронной начинке AVE WF 808 SBA также нашлось место инновациям: 100-ваттный усилитель снабжен функцией автоматической корректировки АЧХ поступающего сигнала, которая делает звук еще более динамичным и напористым. Для ее активации достаточно нажать кнопку Bass Boost на задней панели.

Изначально разработанный как составной элемент комплекта акустики для домашнего кинотеатра AVE WF 808, сабвуфер WF 808 SBA отныне будет продаваться и отдельно по рекомендованной цене 7310 руб.



SHARP В БОРЬБЕ ЗА ЭКОЛОГИЮ

Жидкокристаллические телевизоры Aquos от Sharp вновь получили награду за вклад в защиту окружающей среды. Эколейбл (EU Eco-lable) Европейской комиссии был присвоен сразу нескольким сериям телеприемников Aquos: P55, оптимизированной для отображения видеосигнала PAL/SECAM, а также GA9E и BV9E, подготовленным к приходу телевидения высокой четкости (HDTV). Корпорация Sharp уже в третий раз удостаивается этого престижного отличия, подтверждающего ее заботу о сохранении окружающей среды и нацеленность на создание экологичных передовых технологий.

С 1992 года эко-лейбл присуждется самым инновационным продуктам, отвечающим целому ряду критериев. Оценка претендентов проводится на всех этапах, от выпуска до утилизации. Значок в виде цветка помогает пользователю определиться с выбором, акцентируя внимание на таких параметрах и факторах, как низкое потребление электроэнергии (во время работы и в режиме standby), простота процесса утилизации, применение перерабатываемых материалов для корпусов и экологически чистых комплектующих.

КОНЦЕПЦИЯ SONY

Число покупателей стильных вещей высочайшего технического уровня сегодня непрерывно растет. Именно им адресована новая серия концептуальной аппаратуры для домашнего кинотеатра Esprit от Sony. Ее облик создан «Центром дизайна Sony» (Sony Design Centre) в Лондоне, а электронная начинка разработана в Токио.

Первым изделием Esprit является аудиовидеосистема премиум-класса Sony TAV–L1. Она имеет уникальную сдвигающуюся переднюю панель, в которой скрыты акустические системы и DVD-плеер. Суперплоский 32-дюймовый ЖК-телевизор BRAVIA всегда остается на месте. Когда вы смотрите эфирные программы или устанавливаете в проигрыватель диск DVD, передняя панель автоматически смещается вниз, обеспечивая отличное качество звукового сопровождения телепередач или кинофильмов. А если вы хотите послушать музыку с CD или радио, то панель закрывает экран, превращая Sony TAV–L1 в аудиоустройство на элегантной подставке.

Джон Андерсон (John Anderson), директор компании Sony Home Entertainment, говорит: «Серия Esprit — это совершенно новая концепция дизайна домашней аппаратуры, и она еще на один шаг приближает интеграцию аудиовидеотехники в наше жилище. Она также представляет для нас новое направление партнерства. В процессе создания этой серии мы сотрудничаем с компанией Ligne Roset, которая занимается оформлением самых



современных европейских интерьеров и продает модную мебель. Это идеальный партнер как для разработки дизайна, так и для доступа к тем европейским потребителям, кого интересует стиль».



ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ BENQ

Компания BenQ анонсирует первую представленную в России модель жидкокристаллического телевизора DV 3750. Новинка изготовлена с применением фирменной технологии Senseye, позволяющей получить картинку с яркими, насыщенными и реалистичными цветами, высокой контрастностью и феноменальной четкостью. Несомненными преимуществами BenQ DV3750 являются матрица с разрешением Full HD (1920×1080), уровень контрастности, равный 800:1, и широкие углы обзора в 176 градусов. Дисплей способен точно воспроизводить темные и светлые участки изображения, причем зритель может различить мельчайшую деталь даже в плохо освещенных сценах. Модель оснащена также аудиопроцессором объемного звучания и эквалайзером с несколькими пресетами.

Олег Михайлов, менеджер по продукции представительства BenQ в России, комментирует: «В последнее время большинство производителей жидкокристаллических и плазменных панелей адаптируют свою продукцию для приема программ в формате HDTV. При этом стоимость подобных аппаратов продолжает держаться на достаточно высоком уровне. Компания BenQ, в отличие от своих конкурентов, сделала данный ЖК-телевизор не только суперсовременным, но и максимально доступным. Тем самым мы придерживаемся основной позиции фирмы по отношению к пользователям — быть ориентированными на пожелания и требования людей новой эпохи».



АРМАДА SUNFIRE

Компания Sunfire обновила линейку оборудования для домашнего кинотеатра. Полностью заменены все усилители мощности, а процессор/предусилитель Theater Grand Processor (TGP-5) выпускается в пятой версии. У этого компонента появился видеокоммутатор HDMI (два входа и один выход), кроме того, управление им стало возможным через локальную сеть Ethernet посредством IP-адресации. Чтобы провести апдейт программного обеспечения TGP-5, достаточно подать на цифровой вход сигнал с полученного от Sunfire компакт-диска.

Новые усилители Sunfire высокоэффективны и почти не выделяют тепла благодаря применению патентованной схемы следящего питания Tracking Downconverter. Модели TGA-7200 и TGA-5200 гарантируют 200 Вт на нагрузку 8 Ом и 400 Вт на нагрузку 4 Ом на каждый из семи и пяти каналов соответственно. Еще большую мощность на канал выдают TGA-7400 и TGA-5400: 400 Вт на 8 Ом и 800 Вт на 4 Ом. Все усилители имеют функцию автоматического включения и выключения при подаче/снятии входного сигнала, симметричные и несимметричные входы, а также два типа выходов: обычные и с высоким выходным сопротивлением (current source). В продажу представляемая аппаратура поступит в августе.

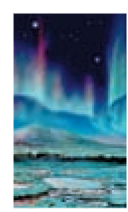
НОВЫЙ ЭТАЛОН KLIPSCH

Американская компания Klipsch обновила самую известную фирменную линейку акустических систем Reference. Новинки представляют собой полочные и напольные колонки универсального назначения, а также специализированные громкоговорители для озвучивания сигнала центрального и тыловых каналов в домашнем кинотеатре. Ближе к осени ожидается также появление «референсных» сабвуферов. Всего в серии будет выпускаться около 20 моделей различных АС.

Инженерам Klipsch удалось сделать практически невозможное — улучшить акустику, считающуюся одной из самых совершенных в своем классе. Тем не менее, по словам представителей компании, конструкция колонок Reference переработана весьма серьезно. Теперь они имеют корпуса повышенной жесткости, оснащаются высококлассными разделительными фильтрами и блоком разъемов для двухкабельного подключения. В модернизированных АС серии установлены новые компрессионные ВЧ-динамики с титановыми куполами, нагруженные на фирменные рупоры Tractrix с усовершенствованной геометрией. Вуферы с керамико-металлическим диффузором и инвертированным пылезащитным колпачком эффективно воспроизводят весь НЧ-диапазон. Благодаря этому даже компактная акустика Reference обеспечивает динамичное и насыщенное звучание с мощным и точным басом.

Представляемая продукция отличается также высоким качеством изготовления, характерным для Klipsch, и выпускается в разных вариантах отделки, в том числе натуральным деревом.







KEF AUDIO ПРОГРЕВАЕТ МОТОР

Компания KEF Audio представляет новый продукт в области Custom Installation. Модель KEF CiFTD — это моторизованная трехполосная колонка дипольной конструкции, предназначенная для получения пространственных эффектов в тыловой зоне ДК.

По традиции, KEF Audio вновь демонстрирует оригинальный подход к созданию акустических систем. Когда CiFTD не используется, она находится в одной плоскости со стеной. Однако стоит включить ее, как выдвигается плоскопанельный излучатель, и спикер тут же готов к работе. Высокие частоты равномерно распространяются вперед и назад, наполняя звуком все пространство комнаты. В то же время басовый динамик правдиво воспроизводит низкочастотные эффекты. С точки зрения акустики обе технологии прекрасно дополняют друг друга, позволяя сформировать богатое, детализированное звуковое поле.

Разработанная для установки заподлицо в стены, модель KEF CiFTD допускает подведение мощности до 100 Вт и имеет чувствительность 86 дБ. Габариты плоскопанельного излучателя составляют 110×180 мм, диаметр басовой головки 130 мм. Для функционирования АС нужен дополнительный источник питания в 12 В. Размер монтажного отверстия равен 233×220 мм, необходимая глубина 104 мм. Каркас и защитная решетка спикера могут быть покрашены или затянуты тканью в соответствии с требованиями декора.



ВУНДЕРКИНД ОТ ONKYO

Новый AV-ресивер Onkyo TX-SR304E сконструирован по принципу разумного минимализма. Это младший в линейке компонент, пришедший на смену модели с номером 303. Он немного мускулистее своего предшественника — его выходная мощность составляет 100 Вт на каждый из пяти каналов (на нагрузку 6 Ом) вместо 90. Аппарат получил возможность коммутации широкополосного компонентного видеосигнала HD (три входа — один выход), увеличено количество вариантов настройки кроссовера в соответствии со свойствами используемой акустики.

Из известных фирменных разработок в Onkyo TX-SR304E применены широкополосная технология WRAT, источник питания H. C. P. S. (High Current Power Supply) с высокой нагрузочной способностью по току и массивный трансформатор, благодаря чему обеспечивается отличный динамический диапазон. Как и старшие собратья, новый ресивер оснащен оптимизированным регулятором громкости (Optimum Gain Volume Circuitry), «кинофильтром» Cinema FILTER, клеммами с цветной кодировкой. Обработка аудиосигнала ведется с параметрами 24 бит/192 кГц, высокопроизводительный 32-разрядный DSP от Analog Devices способствует исключительной точности процессинга.



В СТИЛЕ ROLSEN

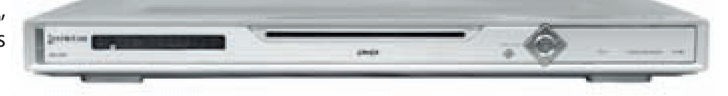
В этом сезоне модны ромбы и чистые графические линии! Компания Rolsen Electronics, как всегда, находится в авангарде мировых дизайнерских тенденций, которые воплотились на сей раз в новом DVD-плеере RDV-690. Изящным украшением лицевой стороны компонента является универсальная кнопка управления — геометрия стального ромба эффектно подчеркивает общую концепцию модели. Rolsen RDV-690 — хит нынешнего лета.

В техническом отношении проигрыватель оснащен максимально полно. Он поддерживает все популярные медиаформаты, включая MPEG4, имеет встроенный декодер Dolby Digital/Dolby Pro Logic II и модуль прогрессивной развертки. На задней стенке Rolsen RDV-690 расположены два микрофонных входа для системы караоке.

Неординарный облик нового кинескопного телевизора Rolsen C29SR45 из серии DigiSlim также привлекает к себе внимание с первого взгляда. Внешне аппарат практически неотличим от жидкокристаллических дисплеев: округлые линии корпуса, утонченность деталей и современные подходы в дизайне. Оригинальный орган управления в виде кнопки, функционирующей по принципу джойстика, вынесен на боковую панель. Большой 29-дюймовый экран в черном обрамлении задает общий строгий стиль этого многофункционального устройства. Телевизор способен как подчеркнуть строгий классический интерьер, так и прекрасно дополнить футуристические идеи в оформлении вашей квартиры.

Модель Rolsen DigiSlim C29SR45 предельно функциональна. Помимо богатого набора аудио- и видеотерминалов, характерного для всей телевизионной аппаратуры бренда, здесь присутствует порт USB, позволяющий подключать внешние флэш-накопители. Благодаря этому на экране можно просматривать цифровые фотографии, и ваши друзья придут в восторг от ярких и четких снимков, воспроизводимых в режиме слайд-шоу.

Но главной изюминкой Rolsen DigiSlim C29SR45 является функция «антиреклама». Встроенная система помогает зрителю избежать просмотра рекламных блоков. Достаточно одного нажатия на кнопку пульта ДУ, и телевизор запоминает канал, передача которого была прервана рекламой, а через заданное время возвращается к показу его программы. О наличии у телеприемника этой чрезвычайно удобной особенности сообщит красочная наклейка «Stop Reklama». Специалисты Rolsen Electronics предусмотрели несколько вариантов реализации функции «антиреклама» — уменьшение звука при демонстрации рекламных роликов с последующим восстановлением исходных установок, возможность автоматического возобновления просмотра передачи по окончании рекламной паузы, а также начало сканирования каналов (циклическое переключение программ).





ЗЕРКАЛО ДУШИ ОТ HANTAREX

В современной индустрии потребительской электроники, когда одно изделие как две капли воды похоже на остальные, а засилье клонированных дисплеев пугает покупателя траурной черной рамкой, ЖК-панели марки Hantarex заметно отличаются своей элегантностью.

Фирменная новинка, телевизор Hantarex LCD 32 G-W Stripe mirror внешне весьма сильно выделяется на фоне конкурентов — его уникальная лицевая панель выполнена из единого листа толстого полированного стекла и имеет раму, покрытую зеркальной амальгамой. Итальянские промышленные дизайнеры придумали оригинальный ход — они вписали экран в зеркало! Под роскошной отделкой скрывается прочный алюминиевый корпус, внутри которого присутствует полный набор самых современных технологий.

В Hantarex LCD 32 G-W Stripe mirror использована широкоформатная матрица с собственным разрешением 1366×768 пикселей, яркостью 550 кд/м^2 и контрастностью 1000:1. Время отклика пикселя составляет 8 мс. Модель оборудована встроенной акустикой мощностью 2 × 7 Вт. Для видеопрограмм предусмотрена регулировка цветовой температуры изображения; кроме того, можно менять тональную окраску звука с помощью 5-полосного эквалайзера.



КИНОДЕБЮТ AUDIO VISUAL SYSTEMS

В начале июня компания Audio Visual Systems провела в отеле Foresta ежегодную дилерскую конференцию, в которой приняли участие представители брендов Canon, Hitachi, руководители и ведущие менеджеры 90 фирм-партнеров из России и стран СНГ, журналисты авторитетных деловых, специализированных и IT-изданий.

Audio Visual Systems организовала мероприятие в новом для себя более демократичном формате — во время конференции даже снимался фильм с близким этому сегменту рынка названием «Приключения электроников». В первый день представители вендоров и специалисты самой Audio Visual Systems ознакомили аудиторию с новыми функциональными возможностями видеопроекторов, плазменных и жидкокристаллических телевизоров, интерактивных досок Hitachi и другой не менее интересной техники.

Второй день конференции был отдан съемкам триллера «Приключения электроников» на открытых площадках отеля. Гости достойно справились со всеми трудностями создания свежего шедевра отечественного кинематографа, посоревновались, повеселились и остались чрезвычайно довольны. Действо закончилось банкетом, где присутствующие смогли увидеть рабочую версию фильма; тогда же прошла церемония авторизации дилеров и награждение участников съемочного процесса кубками «Электроника» и «Сыроежкина».

PHILIPS НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

Научные изыскания, призванные выявить воздействие фоновой подсветки телевизоров на напряжение и усталость глаз, были проведены концерном Philips и Исследовательским центром освещения Ренселаэровского политехнического института (Rensselaer Polytechnic Institute), США.

Результаты опытов засвидетельствовали, что при часовом просмотре телепрограмм дисплей с фоновым освещением вокруг экрана оказывал более благоприятное воздействие на глаза, чем обычный аппарат. Это заключение подтверждает обоснованность опубликованных данных о том, что освещение на стене за панелью и около нее снижает зрительный дискомфорт и усталость глаз во время телевизионного сеанса.

За основу исследования были взяты отзывы и ощущения 60 человек, которые в течение часа смотрели фильм на плоском экране с включенной и выключенной фоновой подсветкой Ambilight. В обоих случаях ученые измеряли эффект, производимый окружающим светом на чувства и физиологические реакции людей, в том числе количество морганий и реакцию мозга на импульсы.

Выяснилось, что окружающая подсветка способствует более комфортному состоянию зрителя, снижая напряжение и усталость глаз. При этом уменьшается число морганий и сокращается время реакции мозга на импульс, что является важным статистическим показателем для оценки воздействия телевизора на определенные участки мозга.



«Мы очень довольны результатами исследования, — заявил Лукас Каверс (Lucas Covers), директор по маркетингу Philips Consumer Electronics. — Мы создали технологию Ambilight, в которой совместили наши достижения в сфере бытовой электроники и освещения, с одной целью: подарить зрителям яркие и расслабленные ощущения при просмотре. Мы верим в то, что функция Ambilight способствует хорошему состоянию здоровья потребителей, и мы будем продолжать вести работу в области благотворного влияния освещения на зрение».

REVOX – ТЕХНИКА, СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ



AV-система класса LifeStyle



Мультирумное оборудование Revox

Торговая марка Revox существует на рынке вот уже более 60 лет, имеет богатую историю и безупречную репутацию. Бренд всегда считался одним из символов швейцарского качества, ведь альпийская республика знаменита не только своим сыром, шоколадом и перочинными ножами. Если кто-то этого еще не знает, то можно добавить, что под именем Revox почти 40 лет выпускались лучшие в мире катушечные студийные и портативные магнитофоны для профессионального применения, а также другие компоненты высшего класса. Времена меняются, но Revox продолжает идти в ногу с прогрессом. Сейчас компания разрабатывает и производит дизайнерскую аудиотехнику, аппаратуру для домашнего кинотеатра, мультирумное оборудование. Последнее предназначено как для многокомнатных инсталляций с возможностью управления различной электроникой, так и для систем жизнеобеспечения «умного дома».

В отличие от изделий весьма именитых конкурентов, например AMX или Crestron, «мультирум» от Revox стоит на порядок дешевле, а использовать его проще и эффективней. Главное, что фирма предлагает комплекс из идеально подобранных и



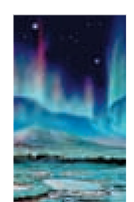
Дизайнерское решение для домашнего кинотеатра



Фирменные электронные компоненты

согласованных аппаратов одной марки, выполненный в едином стиле и способный органично вписаться в любой интерьер. Его сердцем является Revox System M51 — уникальное модульное устройство, объединяющее в одном корпусе мультизонный контроллер, ресивер, DVD-плеер и медиасервер. В прочие помещения можно поставить универсальные серверы M37 и M57 и изысканные 17–23-дюймовые жидкокристаллические и 42-дюймовые плазменные телевизоры Revox.

Богатый выбор акустики класса LifeStyle тоже не оставит вас равнодушными! В ассортименте компании представлено четыре линейки колонок — A, D, S, I, и модели каждой из них сочетают европейскую лаконичность форм с превосходным звучанием. Бесконечное количество интерфейсных модулей и контрольных панелей позволяет в полной мере раскрыть все преимущества современного жилища в стиле хай-тек. Качество самой продукции в особых рекомендациях не нуждается — то, что сделано в Швейцарии, сделано с умом. Причем, как уже было отмечено, оборудование Revox обойдется куда дешевле, чем аналогичная продукция других фирм.



ALEKS

Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, Тихорецкий б-р, д. 1, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, B1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» ТЦ «Горбушкин двор», пав. 456, тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, Юрловский пр-д, д. 13, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS — Grandhigh, ул. Нагорная, д. 25/27, оф. 21, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13, 238-71-99
Санкт-Петербург
ALEKS — Grandhigh, ул. Б. Пушкарская, д. 38А, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, ул. Возрождения, д. 20А, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS — Grandhigh, ул. Хользунова, д. 13, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б,
тел.: (495) 317-89-01
Гарантия: 24 месяца



Год основания: 1997
Сайт: www.accusticarts.de
Эксклюзивный дистрибьютор в России:
компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1; тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: CD/DVD-проигрыватели, усилители, акустические системы, аксессуары
Где купить:
Москва
Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
Салон «ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
AV-салон «Гралл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
Салон «Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра «Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония», тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«AZ Электроникс», тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр:
«Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99, тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 2 года

((AE)) ACOUSTIC ENERGY

Год основания: 1987
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257-76-34
Продукция: акустические системы для музыки и кино разных ценовых категорий
Где купить:
Москва
«Резонанс», тел.: (495) 737-60-17
«Аудиомания на Пражской», тел.: (495) 389-71-55
HI-FI & Acoustics, тел.: (495) 974-34-22
SoundProLab на Таганской, тел.: (495) 204-43-95
Yamaha Центр, тел.: (495) 933-53-33
«Сигма Софт», тел.: (495) 411-21-14
Санкт-Петербург
Cinema Group, тел.: (812) 320-28-86
Hi-Fi Audio, тел.: (812) 325-30-85
Архангельск
«Энигма», тел.: (8182) 65-06-59
Волгоград
«Твой Звук», тел.: (8442) 90-00-99
Воронеж
Риан «Домашний Кинотеатр», тел.: (0732) 51-24-12
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 350-91-66
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 29-16-91
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80,
тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 3 года



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC
Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru
Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия: 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование



Год основания: 1995
Сайт: www.bbk.ru
Московское представительство:
ул. Балтийская, д. 14, тел.: (495) 729-35-30
Продукция: DVD-проигрыватели, ДК «в одной коробке», DVD-рекордеры, активная и пассивная акустика, ЖК-телевизоры, караоке DVD-системы, портативное аудио
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Техносила», тел.: (495) 777-87-77
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 764-66-47
Екатеринбург
Сеть магазинов «Норд» и «Лого», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Новосибирск
Корпорация «Сибвез», тел.: (383) 211-10-00
Пермь
сеть магазинов «Сатурн-Р», тел.: (342) 220-67-59
Московский сервисный центр:
«СЦ ВВК», ш. Фрезер, д. 17а, стр. 1, тел.: (495) 589-20-87
Гарантия: 12 месяцев

Boston
Boston Acoustics

Год основания: 1979
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: акустические системы и сабвуферы
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
«АУДИО-1», тел.: (495) 198-73-35
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Набережные Челны
«Элекам», тел.: (8552) 35-89-35
Новокузнецк
«Стиль-DV», тел.: (3843) 45-65-97
Ростов-на-Дону
«Звук Вокруг», тел.: (863) 266-88-36
Самара
«Альтернтива», тел.: (846) 264-02-94
Хабаровск
«Академия звука», тел.: (4212) 73-68-32
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

Cambridge Audio

Год основания: 1968
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org., Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257 -76-34
Продукция: недорогие стерео- и AV-компоненты, музыкальный сервер с жестким диском
Где купить:
Москва
«Аудиомания на Рижской», тел.: (495) 688-49-65
SoundProLab на Курской, тел.: (495) 204-43-96
«Сила Звука», тел.: (495) 507-70-95
«Горбушка», тел.: (495) 145-58-10
Pult.ru, тел.: (495) 755-55-60
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-21-51
AV Lux , тел.: (812) 183-47-94
Красноярск
Салон «Коллекция», тел.: (3912) 22-32-75
Салон «Альфа Синема», тел.: (3912) 93-70-80
Новороссийск
«Формула Звука», тел.: (8617) 22-39-25
Новосибирск
«Дизайн Техника», тел.: (3832) 25-78-48
«ТД Айсберг», тел.: (3832) 17-77-77
Ростов-на-Дону
«Студия Звука», тел.: (8632) 32-35-43
Самара
МИЛЛ, тел.: (846) 279-05-34
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1985
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: усилители
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 315-98-21
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 25-82-00
Краснодар
Салон «Сеанс», тел.: (861) 227-13-27; 227-14-27
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

DENON

Год основания: 1910
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495)363-48-88, факс: (495)363-48-89
Продукция: AV-оборудование
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр:
CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 12 месяцев

DVTech

Год основания: 2004
Сайт: www.dvtech.ru
Московское представительство:
Страстной бульвар, д. 4, стр. 3, оф. 40, тел.: (495) 200-47-07
Продукция: DVD-проигрыватели, акустические системы и аксессуары для хранения DVD/CD-дисков
Где купить:
Москва
Магазин «Видеоигры» Волоколамское ш., д. 1, стр. Б
Киров
Салон звука «Вега», тел.: (8332) 37-50-90, 53-01-02, 62-25-07
Нижний Новгород
«Мир игр», тел.: (8312) 13-52-52
«Импульс», ул. Маршала Жукова, д. 24
Краснодар
Рынок «Сафонова», магазин № 13, ул. Новороссийская, д. 6/1
Московский сервисный центр:
ООО «Гарант Сервис», ул. 11-я Парковая, д. 57, корп. 3, тел.: (495) 764-92-02
Гарантия: 12 месяцев

DYNAUDIO

Год основания: 1977
Сайт: www.dynaudio.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва, (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 5 лет

EIKI

Год основания: 1953
Сайт: www.eiki.com
Дистрибьютор: VEGA, Москва, ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64
Продукция: проекторы
Где купить:
Москва
VEGA, тел.: (495) 146-49-60
Санкт-Петербург
VEGA, тел.: (812) 702-17-33
Владивосток
«Орбита», тел.: (4232) 71-75-25
Екатеринбург
«Медиапроект», тел.: (3432) 217-13-17
Кемерово
VEGA, тел.: (3842) 36-66-82
Липецк
«Арктур Про», тел.: (0742) 22-19-01
Нижний Новгород
«Смистар НН», тел.: (8312) 34-40-44
Минск
«Техоргснаб», тел.: (375-17) 289-24-42
Московский сервисный центр:
ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 107-96-16
Гарантия: 3 года



Год основания: 1959
Сайт: www.eltax.ru
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75
Продукция: комплекты для домашних кинотеатров, АС центрального канала, настенные АС, напольные АС, полочные АС, сабвуферы, комплекты домашних кинотеатров, DVD-проигрыватели, DVD-ресиверы, AV-усилители/ресиверы
Где купить:
Москва
«Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96 пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Екатеринбург
«Уральский Вал», тел.: (3432) 525-788
Иркутск
«Формула звука», тел.: (3952) 56-69-30
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Новосибирск
Сеть магазинов «Сибвез», тел.: (3832) 12-50-30
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Ростов-на-Дону
«Поиск», тел.: (863) 250-13-00
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров

«ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2,
тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9,
тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а,
тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ, корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39, тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232, тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08
Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия: 12 месяцев.

FUJITSU

Год основания: 1935
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: плазменные панели/телевизоры, проекторы
Где купить:
Москва
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр:
Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 2 года



Год основания: 1992
Сайт: www.gershmanacoustics.com
Эксклюзивный дистрибьютор в России: компания «Техно-Арт», Москва, Можайское ш., д. 9, стр. 1, тел/факс: (495) 449-28-71, (499) 726-51-74
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
«ПАРТИТУРА», тел.: (495) 231-49-00
«Гралл», тел.: (495) 945-64-11
Владивосток
«Свинья и Свистулька», тел.: (4232) 40-10-66
Владимир
Академия домашнего кинотеатра «Зебра», тел.: (4922) 42-05-05
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 370-53-76
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 33-28-84
Краснодар
Салон «Гармония», тел.: (861) 268-61-00
Новосибирск
«AZ Электроникс», тел.: (3832) 11-08-09
Саратов
«Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 52-21-12
Московский сервисный центр:
«Вирта-Сервис», Ленинский просп., д. 99, тел.: (495) 782-15-04
Гарантия: 12 месяцев

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство:
ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы
Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», павильон 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
AUDIO VISUAL SYSTEMS, Ленинский пр-т, д. 121/1, к. 2, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», ул. Покровка, д. 33/22, стр. 1, тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90, 509-48-32
Санкт-Петербург
ITEX, ул. Мытнинская, д. 12, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25, 110-35-82
Нижний Новгород
ул. Большая Покровская, д. 18, тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», ул. Карла Маркса, д. 32/1, тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00
Московский сервисный центр:
ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
ООО «Цифровые системы», Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13
Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1968
Сайт: www.jamo.ru
Московское представительство:
«Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Партитура», тел.: (495) 231-49-00
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«ДИЕЗ», тел.: (812) 712-20-97
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Московский сервисный центр:
ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

JBL

Год основания: 1946
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.jbl.com
Эксклюзивный дистрибьютор:
«Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: акустические системы, комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра и стерео
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр:
Щелковское ш., д. 5, тел.: (495) 725-41-95/96
Гарантия: 12 месяцев

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio
Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC
ООО «Электронный уют», ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008, ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8, тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40, тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156, тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98, тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00
Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1946
Сайт: www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
AV Solo, тел.: (495) 739-50-14
«Мир музыки», тел.: (495) 234-01-96, 933-53-33
Sound&Cinema, тел.: (495) 514-76-79
«Коллекция», тел.: (495) 208-14-00
Воронеж
«Риан», тел.: (4732) 59-57-96
Екатеринбург
DAT, тел.: (343) 355-23-08
Казань
Class A, тел.: (843) 511-15-11
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 11-08-09
Нижний Новгород
Top Hi-Fi, тел.: (8312) 33-56-55
Новокузнецк
«Магия звука», тел.: (3843) 74-53-68
Пермь
AV Salon, тел.: (342) 210-34-95
Московский сервисный центр:
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1983
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: акустические системы, усилители, сабвуферы, кабели
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 66-73-32
Казань
«Звуковое кино», тел.: (843) 66-84-85
Уфа
«Планета Люкс», тел.: (3472) 25-08-31
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
4-й Лесной пер., д. 4, тел.: (495) 933-65-65
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67
Московский сервисный центр:
LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия: 12 месяцев.

Magnat

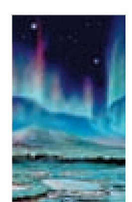
Год основания: 1936
Сайт: www.magnat-home.ru
Московское представительство:
«Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Электрофлот», тел.: (495) 755-88-88
«Ярмарка на Рижской», пав. Г62, тел.: (495) 107-32-46
«Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495) 389-68-45
ТЦ «Громада», тел.: (495) 230-63-26
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Московский сервисный центр:
ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев

marantz

Год основания: 1953
Сайт: www.marantz.com
Дистрибьютор: Elite AV, Москва, ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 426, тел.: (495) 225-40-30
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры, пульты, проекторы, плазменные панели, усилители
Где купить:
Москва
«Буше», Кутузовский проспект, 26, тел.: (495) 249-8402
«Гралл», тел.: (495)722-9949
«Солярис», тел.: (495) 951-9944
«Звуковая Алхимия», Нахимовский пр-т, 24, пав. 2, офис 7, тел.: (495)779-6470, 779-6521
«Оливер Трейд», тел.: (495) 946-2223
«МИР», тел.: (495) 780-0000
«Зенит Hi-Fi», Сокольническая площадь, 9, тел.: (495) 268-0396
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 325-0917
«Эридан», тел.: (812)315-1817
TECHSNABIMPORT SpB., тел.: (812) 319-43-63
Владимир
Zebra, тел.: (0922) 42-05-05
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55, (0732) 59-77-99
Екатеринбург
«АУРА», тел.: (343) 374-47-93
Краснодар
«Репортер», тел.: (8612) 55-93-09
Красноярск
«Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3912) 58-59-12
Казань
ClassA , тел.: (843)511-1511
Мурманск
INTERMEBEL, тел.: (8152) 45-42-73
Набережные челны
«АУДИО МИР», тел.: (8552) 39-42-36
Новосибирск
A-Z Plazma, тел.: (383) 211 08 09
Пермь
NAVIGATOR, тел.: (3422) 44-61-67
Петропавловск-Камчатский
«КамчатТехноСервис», тел.: (4152) 185402
Ростов-на-Дону
PATEPHON, тел.: (8632) 619-019, 661-771
Самара
«Домашние кинотеатры», тел.: (8462) 76-4040
Сочи
Sound Stream, тел.: (8622) 616-770
Тюмень
NIRVANA, тел.: (3452) 49-42-62
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1, тел.: (495) 117-00-55
Гарантия: 12 месяцев

MISSION

Год основания: 1977
Сайт: www.missionsound.ru, www.mission.co.uk
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75



Продукция: акустические системы, сабвуферы.
Где купить:
Москва
Сеть магазинов «Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
A-VIDEO, тел.: (495) 788-41-40,
«HI-FI СИТИ», тел.: (495) 788-41-85
Санкт-Петербург
«AV ЛЮКС», тел.: (812) 183-47-94
Белгород
ТД «Дубрава», тел.: (0722) 30-07-25
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Тюмень
PIoneer, тел.: (3452) 45-24-57
Ульяновск
«КС-ТЕХНИКА», тел.: (8422) 41-37-37
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Московский сервисный центр:
Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54; ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13; пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1978
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России:
TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: AV-электроника для стерео и домашнего кинотеатра
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
Big TV, тел.: (495) 542-27-95
«Профессиональная Лаборатория Звука», тел.: (495) 204-43-96
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Электроплаза», тел.: (495) 363-43-23
Красноярск
«Мир техники», тел.: (3912) 65-21-26
Набережные Челны
«Элекам», тел.: (8552) 35-89-35
Ростов-на-Дону
«Звук Вокруг», тел.: (863) 266-88-36
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Санкт-Петербург
KENWOOD, тел.: (812) 572-27-02
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

ODEON®
Год основания: 2000
Сайт: www.odeon.ru
Московское представительство: Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58
Продукция: LCD-телевизоры, AV-ресиверы, DVD-проигрыватели, акустические системы, сабвуферы
Где купить:
Москва
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Красноярск
«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13
Липецк
«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45
Минск
Music city, тел.: (37529) 612-62-12
Алматы
«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00
Московский сервисный центр:
«АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5, корп. 2, тел.: (495) 402-21-30
Гарантия: 12 месяцев

ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
Год основания: 1946
Сайт: www.onkyo.net
Дистрибьютор: A&T Trade Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел.: (495) 933-37-17
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры
Где купить:
Москва
«Солярис», тел.: (495) 951-99-44
«Hi-Fi Дизайн», тел.: (495) 737-46-71
«Буше», тел.: (495) 249-84-02
«ТВ Дизайн», тел.: (495) 956-0426
Санкт-Петербург
«Домашние Кинотеатры», тел.: (812) 319-43-63
Архангельск
«Аквилон», тел.: (8182) 63-58-08
Воронеж
«Кино&Звук», тел.: (0732) 77-79-99
Красноярск
ЕКТА, тел.: (3912) 36-49-37
Тюмень
«Нирвана», тел.: (3452) 41-47-16
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1
Гарантия: 12 месяцев

Panasonic
Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza
«Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Красноборатырская, д. 44, тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, Большой пр. Петроградской стороны, д. 29, тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122, тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61
Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия: 12 месяцев.

Pioneer
Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81
Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия: 12 месяцев.

PHILIPS
Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12
Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия: 12 месяцев.

polkaudio the speaker specialists®
Год основания: 1972
Сайт: www.polkaudio.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел.: (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: акустические системы, домашние кинотеатры, сабвуферы
Где купить:
Москва
«АудиоМагия», ВВЦ, пав. №2, «Грузия», тел.: (495) 974-32-25
«Эльдорадо», тел.: 500-00-00
«Электронный рай», пав. 2В-17, тел.: 8-926-522-1922
Орск
«Магия Звука», тел.: (3537) 31-55-54
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Краснодар
«Домашний кинотеатр», тел. (861) 234-05-59, 234-27-55
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1980
Сайт: www.alef-hifi.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: Hi-Fi аудио- и видеокомпоненты
Где купить:
Москва, тел.: (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 12 месяцев

rega
Год основания: 1973
Сайт: www.inforcom-co.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел. (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели, звукосниматели, усилители и предусилители, тюнеры, акустические системы, тонармы, фонокорректоры, кабели
Где купить:
Москва
Sound Alchemy, тел.: (495) 779-64-70, 779-65-29
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
GRALL, тел.: (495) 945-64-11, 722-99-49
«Нота +», тел.: (495) 953-40-97, 238-10-03
Санкт-Петербург
«Фонограф», тел.: (812) 963-64-88, 310-40-40
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Краснодар
«Репортер», тел.: (861) 255-93-09
Екатеринбург
«ДАТ», тел.: (343) 268-11-99
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

ROLSEN
Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50
Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев + 24 месяца сервисного обслуживания



Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (495) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (4752) 71-45-29
Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия: 12 месяцев. (+ 2 года бесплатного обслуживания)

SANYO
Год основания: 1947
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89
Продукция: мультимедийные проекторы
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр:
CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 2 года

SHARP
Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Ордынка, 40/4, тел.: (495) 411-87-77

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

«МИР», тел.: (495) 780-00-00

Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39

FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47

«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88

Санкт-Петербург

«Техношок», Лиговский пр., д. 52, тел.: (812) 164-66-47

Нижний Новгород

ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80

ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78

Московский сервисный центр: «КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40

Гарантия: 12 месяцев.

Shinco

Год основания: 1980

Сайт: www.shinco-dvd.ru

Московское представительство: Старый Петровско-Разумовский пр-д, д. 2А, стр. 1, тел.: (495) 223-68-58

Продукция: LCD-телевизоры, портативные DVD-проигрыватели, DVD-проигрыватели, системы ДК

Где купить:

Москва

ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66

Красноярск

«Шинко-Красноярск», тел.: (3912) 69-61-13

Липецк

«Энергия», тел.: (4742) 34-56-45

Минск

Music city, тел.: (37529) 612-62-12

Алматы

«Технодом», тел.: (3272) 59-66-00

Московский сервисный центр: «АхилТрекКлаб», ул. Мусоргского, д. 5 корп. 2, тел.: (495) 402-21-30

Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 2002

Сайт: www.sitronics.ru

Московское представительство: 3-я Тверская-Ямская 39/5. Телефоны: 250-00-37, 250-52-66, 250-10-45, 250-32-05

Продукция: плазменные, LCD и кинескопные телевизоры, радиоприемники с часами, домашние кинотеатры, DVD проигрыватели, High End

Где купить:

Москва

«Мосмарт», тел.: (495) 545-08-89

Тюмень

«Саша», тел.: (3452) 32-20-04

Московский сервисный центр: ул. 5-я Кабельная,2 стр.1, тел.: (495) 723-72-30

Гарантия: 12 месяцев

Sonus faber

Год основания: 1980

Сайт: www.foster.ru

Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29

Продукция: акустические системы

Где купить:

Москва

Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29

Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-46-46

Гарантия: 12 месяцев

SONY

Год основания: 1946

Сайт: www.sony.ru

Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:

Москва

Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (495) 137-08-37

Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (495) 249-08-71

Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 231-26-39

FosterGroup, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, тел.: (495) 101-47-47

Санкт-Петербург

«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62

Екатеринбург

Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15

Новосибирск

Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69

Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1979

Сайт: www.sunfire.com

Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Продукция: AV-ресиверы, процессоры, усилители, сабвуферы

Где купить:

Москва

«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88

«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25

«Цифровые системы», тел.: (495) 783-05-07

«Аудио дизайн», тел.: (495) 254-92-92

«Контрапункт», тел.: (495) 545-35-69

«Интеллектуальный звук», тел.: (495) 969-98-93

«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33

Сочи

«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54

Самара

Nemdom, тел.: (8462) 64-08-88

Московский сервисный центр: New Ambience, Москва, ул. Красноказарменная, д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1991

Сайт: www.sven.ru

Московское представительство: тел.: (495) 223-34-45

Продукция: комплекты активной и пассивной акустики, мультимедийная акустика, усилители, наушники, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, источники бесперебойного питания, батареи, фильтры, клавиатуры

Где купить:

Москва

«Олди», тел.: (495) 105-07-00, 232-30-09

НИКС, тел.: (495) 974-33-33

SVEN SHOP, тел.: (495) 796-41-93, 772-95-17

ULTRA, тел.: (495) 729-52-44, 729-52-55

Санкт-Петербург

«КЕЙ», пр. Культуры, д. 29, ул. Гаккелевская, д. 34, Московский пр., д. 25, ул. Политехническая, д. 17/1

Новосибирск

«Нэта», тел.: (3832) 54-10-10, 46-05-05

Екатеринбург

«Норд», Ст. Большевиков, д. 82/1; 8-марта, д. 185/5;

ТЦ «Мытный двор»; угол ул. Гагарина и Первомайской; Бебеля, д. 138, Тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77

Московский сервисный центр: «АБ-Групп», Нижегородская ул., д. 33, тел.: (495) 745-51-75

Гарантия: 12 месяцев

TOSHIBA

Год основания: 1875

Сайт: toshiba.com.ru

Московское представительство: Смоленская пл., д. 3, тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85

Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:

Москва

«Горбушкин двор», павильон С1040

«М.видео» Ленинградское ш., д. 16

«МИР», тел.: (495) 780-00-00

Санкт-Петербург

MMA, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47

Самара

«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55

Калининград

«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр: «СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 3 48-65-30, 245-61-57

«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40

Гарантия: 12 месяцев.

TECKTON OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004

Сайт: www.teckton.ru

Московское представительство: ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00

Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры

Где купить:

www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru

Москва

АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru

Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru

ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53

ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71

Екатеринбург

«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru

Красноярск

«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz

Ростов

«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru

Московский сервисный центр:

CPS – Технический центр, тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru

СЦ «АБ-Сервис», тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru

Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1988

Сайт: www.ultralinkcables.com

Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Продукция: кабельная продукция.

Где купить:

Москва

«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88

«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25

«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33

Сочи

«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54

Московский сервисный центр: New Ambience, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

Universal Remote Control

Год основания: 1985

Сайт: www.tria.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd., Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22

Продукция: пульты ДУ

Где купить:

Московский сервисный центр: Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60

Гарантия: 12 месяцев

Vidikron

Год основания: 2003

Сайт: www.vidikron.com

Московское представительство: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72

Продукция: проекторы, плазменные панели

Где купить:

Москва

A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72

Московский сервисный центр: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72

Гарантия: 12 месяцев

Wharfedale

Год основания: 1932

Сайт: www.wharfedale-audio.ru

Московское представительство: «Русская игра», ул. Шеногина, д. 4

Продукция: акустические системы

Где купить:

Москва

«Салон АДК», тел.: (495) 737-52-87

22 VEK, тел.: (495) 389-78-33

KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33

Санкт-Петербург

«Техношок», тел.: (812) 601-00-00

MMA, тел.: (812) 325-30-85

Магнитогорск

«Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15

Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14

Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1992

Сайт: www.xoro.ru

Московское представительство: Сиреневый б-р, д. 4, корп. 3, тел.: (495) 652-20-00, 652-20-01, 652-23-97, 652-23-98 факс: (495) 962-03-33

Продукция: ТВ, DVD-проигрыватели, акустика, портативные DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры

Где купить:

Москва

MAS Elektronik AG, 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63

Санкт-Петербург

«МАС Электроник», Малый пр. В.О., д. 63, тел.: (812) 325-68-10

Московский сервисный центр: 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63

Гарантия: 12 месяцев

YAMAHA

Год основания: 1887

Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.yamaha-hifi.de

Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57

Продукция: цифровые компоненты и акустические системы для домашнего кинотеатра и стерео, плазменные панели, проекторы

Где купить:

«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77

Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495)725-41-95/96

Гарантия: 2 года



Год основания: 1985

Сайт: www.zonaudio.com, www.klipsch.com

Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98

Продукция: цифровые аудиосистемы, мультирум

Где купить:

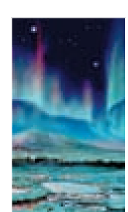
Москва

«Овертон», тел.: (495) 585-88-98

Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98

Гарантия: 12 месяцев

ГДЕ КУПИТЬ



Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
	Foster Group	(495) 101-47-47
	Nirovision	(495) 101-08-48
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Atlas Cables	Alef	(495) 151-47-61
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Cardas Audio	Alef	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	(495) 221-61-22
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chord Electronics	Alef	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Faroudja	TRIA International	(495) 221-61-22
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
GOO Systems	TRIA International	(495) 221-61-22
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Highland Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics Audio Corporation	(495) 933-3895
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Lumene	TRIA International	(495) 221-61-22
Loewe	Loewe	(495) 628-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	(495) 221-61-22
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Solidsteel	Alef	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
Terra Speakers	TRIA International	(495) 221-61-22
Tivoli Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Transrotor	Alef	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11